Рассмотрено» на заседании отдела духовых инструментов Протокол №1 от 18.08.2020.г.

«Согласовано» Зам. директора по УВР _____Голикова Т.В.

Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого» Щекинского района

Предметная область ПО.01.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации –8(9) и 5(6) лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения.

***III.* Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

***V.* Методическое обеспечение учебного процесса**

-Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

-Учебная литература,

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ***ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»*** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

1. Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах образовательной программы;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– обучение анализу своих занятий на флейте и способам определения наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

– формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

– приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

– воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;

– воспитание умения планировать свою домашнюю работу;

– воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (флейта)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на флейте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на флейте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на флейте;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на флейте;

– навыков публичных выступлений, как сольных, так и в составе духового или камерного оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета **«Специальность (флейта)»**:

Срок реализации 8(9) лет обучения

Содержание	**1 - 8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757	132

Срок реализации 5(6) лет

Содержание	**1 - 5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета **«Специальность (флейта)»**, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8-9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								
Максимальное количество	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	40					8

консультации	48

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на флейте в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
1 класс (блокфлейта)		
Формирование исполнительской техники	Постановка исполнительского аппарата: губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detache и legato) в ознакомительном порядке. 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, штрихами, нюансами). Прослеживание связи между художественной и	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

	технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	
2 класс (блокфлейта)		
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на флейту)		
Формирование	Работа над	Работа над выдержанными

исполнительской техники	исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы до одного знака включительно. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
4 класс		
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

	Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
5 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

	в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
6 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

	трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
7 класс		
Формирование	Контроль за	Работа над выдержанными

исполнительской техники	исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

	Развитие навыков чтения с листа.	
8 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. Трезвучия, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

	использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	
9 класс		
Формирование исполнительской техники	Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. В ознакомительном порядке –гаммы до семи знаков включительно в среднем темпе. Трезвучия, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в

	владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	общее целое, уточнение художественных задач.

5(6)

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
1 класс		
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы до одного знака включительно. Трезвучия. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-	Работа над художественным произведением: работа над

	исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
2 класс		
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном темпе. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	общее целое, уточнение художественных задач.
3 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

	исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	
4 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,

	выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
5 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
6 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. В ознакомительном порядке – гаммы до семи знаков в медленном темпе. Трезвучия, обращения трезвучий.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

	Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и

приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на флейте;
- знать технические и художественно-эстетические особенности характерные для сольного исполнительства на флейте;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники флейтиста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (флейта) " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательно-моторную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В МАУДО ЩДМШ №1 эта система оценки качества игры может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу-	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации

	го ди е		
1	1	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы*	***Примерная программа академического концерта в первом полугодии:*** **1 вариант:** Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепелочка». **2 вариант:** Л.Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой».
	2	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант** В.Моцарт. Вальс. Чешская народная песня «Пастушок». **2 вариант** Г.Перселл. Ария. Ф.Э.Бах. Марш.
флейта			
2	3	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:**

			В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». **2 вариант:** И.С.Бах. Менуэт. Р.Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
	4	***Переводной зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Р.Шуман. Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Буррэ. **2 вариант:** И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».
3	5	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** М.Мусоргский «Песня Марфы» В.Моцарт. Алегретто. **2 вариант:** А.Хачатурян «Андантино» В.Блок «Прибаутка»

	6	***Переводной зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Г.Гендель «Сарабанда» П.Чайковский «Старинная французская песенка» **2 вариант:** М.Глинка «Песня» А.Конт «Тирольская серенада»
4	7	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** Н.Римский-Корсаков «Песня Марфы» Д.Гершвин «Любимый мой» **2 вариант:** Р.Шуман «Песенка жнецов» П.Чайковский «Полька»
	8	***Переводной зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного зачёта:*** **1 вариант:** П.Чайковский «Сладкая греза» М.Раухвергер «Танец» **2 вариант:** М.Глинка «Северная звезда» Г.Гендель «Ария с вариациями»

5	9	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** С.Прокофьев «Песня без слов» Р.Партичелла «Мексиканский танец» **2 вариант:** М.Мусоргский «Старый замок» К.Корелли «Жига»
	10	***Переводной зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного зачёта:*** **1 вариант:** П.Чайковский «Песня без слов» К.Дебюсси «Маленький негритенок» **2 вариант:** Э.Григ «Лирическая пьеса» С.Лансен «Саксофониана»
6	11	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** К.Сен-Санс «Лебедь» П.Морис «Картины Прованса» 2,3 части **2 вариант:** Л.Винчи «Соната». Аллегро Р.Глиэр «Романс»
	12	***Переводной зачет:*** *Две разнохарактерные*	***Примерная программа переводного зачёта:***

		пьесы.	**1 вариант:** Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части Р.Глиэр «Вальс» **2 вариант:** П.Чайковский «Ноктюрн» П.Иттюральд «Греческая сюита»1,2,3 части
7	13	***Зачет*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** К.Куперен «Дилижанс» Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» **2 вариант:** М.Планель «Итальянская серенада» М.Ривчун «Концертный этюд»
	14	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Э.Бозза «Ария» С.Рахманинов «Итальянская полька» **2 вариант:** И.Дунаевский «Лунный вальс» Ж.Синжеле «Концертино»
8	15	***Зачет:***	***Примерная программа академического***

		Произведение крупной формы.	***зачета:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано.
	16	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной формы и пьеса.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. Т.Альбинони «Адажио» **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано. М.П.Дюбуа «Испанская»
9	17	***зачет:*** *Произведение крупной формы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** М.Готлиб «Концерт» 1 и 2 части. **2 вариант:** А.Деммерсман «Фантазия на оригинальную тему»
	18	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной*	***Примерная программа выпускного экзамена:***

		формы и пьеса.	**1 вариант:** М.Готлиб «Концерт» 1 и 2 части. Д.Шостакович «Скерцо» **2 вариант:** А.Деммерсман «Фантазия на оригинальную тему» П.Иттюральд «Маленький чардаш»

5(6) лет

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	***Академический зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** И.Брамс «Петрушка» М.Мусоргский «Песня Марфы» **2 вариант:** А.Конт «Тирольская серенада» А.Хачатурян «Андантино»
	2	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Г.Гендель «Сарабанда»

			Д.Шостакович «Сентиметнальный вальс» **2 вариант:** Д.Гершвин «Любимый мой» П.Чайковский «Полька»
2	3	***Академический зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** Д.Гершвин «Колыбельная» А.Зацепин «Песня о медведях» **2 вариант:** Р.Шуман «Песенка жнецов» А.Майкапар «Вальс»
	4	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** М.Раухвергер «Танец» К.Дебюсси «Маленький пастух» **2 вариант:** Ролланд «Токката» М.Мусоргский «Старый замок»
3	5	***Академический зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** С.Лансен «Саксофониана» Р.Глиэр «Романс»

			2 вариант: К.Корелли «Жига» К.Сен-Санс «Лебедь»
	6	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** П.Чайковский «Песня без слов» К.Дебюсси «Маленький негритенок» **2 вариант:** Э.Григ «Лирическая пьеса» И.С.Бах «Ария»
4	7	***Академический зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** П.Морис «Картины Прованса» 1,2,3 части **2 вариант:** Л.Винчи «Соната». Аллегро Григ «Танец Анитры»
	8	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части Р.Глиэр «Вальс» **2 вариант:** П.Чайковский «Ноктюрн»

			П.Иттюральд «Греческая сюита»1,2,3 части
5	9	***Академический зачет:*** *Произведение крупной формы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** М.Готлиб Концерт 1 и 2 части **2 вариант:** А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему»
	10	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной формы и пьеса.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** М.Готлиб Концерт 1 и 2 части Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» **2 вариант:** А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему» М.Ривчун «Концертный этюд»
6	11	***Академический зачет:*** *Произведение крупной формы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из

			сонаты для флейты и фортепиано.
	12	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной формы и пьеса.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. Т.Альбинони «Адажио» **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано. М.П.Дюбуа «Испанская»

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: *Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. Т.Альбинони «Адажио» **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано. М.П.Дюбуа «Испанская»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: *Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** М.Готлиб «Концерт» 1 и 2 части. Д.Шостакович «Скерцо» **2 вариант:** А.Деммерсман «Фантазия на оригинальную тему» П.Иттюральд «Маленький чардаш»

5(6) лет

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: *Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** М.Готлиб Концерт 1 и 2 части Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» **2 вариант:** А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему»

	М.Ривчун «Концертный этюд»

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	**Содержание итоговой аттестации**
Выпускной экзамен: *Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. Т.Альбинони «Адажио» **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано. М.П.Дюбуа «Испанская»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

– Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся

педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
– Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
– Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
– Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Нотная литература.

Должиков. «Начальные упражнения на раз олного вдоха и продолжительного витие дыхания» - п выдоха. Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков. А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г. Н. Платонов «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18, Этюды (по выбору педагога) 17 Пьесы Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г В. Моцарт «Ария», Л.Бетховен «Аллегретто» Ю. Шапорин «Колыбельная» Р. Шуман «Песенка» П.Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт» Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Составления и редакция Ю. Должиков М.1970г Русские народные песни: «Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой), «Во поле берёза стояла» (обраб. С.Стемпневского), «Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского) И. С. Бах «Песня» Л. Бетховен «Немецкий танец» А. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса» Ж. Люлли «Гавот» В. Моцарт «Майская песня» Ф. Шуберт «Вальс» Б.Н.П. «Перепелочка» Д. Кабалевский «Вроде вальса» М. Мусоргский «Песня марфы» из о. «Хованщина» (перелож.В.Цыбына) В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка» «Славление» из о. «Псковитянка» (перелож. В.Цыбина) Б. Флисс «Колыбельная» Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная» Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день» Ю. Шапорин «Колыбельная Русские народные песни: «Заплетися плетень», « Протяжная», П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт» Р. Шуман «Пьеска», «Песенка» Сборник пьес под редакцией Г. Мадатовой и Ю. Ягудина М. 1950г М. Глинка «Соловушка» Н. Лысенко «Колыбельная» 18 Р. Шуман «Маленький романс» Альбом ученика – флейтиста, сост. Д.Гречишников Б. Барток «Пьеса» И. Дунаевский «Колыбельная» А. Мухамедов «Ёлочка» И. Потоловский «Отрывок» Украинская народная

песня «Лисички» Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова) В. Цыбин «Мелодия» И. Дунаевский «Колыбельная» Ансамблевая литература Е. Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты» И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты» Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков.М., 1971(1-3 класс) (по выбору педагога). Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г.

Учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

20. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
25.Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореф. диссертации на звание ученой степени доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27.Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
29.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
31.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
32.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.
33.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
34.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975