Рассмотрено» на заседании отдела духовых инструментов Протокол №1 от 18.08.2020.г.

«Согласовано» Зам. директора по УВР _____Голикова Т.В.

Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого» Щекинского района

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (тромбон)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации –5(6) лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

-Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

-Учебная литература,

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знания музыкальной терминологии;

– знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения на тромбоне;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на тромбоне;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения ;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на тромбоне;

– навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на тромбоне;

– навыков публичных выступлений, как сольных, так и в составе духового или камерного оркестра.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»
для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. Структура и содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения 5(6) лет

Содержание	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)»

на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы
1 класс		
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы до одного знака включительно. Трезвучия. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
2 класс		
Формирование	Работа над	Работа над выдержанными

исполнительской техники	исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака включительно в умеренном темпе. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
3 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. .
4 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
5 класс		

Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.
6 класс		
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. В ознакомительном порядке – гаммы до семи знаков в медленном темпе.	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.

	Трезвучия, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами detache и legato). 10-15 этюдов (по нотам).	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены

проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Полу-годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** И.Брамс «Петрушка» М.Мусоргский «Песня Марфы» **2 вариант:** А.Конт «Тирольская серенада» А.Хачатурян «Андантино»
	2	***Переводной экзамен:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного экзамена:*** **1 вариант:** Г.Гендель «Сарабанда» Д.Шостакович «Сентиментальный

			вальс» **2 вариант:** Д.Гершвин «Любимый мой» П.Чайковский «Полька»
2	3	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** Д.Гершвин «Колыбельная» А.Зацепин «Песня о медведях» **2 вариант:** Р.Шуман «Песенка жнецов» А.Майкапар «Вальс»
	4	***Переводной зачёт:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного зачёта:*** **1 вариант:** М.Раухвергер «Танец» К.Дебюсси «Маленький пастух» **2 вариант:** Ролланд «Токката» М.Мусоргский «Старый замок»
3	5	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** И.С.Бах.Буррэ Р.Глиэр «Романс» **2 вариант:**

			К.Корелли «Жига» К.Сен-Санс «Лебедь»
	6	***Переводной зачёт:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного зачёта:*** **1 вариант:** П.Чайковский «Песня без слов» К.Дебюсси «Маленький негритенок» **2 вариант:** Э.Григ «Лирическая пьеса» И.С.Бах «Ария»
4	7	***Зачет:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** П.Морис «Картины Прованса» 1,2,3 части **2 вариант:** Л.Винчи «Соната». Аллегро Григ «Танец Анитры»
	8	***Переводной зачёт:*** *Две разнохарактерные пьесы.*	***Примерная программа переводного зачёта:*** **1 вариант:** Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части Р.Глиэр «Вальс» **2 вариант:** П.Чайковский «Ноктюрн» П.Иттюральд «Греческая сюита»1,2,3

			части
5	9	***Зачет:*** *Произведение крупной формы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** М.Готлиб Концерт 1 и 2 части **2 вариант:** А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему»
	10	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной формы и пьеса.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** М.Готлиб Концерт 1 и 2 части Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» **2 вариант:** А.Деммерсманн «Фантазия на оригинальную тему» М.Ривчун «Концертный этюд»
6	11	***Зачет:*** *Произведение крупной формы.*	***Примерная программа академического зачета:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано.

	12	***Выпускной экзамен:*** *Произведение крупной формы и пьеса.*	***Примерная программа выпускного экзамена:*** **1 вариант:** А.Бюссер «Астуриа», фантазия на испанские темы. Т.Альбинони «Адажио» **2 вариант:** И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты для флейты и фортепиано. М.П.Дюбуа «Испанская»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

– Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

– Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).

– Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

– Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

– Читка с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Тромбон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Нотная литература.

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на тромбоне.- Изд. военно-дирижерского факультета при МГК, М., 1973.

2. В блюзовых тонах. Сборник джазовых пьес. / Сост. В.Мясоедов. М., «Современная музыка», 2001.

3. В стиле ретро. / Сост. М.Шапошникова, М., «Музыка», 1996.

4. Джазовая галерея. Лучшие мелодии XX века. Обработка Б.Ривчуна. М., «Музыка», 2009.
5. Золотые мелодии 1. Популярная музыка. / Сост. А.Яцевич., С-П., «Союз художников», 2006.
6. Золотые мелодии 2. Популярная музыка. / Сост. А.Яцевич. С-П., «Союз художников», 2008.
7. Иванов В. Школа академической игры на тромбоне, ч. 1. М., «Брасс коллегиум», 2003.
8. Иванов В. Школа академической игры на тромбоне, ч. 2. М., «Брасс коллегиум», 2004.
9. Кискачи А.Тромбон. Школа для начинающих. С-П, «Композитор», 2009.
10. Киша С. Пьесы для трубы и фортепиано, 1-й сборник.-
Варшава, 1964.
11. Киша С. Пьесы для трубы и фортепиано, 2-й сборник.- Варшава, 1965.
12. Концертный репертуар тромбониста, вып.1. Пьесы. /Сост. В.Мясоедов. – М., «Современная музыка», 2008.
13. Кртишка С. Школа игры на трубе.- Прага, «Супрафон», 1981.

14. Найсоо У. Импровизация.-М., «Музыка», 1965
15. Пьесы советских композиторов. Вып.1, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1978.
16. Пьесы советских композиторов. Вып. 2, Сост. Л. Михайлов, М., «Советский композитор», 1982.
17. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1967
18. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964.
19. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968.

Учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете . / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика /. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М. ,1983. 19 с.

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов

процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа темброваго слуха. М., 1956. 71 с.

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.

17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.

18. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.

20. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993.

21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.

22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.

25.Маслов Р.А. Исполнительство на саксофоне. Источниковедение. Историография: Автореф. диссертации на звание ученой степени доктора

искусствоведения. М., 1997. 49 с.
26.Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
27.Мозговенко И.П. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
29.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
31.Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
32.Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989.
33.Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
34.Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975