Рассмотрено на заседании
отдела духовых инструментов
Протокол № 1 от 18.08.2020 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____Голикова Т.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»

Щекинского района

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.03. РАЗУЧИВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации:

5 лет со сроком обучения 8 лет

3 года со сроком обучения 5 лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета;
- сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки качества исполнения
- Основныеметодыконтролязауровнемсформированностиличностныхкачеств

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Разучивание оркестровых партий - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра и в связи с этим выбирать инструменты, на которых в этом учебном году необходимо разучивать оркестровые партии.

При этом важно помнить, что только качественно выученная оркестровая партия, даёт возможность уверенно участвовать в коллективном исполнительстве и способствует развитию у учащихся, хорошего художественного вкуса.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Разучивание оркестровых партий» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составляет:

5(6) лет обучения

Содержание	**3 - 5 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99

8(9) лет обучения

Содержание	**4-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

Сведения о затратах учебного времени

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Разучивание оркестровых партий» -1 час в неделю в соответствии с учебным планом МАУ ДО ЩДМШ №1 с 8 и 5 летним сроком обучения.

С 8-летним сроком обучения:

классы	4	5	6	7	8
количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1

С 5-6 летним сроком обучения:

классы	3	4	5
количество аудиторных часов в неделю	1	1	1
кличество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Разучивание оркестровых партий» являются:

урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Разучивание оркестровых партий» проводится виндивидуальной форме: «уитель-ученик». Продолжительность урока 40 минут. Возможны мелкогрупповые уроки при соединении 2-3 обучающихся, разучивающих одну и ту же оркестровую партию

- *консультация* –один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- *контрольный урок* – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Разучивание оркестровых партий» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
– формирование и развитие музыкальной культуры как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «разучивание оркестровых партий» преследуются цели:

– воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– выработку предпрофесиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» –это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний по таким предметам как «Оркестровый класс», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий» являются:

– *Метод показа*. Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.

- *Метод сравнения*. Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели.

– *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.

– *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.

– *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления.

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы «Разучивание оркестровых партий» в МАУ ДО

ЩДМШ №1 имеются в наличии все инструменты народного оркестра, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МАУ ДО ЩДМШ №1 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В МАУ ДО ЩДМШ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Разучивание оркестровых партий» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Разучивание оркестровых партий» предполагает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: текущий контроль знаний, контрольный урок и промежуточную аттестацию. Формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положением об итоговой аттестации учащихся», занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Разучивание оркестровых партий».

- *текущий контроль знаний.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет(оценка работы в классе),

- *промежуточная аттестация.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения.

Для проведения промежуточной аттестации в МАУ ДО ЩДМШ №1 используются следующие формы: контрольный урок в конце 1 полугодия, при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

-*Контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков по определённым видам работы в ходе подготовки к публичному исполнению и проверки степени концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, степень овладения основными навыками исполнения (умение в нужном темпе соблюдать общую динамику при единообразии штрихов и метро-ритма, следуя авторскому замыслу и трактовке дирижера). Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

На основании текущего контроля выводятся, полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, метод игровых ситуаций, метод провокаций, собеседование.

– *Наблюдение*– преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

– *Метод игровых ситуаций*– один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые,

обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

– *Метод провокации.* Здесь провокация используется как метод получения информации, с целью добиться определенного ответа или действия. Тут уже вступают в силу псевдофакты или определенным образом подтасованная информация. Часто этот метод или его разновидность называют «неудобными вопросами».

– *Собеседование*– психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за учащимися. Помогает преподавателю проверить и оценить у учащихсяинтеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на контрольном уроке,

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,

	отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по разучиванию оркестровых партий позволяют:

- расширить круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;
- формировать у учащихся позитивное отношение к музыке;
- стимулировать развитие интереса к музыкальным занятиям;

- использовать возможность участвовать в коллективноммузицировании;
- развивать исполнительский аппарат, слух, чувство ритма, память;
- формировать определенный объём исполнительских умений инавыков**,** необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений в оркестровом коллективе;
- приобретать профессиональные навыки и умения**,** необходимые для успешного обучения в целом.

Содержание изучаемого оркестрового репертуара нацелено на развитиеу ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа, но и учитывая задачи, которые дирижер ставит перед оркестрантами во время коллективного исполнения. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

В течение года обучающийся должен освоить до концертного состояния оркестровую партию произведений, находящихся в репертуаре оркестра в данный момент, кроме учеников, которые первый год осваивают новый инструмент. Последние должны в течение года освоить 9-10 произведений для начинающих.

В конце первого года обучения 3кл. (5), 4кл. (8)

учащиеся должны знать:

- что такое «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;

- устройство основных музыкальных инструментов духового оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- о способах настройки оркестровых инструментов;
- о понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в I позиции;
- свободно петь и тактировать свою партию;
- ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях.
- Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие

личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии , либо 1-2 произведение для осваивающих инструмент 1 год.	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии), либо 1-2 произведения для осваивающих инструмент 1 год.

В конце второго года обучения 4кл.(5), 5кл.(7)

учащиеся должны знать:

- о понятии «тембр звука»;
- о понятии «атака звука»;
- о понятии «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;

- о значении дирижёрского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткую историю создания инструментов духового оркестра;

Учащиеся должны уметь:

- играть, балансируя звук;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- чисто интонировать музыкальные звуки;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I и II позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
- уверенно ориентироваться в тональностях до трёх ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижёра;
- определить форму разучиваемого музыкального произведения;
- свободно тактировать в простых размерах;
- исполнять основные динамические оттенки;
- уметь ориентироваться в терминологии основных темповых обозначений.
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся коллектива, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования

эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

В конце третьего, четвертого года обучения 5,6 кл.(5-6), 6,7кл.(8)

учащиеся должны знать:

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры 3/2, 3/16, 4/2, 4/8, 5/4, 9/8, 12/4, 12/8 и так далее, и способы их тактирования;
- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- о понятии «техника» и способах её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- о понятии «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.
- как изготовить медиатор;
- известных исполнителей на народных инструментах;

Учащиеся должны уметь:

- качественно извлекать звуки на инструменте;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I - III позиции;
- уверенно читать нотную запись в пределах первой, второй и третей октав;

- уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;
- тактировать в сложных размерах;
- находить основные элементы оркестровой фактуры;
- свободно ориентироваться в своей оркестровой партии, определять её диапазон;
- правильно читать с листа;
- определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;
- изготовить медиатор;
- правильно эксплуатировать и хранить свой инструмент;
- рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах;
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии).	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в данном полугодии).

В конце пятого, шестого года обучения 8,9кл. (8-9) учащиеся должны знать:

- сложные музыкальные формы;

- основные лады народной музыки;
- о понятии «транспонирование» в музыке;
- об «агогике, звуковедении и фразировке» - как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- о «звуковом балансе между оркестровыми группами»;
- об «оркестровой партитуре»;
- правила записи голосов оркестра;
- о способах выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы народных оркестров (типы: оркестр народных инструментов, оркестр баянов; составы: однородные, смешанные, унисоны);
- для чего нужна работа по партиям;
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах народных оркестров России;
- об известных оркестрах народных инструментов;
- о композиторах, пишущих для народного оркестра;
- о закреплении полученных знаний в пределах рабочей программы, об умении применять их на практике;

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться полученными ранее навыками и знаниями;
- свободно определять форму изучаемых музыкальных произведений;
- отличать лады народной музыки;

- правильно записать свою оркестровую партию;
- различать на слух звучание оркестровых групп;
- различать на слух типы и составы оркестров;
- владеть более сложными приёмами игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, флажолеты);
- свободно ориентироваться в оркестровой партии, находить её в партитуре;
- находить и исполнять звуки в пределах I - IV позиции;
- уверенно читать с листа;
- играть в ансамбле;
- транспонировать свою оркестровую партию;
- самостоятельно настраивать свой оркестровый инструмент;
- владеть техникой самостоятельного разбора оркестровых партий произведений любой сложности (в пределах пройденного за год);
- реагировать на заданные дирижёрские жесты;
- дать теоретическую информацию об оркестровых коллективах, дирижёрах, композиторах;
- применять на практике знания, полученные в процессе обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии).	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в данном полугодии).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение оркестровой партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, понимание смысловой нагрузки своей оркестровой партии;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий», призваны помочь выпускникам впоследствии в участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для последующего профессионального развития в целом, дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

V. Методические рекомендации и дидактическое обеспечение учебной программы

В последние годы в детских музыкальных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению школьников к культуре русского народа, что необычайно важно для сохранения национального потенциала и культурного наследия будущих поколений. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю, – узнаю, когда делаю, – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Одним из действенных средств в этом процессе является детский оркестр русских народных инструментов – явление не столь редкое, и программы по этому предмету существуют уже сравнительно давно. Ее основная цель - приобщение детей к народному музыкальному творчеству и знакомство с инструментами народного оркестра.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

Занятия следует проводить в хорошо освещённом помещении с полноценной звукоизоляцией и вентиляцией.

Музыкальные инструменты должны быть хорошего качества и хорошо настроенными. В помещениях, где проводятся занятия необходимо наличие фортепиано.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Основу репертуарного фонда учебного коллектива должны составлять обработки русских народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классики, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста оркестрантов, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приёмов музыкальной выразительности и пр.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Оркестровый класс» МАУ ДО ДМШ №1 располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке МАУ ДО ДМШ №1;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гармонь» составляют:

- нотные сборники. В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 20 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию своей партии любого выбранного музыкального произведения;

наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторовфотографии, рисунки оркестровых инструментов с названием их частей, схемы,

VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно - методические пособия

1.Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

2.Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938

3.Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блок-флейте. – М., 1983

4.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ; Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост. Р.Степанова. – М., 1977

5.Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986

6.Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978

7.Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. М. – Л., 1969

8.Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ). – М., 1953

9.Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., !962

10.Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики. Сост. И.Пушечников. – М., 1979

11.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973

12.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964

13.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966

14.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971

15.Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976

16.Носырев Е. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971

17.Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975

18.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969

19.Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей. Ред.-сост.: Р.Степанова. – М., 1977

20.Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1983

Репертуарные сборники

1.Хрестоматия для блок-флейты. / Сост. И. Оленчик. – М., Современная музыка, 2002.

2.Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.

3. Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2/ сост. Е. Зайвей. – СПб, Союз художников, 2004.

4.Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. 1-2 класс./ Сост.И. Пушечников. – М., Музыка, 1969

5.Хрестоматия для саксофона – альта. 1-3 год обучения. Часть 2/ Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 2005

6. Хрестоматия для саксофона – альта. 4-5 год обучения. Часть 2/ Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 2005

7.Ансамбли для духовых инструментов. Выпуск 4/ Сост. В.Соловьёв. – М., Музыка, 1987

8.Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Б.Караев. – СПб., композитор, 2000

9.Нетрудные ансамбли-трио/ Сост. С.Стрелецкий. – М., Изд. В.Н.Зайцева, 2002

10.Школа ансамблевого музицирования. 1-3 части/ Сост. И. Пушечников. – СПб., композитор, 2007

11.Ансамбли для деревянных духовых инструментов/ Сост. И.Костлан. – М., Музыка, 1964

12. Хрестоматия для саксофона – альта. 5-6 год обучения / Сост. М.Шапошникова. – М., Музыка, 1989

13.Хрестоматия для фагота / Сост. И. Костлан. – М., Музыка, 1977

14.Дуэты для духовых инструментов / Сост. В.Иванов. – М., Самиздат, 1995

15.Хромушкин О. Джазовые композиции для ансамблей разных составов. – СПб., Союз художников, 2002

16.Покровский А. Учитель и ученик. – М., Советский композитор, 1987

17.Лёгкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А.Пресман. – М., Музыка, 1987

18.Музыка в стиле ретро для саксофона-альта. / Сост. М. Шапошникова. – М.,Музыка, 1990

19.Рейхе Е. Дуэты для двух тромбонов. – Л., Музыка, 1988

20.Блюм О. Дуэты для двух тромбонов. – М., Музыка, 1989

Возрастная и педагогическая психология. М., 1979.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л., 1965.

Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М., 1967.

. М., 1965.

Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров РНИ. М., 1981.

Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра РНИ. М., 1963.