Рассмотрено на заседании
методического совета МАУ ДО ЩДМШ №1
Протокол № 1 от 18.08.20 г.

Принято на заседании
педагогического совета МАУ ДО ЩДМШ №1
Протокол № 1 от 31.08.20 г.

Утверждаю
директор МАУ ДО ЩДМШ№1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № _1 от 01.09.2020 г.

**Муниципальное автономное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»**
**Щекинского района**

# Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

**2020-2021 учебный год**

г. Щекино

## Структура программы


I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано».

III. Учебный план.

IV. Календарный учебный график

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» учащимися ЩДМШ №1.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1.

VIII. Кадровое обеспечение.

IX. Учебно-методическое обеспечение.

# I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163 и устанавливающих обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся,обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы «Фортепиано»:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы «Фортепиано»:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого» Щекинского района (далее ЩДМШ №1) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» ЩДМШ №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Программа «Фортепиано» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом: (перечислить предметы учебного плана).

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.4.1.Специальность и чтение с листа:***

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**знание** в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

**знание** художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

**знание** профессиональной терминологии;

**наличие умений** по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

**навыки** по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

**навыки** по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

**наличие** творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

**наличие** музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

**наличие** элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

**2.4.2.*Ансамбль:***

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и пеложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. ***Концертмейстерский класс:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**2.4.4**. ***Хоровой класс:***

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
знание профессиональной терминологии;
умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***2.4.5.Сольфеджио:***

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные по строения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***2.4.6. Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактамисвоего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
2.4.8. ***Элементарная теория музыки:***
знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## III. Учебный план.

3.1. Учебный план программы «Фортепиано» разработан на основе ФГТ.

3.2. Учебный план программы «Фортепиано» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ЩДМШ №1с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- культурных особенностей Тульской области.

3.3.Программа «Фортепиано» включает учебный план 8-летнего и 9-летнего срока обучения.

3.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Учебный план программы «Фортепиано» отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.6. Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

3.7. В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусматривается обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

3.8. При формировании учебного плана программы «Фортепиано» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

3.9. В учебный план программы «Фортепиано» входят следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

3.9.1. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.10.При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1934,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

3.10.1. ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

3.10.2. ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.10.3. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2257,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

3.10.4. ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа - 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Концертмейстерский класс - 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

3.10.5. ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.11. Вариативная часть программы «Фортепиано» дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.12.Вариативная часть программы «Фортепиано» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, составлены ЩДМШ №1 в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

3.13. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 9,4 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.14. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе «Фортепиано» не превышает 21 часа в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 9,5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

3.15. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

3.16. Учебный план «Фортепиано» включает сроки (указание полугодий) и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации («контрольные уроки», «зачеты», «экзамены»).

3.17. В программе предусмотрен раздел «консультации».

3.18. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ЩДМШ №1. Консультации в ЩДМШ №1 проводятся как рассредоточено в течение учебного года так и в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

3.19. Изучение учебных предметов программы «Фортепиано», проведение консультаций в ЩДМШ №1 осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от двух человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.20. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация (по полугодиям) | | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | контрольные уроки | зачеты | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | | 4289,5 | 2206 | 2083,5 | | | | | | Количество недель аудиторных занятий | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | Обязательная | 3999, | 2065 | 1776,5 | | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | часть | 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01. | **Музыкальное исполнитель-сто** | **2706,5** | **1588** | **1118,5** | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специаль-ность и чтение с листа) | 1777 | 1185 | | | 592 | 2,4…14 | 1,2,3…,15 | 2,14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 330 | 198 | | 132 | | 8,10..12,13 | 7,9..13 | 14 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ПО.01.УП.03 | Концертмей-стерский класс) | 122,5 | 73,5 | | | 49 | 13,15 | 14 | 16 | | | | | | | 1 | 1/0 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс) | 477 | 131,5 | 345,5 | | | | 8,16 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02. | **Теория и ис-тория музыки** | **1135** | **477** | **658** | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 1,2,3….15 | | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ПО.02.УП.02 | Слушание му- | 147 | 49 | | 98 | | 2,4 | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | зыки | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отечествен-ная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 1,2,3 ….15 | 16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная нагрузка по двум предметным областям: | | | | 1776,5 | | | | | | 5 | 5,5 | 5,5 | 7 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8/ 7 |
| Максимальная нагрузка по двум предметным областям: | | 3999, 5 | 2065 | 1934,5 | | | | | | 10 | 10,5 | 11, 5 | 15 | 16, 5 | 16, 5 | 11, 5 | 18/ 17 |
| Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям: | | | | | | | 47 | 24 | 6 | **5** | **5,5** | | | **7,5** | **7,5** | **8,5** | **8/ 7** |
| В.00. | Вариативная часть) | **322,5** | **141** | **165** | | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Сольфеджио | 49 | - | - | 49 | - | | | | 0,5 | - | -- | | - | - | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02. | Постановка голоса | **181,5** | **99** | **-** | **82,5** | - | | 14 | | - | - | - | 1 | 1 | 0,5 | | - |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| В.03.УП.03. | Концертмей-стерский класс | 42,5 | 25,5 | - | - | 17 | - | - | | | | | | | | | 0/1 |
| В.04.УП.04. | Специаль-ность и чтение нот с листа | 16,5 | | | | 16,5 | | | | | | | | | | 0,5 | |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: | | | | 1941,5 | | | | | | 5,5 | 5,5 | 5,5 | 8 | 8,5 | 8 | 9,5 | 8,5 |
| Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части) | | 4305,5 | 2206 | 2099,5 | | | | | | 10,5 | 10,5 | 11,5 | 16 | 17,5 | 17 | 12 | 18 |
| Всего количество контроль-ных уроков, зачетов, экзаме-нов: | | | | | | | 48 | 26 | 8 | | | | | | | | |
| К.03.00. | Консультации | | - | 158 | | | | | | Годовая нагрузка в часах | | | | | | | |
| К.03.01. | Специаль-ность | | | | | 64 | | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 10 |
| К.03.02. | Сольфеджио | | | | 22 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| К.03.03 | Музыкальная литература (зарубежная, | | | | 6 | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | отечествен-ная) | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.03.04. | Ансамбль | | | | 2 | | | | | | | | | | 2 | |
| К.03.05. | Концертмей-стерский класс | | | | 2 | | | | | | | | | - | 1 | 1 |
| К.03.05. | Сводный хор | | | 62 | | | | | 2 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| А.04.00. | Аттестация | Годовой объем в неделях | | | | | | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточ-ная (зачётная, экзаменацион-ная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая ат-тестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специаль-ность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | отечествен-ная) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Резерв учебного времени) | | 8 | | | | | | | | | | | | | | |

**Примечание к учебному плану**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающихся с учетом вариативной части составляет 4322 часа. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 18,5 часов в неделю, аудиторной нагрузки –9,5 часов в неделю.
2. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 8 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Распределение хоровых групп проводится в зависимости от количества обучающихся.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. В виде исключения, в случае отсутствия обучающихся по данной ОП или по другой ОП в области музыкального искусства, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ЩДМШ №1 или, в случае их отсутствия, преподаватели ЩДМШ №1.

7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс» и консультациям по «Сводному хору» и «Концертмейстерский класс» 100% от аудиторного времени; По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Постановка голоса»- 1 час в неделю, чтение нот с листа -0,5 часа в неделю.

## IV. Календарный учебный график

4.1. 4.1. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МАУДО ЩДМШ№1.

4.2. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

4.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 32 неделя - зачеты, контрольные уроки по всем предметам кроме специальности. 33 неделя–экзамен по специальности, 34- резерв

4.4. Продолжительность учебных занятий со второго по восьмой классы 33 недели. 34 неделя – резерв. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. 34- резерв, 35 –экзамен. Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю учебную неделю

полугодий. Формы проведения аттестации определяются в соответствии с Уставом МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого».

4.5. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (смотрите график учебного процесса).

Учебный год в МАУ ДО «Детская музыкальная школа имЛ.Н.Толстого» начинается 1 сентября, оканчивается 31 мая.

В МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого» шестидневная учебная неделя. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока – 40 минут (для учащихся 6,6 лет и старше).

**1. Календарные периоды учебного года:**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 г.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2021 г.

2. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

| Учебная четверть | Начало | Окончание | Продолжительность |
|---|---|---|---|
| I четверть | 01.09.2020- | 25.10.2020 | 8 недель |
| II четверть | 02.11.2020- | 26.12.2020 | 8 недель |
| III четверть | 11.01.2021 | 21.03.2021 | 10 недель |
| IV четверть | 01.04.2021- | 31.05.2021 | 9 недель |

3. Каникулы:

| Каникулы | Начало | Окончание | Продолжительность |
|---|---|---|---|
| Осенние | 26.10.2020 | 01.11.2020 | 8 дней |
| Зимние | 28.12.2020 | 10.01.2021 | 16 дней |
| Весенние | 22.03.2021 | 31.03.2021 | 9 дней |
| Летние | 01.06.2021 | 31.08.2021 | 92 дня |

Дополнительные каникулы для учащихся 1/8 кл., обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: 08.02.2021- 14.02.2021

4. Режим работы определяется шестидневной рабочей неделей с 8.00 до 20.00.
   Для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21 час.

## V. Программы учебных предметов.

| Наименование учебной программы |
|---|

| |
|---|
| ПО.01.УП.01. В.04.УП.04.**«Специальность и чтение с листа»** |
| ПО.01.УП.02.**«Ансамбль** |
| ПО.01.УП.03. В.03.УП.03. **«Концертмейстерский класс».** |
| ПО.02.УП.01. В.01.УП.01. **«Сольфеджио** |
| ПО.02.УП.02. **«Слушание музыки».** |
| ПО.02.УП.03. **«Музыкальная литература».** |
| ПО.01.УП.04. **«Хоровой класс».** |
| В.02.УП.02. **«Постановка голоса».** |

## VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Фортепиано» учащимися ЩДМШ №1.

6.1.Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.
6.2.Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3.В качестве средств текущего контроля успеваемости в ЩДМШ №1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, выполнение домашней работы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.4.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и технические зачеты, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в течение учебного года на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.5.По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЩДМШ №1.

6.6.Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

6.7.Оценки учащимся выставляются по каждому учебному предмету: по окончании четверти - специальность и чтение с листа, сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, элементарная теория музыки, по окончании полугодий учебного года - ансамбль, концертмейстерский класс, хоровой класс, постановка голоса.

6.8.Для объективного оценивания учащихся ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля в соответствии с требованиями ФГТ.

6.9.Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ЩДМШ №1 самостоятельно.

6.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ЩДМШ №1.

6.11. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ЩДМШ №1 на основании настоящих ФГТ.

6.11.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

6.11.2. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ №1 самостоятельно.

ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

6.11.3. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.12. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

6.12.1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает:

- пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»
- Зачётную (недифференцированную) систему оценок (зачёт, незачёт).
- Зачётную (дифференцированную) систему оценок.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

6.12.2. Музыкальное исполнительство

**Оценка «5» («отлично»):**
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### 6.12.3. Теория и история музыки

**Сольфеджио**

**Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» («хорошо»)**:

*вокально-интонационные навыки*:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки*:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»)**:
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, вуза.

7.2. ЩДМШ №1 предполагает организацию посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО) .

7.3. Цель посещения обучающимися учреждений и организаций культуры:

- формирование общей культуры учащихся;
- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- развитие интереса к различным видам музыкального искусства.

7.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ЩДМШ№1 созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы, оркестр).

7.5. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1 является:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- воспитание самобытной творческой личности в условиях детской школы искусств.
- развитие уникальных личностных качеств, творческого потенциала каждого обучающегося, его способности к самовыражению и самореализации;
- обучение основным навыкам поведения на сцене, умению установить контакт с аудиторией различных уровней, правилам общей и сценической культуры;

- пробуждение собственной активности учащихся в творческом процессе;
- сохранение, распространение и приумножение культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества.

**ПЛАН РАБОТЫ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛА**
**на 2020-2021 гг.**

| Сроки проведения | Мероприятия | Ответственные |
|---|---|---|
| **Учебная работа.** | | |
| Сентябрь | Утверждение индивидуальных планов учащихся на I полугодие. | Куренкова Е.В. |
| Октябрь | Технический зачет (диезные гаммы). | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела. |
| Ноябрь | Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися.<br>Концерт фортепианного отделения | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела |

| | | |
|---|---|---|
| Декабрь | Прослушивание выпускников<br>Зачеты, контрольный урок по концертмейстерскому классу, ансамблю.<br>Академический концерт.<br>Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися. | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела. |
| Январь | Утверждение индивидуальных планов учащихся на II полугодие. | Куренкова Е.В. |
| Февраль | Контрольные уроки по классам.<br><br>Конкурс юных пианистов для у-ся школ ЩМО | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела. |
| Март | Прослушивание выпускников<br>Технический зачёт (бемольные гаммы) | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела |
| Апрель | Прослушивание выпускников<br>Контрольный урок в классе ансамбля.<br>Зачет по конц. классу<br>Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися. | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела. |
| Май. | Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися. Переводные экзамены, зачеты<br>Итоговый экзамен 8 класс<br><br>Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися. | Куренкова Е.В.<br><br><br>Преподаватели отдела. |

| | | |
|---|---|---|
| В течение года. | Пассивное участие преподавателей и учащихся в Областных, Территориальных, Региональных мероприятиях по плану УМЦ, ТКИ, ЩМО. (онлайн) | Куренкова Е.В.<br>Преподаватели отдела. |
| Сентябрь | Организационное родительское<br>собрание. | Администрация ДМШ №1.<br>Зав. отделом, преподаватели отдела. |
| В течение учебного года. | Индивидуальные встречи, беседы с родителями, классные родительские собрания.(онлайн) | Преподаватели отдела. |
| Апрель | Родительское собрание отдела | Куренкова Е.В. |

| **Дата проведения мероприятия** | **Название мероприятия/ форма проведения** | **Время и место проведения мероприятия** | **Краткое описание мероприятия/ ссылка на ресурс** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 02.09.2020 | Концерт «Встреча друзей»<br>(очно) | 13.00<br>Площадка перед зданием МАУ ДО ЩДМШ №1 | Концерт молодых преподавателей отделения сольного народного пения. |
| 02.10.2020 | Концерт «Без музыки жизнь стала бы ошибкой»<br>(дистанционно) | 18.00 | Концерт учащихся ЩДМШ №1, посвященный Международному Дню Музыки.<br>www.dmsh1950.ru |
| 06.11.20 г. | Концерт «Живи и помни», посв. Легендарному параду 1941 г. | 16.00 | Выступление уч-ся и преподавателей ЩДМШ №1<br>www.dmsh1950.ru |
| 24.11.2020 | Концерт «Осень, отраженная в звуке»<br>(дистанционно) | 16.00 | Музыкально-поэтическая композиция<br>www.dmsh1950.ru |
| 30.11.2020 | Концерт «Звуки осени»<br>(дистанционно) | 16.00 | Выступление учащихся фортепианного отделения.<br>www.dmsh1950.ru |
| 03.12.20 | Концерт «От сердца к сердцу», посв. Международному Дню инвалидов | 14.00 | Выступление учащихся ЩДМШ №1<br>www.dmsh1950.ru |
| 13.12.2020 | Лекция Орфей севера»- о творчестве композитора Э.Грига | 15.00 | Преподаватель Гуц А.Н.<br>ДМШ№1<br>https://vk.com/club186160208 |
| 16.12.2020 | Концерт «Новогодний сюрприз» | 20.20 | Учащиеся<br>ЩДМШ№1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | https://vk.com/club186160208 |
| 18.12.2020 | Юбилей концерт, посв. 70-лети. ЩДМШ №1 | 18.00 | Учащиеся ЩДМШ№1 www.dmsh1950.ru https://vk.com/club186160208 |
| 05.12.2021 | Концерт «Новогоднее чудо» | 14.25 | Учащиеся ЩДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 06.12.2021 | Лекция «Новогодняя история». Беседа об истории создания самой популярной и любимой сказки Э. Гофмана «Щелкунчик» | 18.00 | Преподаватель Ершова Л.Е. https://vk.com/club186160208 |
| 10.01.2021 | «Рождественские святки». Произведения русских композиторов в вокальном и инструментальном исполнении. Дистанционно | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 20.01.2021 | «Рождественские посиделки», концерт учащихся ЩДМШ №1. Дистанционно | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 25.01.2021. | Концерт учащихся духового отделения. Дистанционно | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 03.02.2021 | Концерт учащихся народного отделения. Дистанционно. | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 10.02.2021 | Лекция-концерт «Романтизм в музыке» Дистанционно. | 14.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 22.02.2021 | «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» солдатам Великой Отечественной посвящается. Дистанционно. | 14.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 4.03.2021 | Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта. | 18.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 17.03.2021 | Концерт учащихся фортепианного отделения. | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 07.042021 | Музыкальная гостиная. «Времена года. Весна». | 12.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 16-17.04.2021 | VIII Открытый межрегиональный онлайн-конкурс «Музыкальная провинция. Малый ансамбль – разнообразие форм». | | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 19-23.04.2021 | Мастер-классы членов жюри конкурса «Музыкальная провинция» Дистанционно | 17.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 30.04.2021 | Концерт членов жюри конкурса «Музыкальная провинция» Дистанционно | 17.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 9.05.2021 | Концерт, посвященный Дню Победы. Дистанционно | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 28.05.2021 | Праздник, посвященный окончанию ЩДМШ №1 «Выпускник 2021». | 16.00 | Муз. Школа г. Советск |
| 28.05.2021 | Праздник, посвященный окончанию ЩДМШ №1 «Выпускник 2021». | 16.00 | ДМШ№1 |
| 1.06.2021 | Концерт, посвященный Дню защиты детей. | 13.00 | ДМШ №1 |
| 09.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся). Отделение фортепиа- | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | но.<br>Дистанционно. | | |
| 16.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся).<br>Отделение духовых инструментов.<br>Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1<br>https://vk.com/club186160208 |
| 23.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся).<br>Отделение народных инструментов.<br>Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1<br>https://vk.com/club186160208 |
| 30.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся).<br>Вокально-хоровое отделение.<br>Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1<br>https://vk.com/club186160208 |
| 08.07.2021 | «Русская семья. Праздники, тради- | 13.00 | ДМШ№1<br>https://vk.com/club186160208 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ции». Концерт-лекция, посв. Дню семьи, любви и верности. | | |
| 14.07.2021 | Концерт учащихся ЩДМШ №1. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 20.08.2021 | Концерт, посвященный Дню Российского Флага. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 27.08.2021 | Концерт ко Дню города Щекино | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |

## VIII. Кадровое обеспечение

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Борисовская Юлия Васильевна | преподаватель | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149 | 26 | 02 | 17 | --- |
| | | концертмейстер | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149 | 25 | 02 | 17 | --- |
| 2 | Витищенко Елена Борисовна | Преподаватель | Высшее Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Диплом 107124 3430831, 2018 г. ср. спец. Тульское муз. училище, 1987 г. Ди- | 29 | 05 | 15 | --- |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | плом ЛТ 258672 | | | | |
| 3 | Гуленко Николай Николаевич | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское муз. училище, 1974 г.<br>Диплом Щ 538831 | 49 | 01 | 24 | --- |
| 4 | Гордеева Вера Алексеевна | преподаватель | Высшее<br>Тульский колледж искусств, 2005 г.<br>Диплом СВ 48274552 | 10 | 07 | 01 | --- |
| 5 | Голикова Татьяна Васильевна | преподаватель | Высшее<br>Московский гос. институт культуры (Орловский филиал), 1980 г.<br>Диплом ЖВ 779020 | 47 | 01 | 24 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 12.12.2025 г. |
| 6 | Гуц Анна Николаевна | преподаватель | высшее<br>Тульский гос. пед. университет, 2008 г.<br>Диплом ВСВ 1702157 | 24 | 04 | 01 | Первая по должности преподаватель до 26.10.2021 г. |
| 7 | Ершова Лариса Евгеньевна | преподаватель | Высшее<br>Харьковский институт искусств, 1987 | 47 | 08 | 20 | Высшая категория по |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | г. | | | | должности «преподаватель» до 12.10.2020 г. |
| 8 | Ермакова Татьяна Викторовна | преподаватель | Высшее<br>Куйбышевский пед. институт, 1979 г. | 46 | 01 | 17 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 г. |
| 9 | Журавлева Валентина Ивановна | преподаватель | Высшее<br>Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Сабинова<br>Диплом в-I № 472811, 1979 г. | 48 | 05 | 00 | Высшая по должности преподаватель до 30.01.2024 г. |
| 11 | Крутикова Галина Георгиевна | преподаватель | Ср. спец<br>Новомосковское муз. училище, 1980 г.<br>Диплом ВТ № 631145 | 38 | 08 | 00 | --- |
| | | концертмейстер | Ср. спец<br>Новомосковское муз. училище, 1980 г. | 38 | 08 | | --- |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Диплом ВТ № 631145 | | | | |
| 12 | Куренкова Елена Владимировна | преподаватель | высшее (бакалавр)<br>Орловский гос. институт культуры, 2004 г. Диплом ВСБ 0682644 | 18 | 04 | 01 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 10.11.2020 г. |
| 13 | Костикова Надежда Константиновна | преподаватель | Высшее<br><br>профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского<br>Диплом 117104 0003667 | 05 | 04 | 00 | --- |
| | | концертмейстер | Среднее профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского<br>Диплом 117104 0003667 | 05 | 04 | 00 | --- |
| 14 | Моисеева Татьяна Евгеньевна | концертмейстер | Высшее<br>Московский гос. институт культуры и искусств (Рязанский филиал), 2007 г.<br>Диплом ВСВ № 1404757 | 22 | 02 | 29 | Высшая категория по должности «преподаватель» до |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | 21.12.2020 г. |
| 15 | Нестерова Наталья Николаевна | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское муз. училище, 1979 г. Диплом Щ № 538827 | 46 | 09 | 00 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 г. |
| 16 | Семенова Марина Валентиновна | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское муз. училище, 1983 г. Диплом ЖТ № 554065 | 37 | 05 | 29 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 26.10.2021 г. |
| 17 | Сизова Полина Александровна | концертмейстер | Среднее специальное<br>ТКИ им. А.С. Даргомыжского<br>2018 г. | 02 | 00 | 00 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | Смирнова Ольга Борисовна | преподаватель | ср. спец.<br>Ленинабадское муз. училище, 1989 г. | 29 | 01 | 01 | |
| 19 | Стародуб Людмила Александровна | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское педагогическое училище № 1, 1972 г. Диплом Ш № 086884 | 50 | 06 | 28 | |
| 20 | Тупицына Елена Геннадьевна | преподаватель | Высшее<br>Тульский гос. педагогический университет, 2000 г.<br>Диплом БВС 0691380 | 26 | 04 | 01 | --- |
| | | концертмейстер | Высшее<br>Тульский гос. педагогический университет, 2000 г.<br>Диплом БВС 0691380 | 26 | 04 | 01 | --- |
| 21 | Тращановская Лилия Владимировна | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское муз. училище, 1992 г. Диплом СТ № 290972 | 22 | 10 | 14 | |
| 22 | Ухличева Алевтина Евгеньевна | концертмейстер | ср. проф.<br>Тульский колледж искусств, 2010 г.<br>Диплом 71 ПА 0002600 | 09 | 06 | 11 | --- |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Чапыгина Нина Васильевна | преподаватель | Высшее<br>Московский гос. заочный пед. институт<br>МВ № 47980, 1984 г. | 43 | 05 | 00 | Первая по должности «преподаватель» Действительна до 25.09.2024 г. |
| | | концертмейстер | Высшее<br>Московский гос. заочный пед. институт<br>МВ № 47980, 1984 г. | 43 | 05 | 00 | Высшая по должности концертмейстер действительна до 25.09.2024 г. |
| 24 | Моисеева Наталья Юрьевна | Преподаватель | Высшее<br>Московский гос. институт культуры (Орловский филиал) | 44 | 04 | 17 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 12.12.2025 г. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25 | Александрова Елена Ивановна | преподаватель | ср. спец.<br>Тульское муз. училище, 1988 г. Диплом МТ № 215417 | 33 | 04 | 00 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 31.10.2023 г. |
| 26 | Вещуева Светлана Евгеньевна | преподаватель | Среднее спец., Тульское муз. училище, | 30 | 10 | 18 | --- |
| 27 | Сусликов Вадим Евгеньевич | преподаватель | Высшее<br>Харьковский институт искусств им. И.П. Котляревского, 1991 г.<br>Диплом ЦВ № 620784 | 22 | 10 | 07 | --- |
| 28 | Новикова Евгения Николаевна | концертмейстер | Высшее, ФГБУ ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств», 2009 г. | 16 | 00 | 04 | Высшая категория по должности концертмейстер Действительна до 31.10.2023 г. |

## IX. Учебно-методическое обеспечение

А. Барабошкина Сольфеджио для 1 класса ДМШ М., Музыка 1984

А. Барабошкина Сольфеджио для 2 класса ДМШ М., Музыка 1985
Е. Давыдова, с. Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ М., Музыка 1986
Е. Давыдова Сольфеджио для 4 класса обучения М., Музыка 1991
Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса обучения М., Музыка 1987
Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса обучения М., Музыка 1991
Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио Учебно- методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ М., Советский композитор 1989
Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская Юному аккомпаниатору Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 7 классов ДМШ М., Сов. Комп. 1990
В. Владимиров, А. Лагутин Музыкальная литература М., Музыка 1992
Э. Смирнова Русская музыкальная литература М., музыка 1989
М. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран М., Музыка 1990
М. Прохорова, Г. Скудина Советская музыкальная литература М., Музыка 1978
М. Шорникова Музыкальная литература первый год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература второй год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература третий год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000
Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984
Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003

Библиотека хормейстера. – вып. 9. – М., 1969.
Библиотека хормейстера / сост. В. Куликов.- вып. 24. – М., 1969.
Библиотека хормейстера. – вып. 42,43. – М., 1977, 1978.
Бородин А. Хоры. – М., 1977.
Глиэр Р. Избранные хоры / сост. А. Луканин. – М., 1980.
Гречанинов А. Хоры / сост. Е. Степневская. – М., 1964.
Даргомыжский А. Петербургские серенады. – М., 1970.
Песни для детского хора / сост. В. Соколов. – вып. 13. – М., 1977.
Римский-Корсаков Н. Свитезянка. – М., 1974.
Рубинштейн А. Избранные хоры. – М.,1979.
Свиридов Г. Избранные хоры. – М.,1966.
Сметана Б. Избранные хоры. – М.,1974.
Танеев С. Избранные хоры. – М.,1963.
Хоровая миниатюра. – Вып. 2,3. – М.,1976, 1978.
Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин.– М., 1960.
Хоры зарубежных композиторов / сост. В. Куликов – М., 1974.
Хоры из опер русских композиторов. – М., 1974.
Хоры русских композиторов / сост. Б. Тевлин. – М., 1987.
Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – М., 1973.
Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М., 1991.
Хоры советских композиторов на слова Пушкина. – М., 1977.
Чесноков П. Избранные хоры без сопровождения. – М., 1965.
Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фп. / сост. Н. Лебедева. – М., 1962.
Шебалин В. Избранные хоровые произведения. – М., 1959.
Шостакович Д. Десять поэм для хора без сопровождения. – М., 1967.
Шуберт Ф. Избранные хоры. – М., 1981.
Щедрин Р. Хоры разных лет. – М., 1974.
А. Петров. То, что хочется играть в четыре руки. Песни и романсы из к/ф. С.-П, 2004.

Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Перел. Ю. Маевского, С.- П., 2004.
Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы. М., 2003.
Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. С.-П., 2004.
Пьесы, сонатины и ансамбли. Вып. 1. 1-2 классы. Ростов-на-Дону. 2003.
Пьесы, сонатины и ансамбли. Вып. 1. 3-4 классы. Ростов-на-Дону. 2003.
Пьесы, сонатины и ансамбли. Вып. 2. 5-77 классы. Ростов-на-Дону. 2003.
Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 19.
Музыкальное путешествие. М., 2000.
Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. С.-П., 2004.
Азбука игры на фортепиано. Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2001.
Римский-Корсаков Н. «Романсы», М. Музыка, 1970
Рожников В. «Детская психология искусств. Программы высших педагогических учебных заведений», М., 2007
Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие», из. 2-е, М. Советский композитор, 1989
Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 4-5 классы, М. Музыка, 1983
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы, М. Музыка, 1984
Чайковский П. Романсы, М. Музыка, 1961
Шмидт_Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», 2-е изд., Л. Музыка, 1985
Юный скрипач, вып. 2, М. Советский композитор, 1967
Яковлева Е. «Психология развития творческого потенциала личности», М. 1997
Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 2007
Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 1978
А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1990
А. Артоболевская Первая встреча с музыкой М., Советский композитор 1986
Е. Гнесина Фортепианная азбука М., Советский композитор 1979
Н. Копчевский, В. Натансон, В. Соколов Современный пианист М., Музыка 1983
Е. Комальков По страницам детских альбомов Советский композитор М., Музыка 1971
И. Шпигель Пьесы. Младшие классы Советский композитор М., Музыка 1984

Л. И. Ройзман, В. А. Натансон «Легкие пьесы для начинающих» М., Советский композитор 1960
Ю. Челкаускас «Для самых маленьких» М., Музыка 1978
С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов Советских композиторов» Ленинград, Совет ский композитор 1963
Ю. Комальков «Народная Музыка в обработке для фортепиано» М., Советский композитор 1983
Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» Ленинград Советский композитор 1989
Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию» Ленинград Советский композитор 1981
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер» М., Советский композитор
Маленькому пианисту М., Музыка 1982
Н. Любомудрова. К. Сорокин, А. Туманян Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1979
И. Ширинская «Гаммы и арпеджио» М., Советский композитор 1985
Н. Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки М., Музыка 1983
Ю. Комальков «Народная музыка для маленьких пианистов» М., Советский композитор 1980
А. Рубах «Сборник фортепианных пьес для начинающих» М., Музыка 1983
С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград Музыка 1986
Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист» М., Советский композитор выпуск 2 1985
А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано 2 класс М., Музыка 1989
М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 1 Ленинград Музыка 1989
В. Дельнова, В. Натансон Легкие пьесы для фортепиано М., Музыка 1966
Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2 М., Музыка 1984
Б. Милич Фортепиано 2 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Б. Милич Фортепиано 3 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1971
Б. Милич Фортепиано 4 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1970
Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Б. Милич Фортепиано 6 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972

Б. Милич Фортепиано 6 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1971
Б. Милич Фортепиано 7 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1970
Б. Милич Фортепиано 7 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина Первые шаги маленького пианиста М., Музыка 1985
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 1 класс М., Музыка 1984
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 2 класс М., Музыка 1981
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 3 класс М., Музыка 1979
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 4 класс М., Музыка 1983
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 5 класс М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 6 класс выпуск 1 М., Музыка 1980
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 6 класс выпуск 2 М., Музыка М., Музыка 1979
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 1 М., Музыка 1981
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 2 М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 3 М., Музыка 1980
Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 1 Ленинград., Музыка 1978
Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамбй часть 2 Ленинград, Музыка 1979
М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 2 Ленинград Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 1 М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 2 М., Музыка 1983
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 6 класс выпуск 1 М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 6 класс выпуск 2 М., Музыка 1985
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 1 М., Музыка 1980
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 2 М., Музыка 1980
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 3 М., Музыка 1982
К. Черни ор. 299 М., Музыка 1985
А. Гедике 12 мелодических этюдов соч. 101 М.Музыка, 1960
Лешгорн Этюды соч. 65 М., Музыка 1970
Лешгорн Этюды соч.136 М., Музыка 1987

Этюды для развития левой руки М., Музыка 1982
Ширинская Этюды. Двойные ноты и октавы М., Музыка 1985
Этюды и пьесы для одной левой руки М., Музыка1966
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды М., Музыка 1963
К. Черни Этюды для начинающих М., Музыка 1979
Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении часть1 М., Музыка 1982
К. Черни Избранные этюды и упражнения выпуск 1 М., Музыка1974
Сборник этюдов и технических пьес М., Музыка 1966
Шитте 25 этюдов соч.68 М., Музыка 1969
Лемуан 50 характерных этюдов М., Музыка 1970
Бертини 28 избранных этюдов М., Государственное музыкальное издательство 1959
Этюды Средние классы выпуск 6 М., Музыка 1980
Мошковский 15 виртуозных этюдов соч. 72 М., Музыка 1982
Черни-Гермер Избранные этюды для начинающих ч.2 М., Музыка 1987
Мошковский Этюды соч. 72 вып.1 М., Музыка 1984
Клементи Избранные этюды М., Музыка 1979
Этюды для фортепиано 2 класс Киев Музична Украина 1973
Этюды для фортепиано 4 класс Киев Музична Украина 1981
Этюды для фортепиано 1 класс Киев Музична Украина 1972
Этюды для фортепиано 5 класс Киев Музична Украина 1972
Этюды для фортепиано 6 класс Киев Музична Украина 1971
Этюды для фортепиано 7 класс Киев Музична Украина 1970
Избранные этюды зарубежных композиторов 1-2 классы М., Государственное музыкальное издательство1962
Этюды 6 класс Киев Музична Украина1980
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 1 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 2 М., Музыка 1990
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс вып. 1 М., Музыка 1992

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс вып. 2 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс вып. 1 М., Музыка 1990
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс вып. 2 М., Музыка 1989
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып.1 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 6 класс вып.1 М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 6 класс вып 2 М., Музыка 1981
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс вып. 1 М., Музыка 1981
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс вып. 2 М., Музыка 1985
Кулау Избранные сонатины для фортепиано М., Музыка 1990
Клементи Сонатины М., Музыка 1988
Д. Чимароза Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка 1979
Бетховен Сонатины для фортепиано М., Музыка 1978
Бетховен 12 вариаций на русскую тему М., Музыка 1967
Бетховен Легкие вариации М., Музыка 1967
Полифонические пьесы 5 класс вып. 1 М., Музыка 1980
Полифонические пьесы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1984
Полифонические пьесы 6 класс вып 1 М., Музыка 1981
Полифонические пьесы 6 класс вып. 2 М., Музыка 1990
Полифонические пьесы 7 класс вып. 1 М., Музыка 1980
Полифонические пьесы 7 класс вып. 2 М., Музыка 1983
Полифонические пьесы русских композиторов М., Музыка 1980

Гендель 12 легких пьес М., Государственное музыкальное издательство 1949
Пирумов Полифоническая тетрадь. 12 прелюдий и фуг для фортепиано М., Музыка 1983
Полифонические пьесы для фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1982
Перселл Клавирные пьесы М., Музыка 1979
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Ленинград Музыка 1984
Полифонические пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 М., Музыка 1982
Гендель Фугетта М., Государственное музыкальное издательство 1959
И. С. Бах Английские сюиты М., Музыка 1980
И. С. Бах Французские сюиты М., Музыка 1983
Бах – Кабалевский Органные прелюдии и фуги М., Музыка 1986
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 1 М.. Музыка 1977
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М.. Музыка 1984
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 класс вып. 1 М.. Музыка 1981
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 класс вып. 2 М.. Музыка 1982
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 7 класс вып. 1 М.. Музыка 1981
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 7 класс вып. 2 М.. Музыка 1984
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 1 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 2 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 3 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 4 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 5 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 6 класс М., Классика XXI, 2003

С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка xx века 7 класс М., Классика XXI, 2003
Владимир Фоменко Фортепианные пьесы для настроения Тула Издательство Тульского государственного педагогического институт им. Л.Толстого
Шедевры фортепианной музыки М., Издательство В. Катанского 2007
Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано М., Издательство В. Катанского 2005
Ф. Шуман Детские сцены ор. 15 в четыре руки М., Классика XXI, 2002
В. А. Моцарт Сонатины в четыре руки М., Классик XXI 2004
П. Чайковский Легкие приложения в четыре руки М., XXI 2004
И. Кальман Сильва. Избранные сцены из оперетты. Облегченное приложение для фортепиано М., Музыка 2004
Весенние воды. Альбом популярных пьес. Приложение для фортепиано М., Музыка 2005
А. Хевелев Детский альбом для фортепиано Ростов – на - Дону Феникс 2008
Ф. Пуленк Соната в четыре руки М., Классик XXI, 2003
Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Озорные клавиши. Пьесы, этюды и ансамбли. Младшие и средние классы Белгород 2004
Е. Рыбкин Инструментальные фантазии. Фортепианные пьесы для детей, ансамбли Белгород 2003
Е. Рыбкин Солнечная полянка. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей и юношества Белгород 2004
Е Рыбкин Поющий барвинок. Украинские народные песни. Вариации и современные обработки для фортепианных ансам-
блей Белгород 2003
Е. Рыбкин Классика и рок. Классические фортепианные пьесы в современной обработке Белгород 2004
Е. Рыбкин Фортепианные зарисовки Белгород 2004
Е. Рыбкин Веселый ковбой. Пьесы и этюды для фортепиано Белгород 2007
Е. Рыбкин Веселые путешественники. Фортепианные пьесы для детей и юношества Белгород 2004
Манфред, Шмитц mini zazz тетрадь 1 50 легких пьес для фортепиано М., Классика XXI 2004

Манфред, Шмитц mini jazz тетрадь 2 21 легкая пьесы для фортепиано в четыре руки М., Классика XXI 2004
Манфред, Шмитц mini jazz тетрадь 3, 13 легких пьес для фортепиано в шесть рук М., Классика XXI 2004
Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 1 53 легкие пьесы для фортепиано М., Классика XXI 2004
Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 2 19 легких пьес для фортепиано в четыре руки М., Классика XXI 2004
Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 3 17 легких пьес для фортепиано в шесть рук М., Классика XXI 2004
Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ М., Издательство В. Катанского 2001
Веселые нотки Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Ростов – на – Дону Феникс 2006
С. И. Голованова Первые шаги. Сборник для начинающих М., Крипто – логос 2002
М. З. Перминова Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. ГМРИП Левша 1995
И. Королькова Первые шаги маленького пианиста Ростов – на – Дону Феникс 2007
И. Королькова Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть1 Ростов – на – Дону Феникс 2007
И. Королькова Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких част 2 Ростов – на – Дону Феникс 2007
Избранные этюды для фортепиано Старшие классы ДМШ вып. 1 Ростов – на - Дону Феникс 2008
Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 3 класс Ростов – на - Дону Феникс 2007
Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 4 класс Ростов – на- Дону Феникс 2008
С. А. Барсукава Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 3-4 класс вып. 1 Ростов – на –Дону Феникс 2002
С. А. Барсукава Детский альбом. Педагогический репертуар длф ДМШ Ростов – на –Дону Феникс 2007
Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ Ростов – на – Дону Феникс 2004

Юному музыканту – пианисту 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов – на – Дону Феникс 2007
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №1 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №2 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №3 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №4 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №5 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь № 6 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №7 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №8 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №9 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №10 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №11 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №12 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №13 М., Издательский дом «Грааль» 2000

Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №14 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №15 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №16 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №17 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №18 М., Издательский дом «Грааль» 2000
Играем в четыре руки на фортепиано вып. 1 М., Издательство В. Катанского 2000
Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ Санкт-Петербург Нота 2004
Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ Ростов – на - Дону Феникс 2005
С. А. Барсукова Пьесы, Сонатины, Вариации и ансамбли для фортепиано Ростов – на – Дону Феникс 2005
С. А. Барсукова Пьесы, Сонатины, Вариации и ансамбли для фортепиано 1-2 классы ДМШ вып. 2 Ростов – на – Дону Феникс 2003
Елена Тарасова Переложения популярных романсов для учащихся ДМШ Тула Издательство Тула Государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого 2002
Играем в четыре руки на фортепиано вып. 3 М., Издательство В. Катанского 2002
Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано Ростов – на –Дону 1998
Учимся играть на фортепиано. Тетрадь 1 М., Издательство В. Катанского 2006
Олег Хромушин Лунная дорожка для фортепиано 2-5 классы ДМШ Ростов- на –Дону Феникс 2003
Юрий Чугунов Джазовые этюды для фортепиано М., Мелограф 1999
А. Шушков Джазовые пьесы для фортепиано Ростов – на- Дону Феникс 2008

С. А. Барсукава Джаз для детей Для фортепиано. Старшие классы ДМШ вып. 3 Ростов – на – Дону Феникс 2002
Джаз для детей для фортепиано Средние и старшие классы ДМШ, вып. 5 Составитель С. А. Барсукава Ростов – на – Дону Феникс 2003
Джаз для детей для фортепиано Средние и старшие классы ДМШ, вып. 6 Составитель С. А. Барсукава Ростов – на – Дону Феникс 2003
Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 2007
Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 1978
А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1990
А. Артоболевская Первая встреча с музыкой М., Советский композитор 1986
Е. Гнесина Фортепианная азбука М., Советский композитор 1979
Н. Копчевский, В. Натансон, В. Соколов Современный пианист М., Музыка 1983
Е. Комальков По страницам детских альбомов Советский композитор М., Музыка 1971
И. Шпигель Пьесы. Младшие классы Советский композитор М., Музыка 1984
Л. И. Ройзман, В. А. Натансон «Легкие пьесы для начинающих» М., Советский композитор 1960
Ю. Челкаускас «Для самых маленьких» М., Музыка 1978
С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов Советских композиторов» Ленинград, Советский композитор 1963
Ю. Комальков «Народная Музыка в обработке для фортепиано» М., Советский композитор 1983
Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» Ленинград Советский композитор 1989
Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музыцированию» Ленинград Советский композитор 1981
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер» М., Советский композитор
Маленькому пианисту М., Музыка 1982
Н. Любомудрова. К. Сорокин, А. Туманян Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1979
И. Ширинская «Гаммы и арпеджио» М., Советский композитор 1985
Н. Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки М., Музыка 1983

Ю. Комальков «Народная музыка для маленьких пианистов» М., Советский композитор 1980
А. Рубах «Сборник фортепианных пьес для начинающих» М., Музыка 1983
С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград Музыка 1986
Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист» М., Советский композитор выпуск 2 1985
А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано 2 класс М., Музыка 1989
М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 1 Ленинград Музыка 1989
В. Дельнова, В. Натансон Легкие пьесы для фортепиано М., Музыка 1966
Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2 М., Музыка 1984
Б. Милич Фортепиано 2 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Б. Милич Фортепиано 3 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1971
Б. Милич Фортепиано 4 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1970
Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина Первые шаги маленького пианиста М., Музыка 1985
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 1 класс М., Музыка 1984
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 2 класс М., Музыка 1981
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 3 класс М., Музыка 1979
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 4 класс М., Музыка 1983
Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 5 класс М., Музыка 1982
Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 1 Ленинград., Музыка 1978
Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 2 Ленинград, Музыка 1979
М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 2 Ленинград Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 1 М., Музыка 1982
Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 2 М., Музыка 1983
К. Черни ор. 299 М., Музыка 1985
А. Гедике 12 мелодических этюдов соч. 101 М.Музыка, 1960
Лешгорн Этюды соч. 65 М., Музыка 1970
Лешгорн Этюды соч.136 М., Музыка 1987

Этюды для развития левой руки М., Музыка 1982
Ширинская Этюды. Двойные ноты и октавы М., Музыка 1985
Этюды и пьесы для одной левой руки М., Музыка1966
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды М., Музыка 1963
К. Черни Этюды для начинающих М., Музыка 1979
Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении часть1 М., Музыка 1982
К. Черни Избранные этюды и упражнения выпуск 1 М., Музыка1974
Сборник этюдов и технических пьес М., Музыка 1966
Шитте 25 этюдов соч.68 М., Музыка 1969
Лемуан 50 характерных этюдов М., Музыка 1970
Бертини 28 избранных этюдов М., Государственное музыкальное издательство 1959
Этюды Средние классы выпуск 6 М., Музыка 1980
Мошковский 15 виртуозных этюдов соч. 72 М., Музыка 1982
Черни-Гермер Избранные этюды для начинающих ч.2 М., Музыка 1987
Мошковский Этюды соч. 72 вып.1 М., Музыка 1984
Клементи Избранные этюды М., Музыка 1979
Этюды для фортепиано 2 класс Киев Музична Украина 1973
Этюды для фортепиано 4 класс Киев Музична Украина 1981
Этюды для фортепиано 1 класс Киев Музична Украина 1972
Этюды для фортепиано 5 класс Киев Музична Украина 1972
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 1 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 2 М., Музыка 1990
Избранные этюды зарубежных композиторов 1-2 классы М., Государственное музыкальное издательство1962
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып.1 М., Музыка 1991
Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1991

Кулау Избранные сонатины для фортепиано М., Музыка 1990
Клементи Сонатины М., Музыка 1988
Д. Чимароза Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка 1979
Бетховен Сонатины для фортепиано М., Музыка 1978
Бетховен 12 вариаций на русскую тему М., Музыка 1967
Бетховен Легкие вариации М., Музыка 1967
Полифонические пьесы 5 класс вып. 1 М., Музыка 1980
Полифонические пьесы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1984
Полифонические пьесы русских композиторов М., Музыка 1980
Гендель 12 легких пьес М., Государственное музыкальное издательство 1949
Пирумов Полифоническая тетрадь. 12 прелюдий и фуг для фортепиано М., Музыка 1983
Полифонические пьесы для фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1982
Перселл Клавирные пьесы М., Музыка 1979
И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Ленинград Музыка 1984
Полифонические пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 М., Музыка 1982
Гендель Фугетта М., Государственное музыкальное издательство 1959
И. С. Бах Английские сюиты М., Музыка 1980
И. С. Бах Французские сюиты М., Музыка 1983
Бах – Кабалевский Органные прелюдии и фуги М., Музыка 1986
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 1 М.. Музыка 1977
Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М.. Музыка 1984
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 1 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 2 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 3 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 4 класс М., Классика XXI, 2003
С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 5 класс М., Классика XXI, 2003

Владимир Фоменко Фортепианные пьесы для настроения Тула Издательство Тульского государственного педагогического института им. Л.Толстого
Шедевры фортепианной музыки М., Издательство В. Катанского 2007
Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано М., Издательство В. Катанского 2005
Ф. Шуман Детские сцены ор. 15 в четыре руки М., Классика XXI, 2002
В. А. Моцарт Сонатины в четыре руки М., Классик XXI 2004
П. Чайковский  Легкие приложения в четыре руки М., XXI 2004
И. Кальман Сильва. Избранные сцены из оперетты. Облегченное приложение для фортепиано М., Музыка 2004
Весенние воды. Альбом популярных пьес. Приложение для фортепиано М., Музыка 2005
А. Хевелев Детский альбом для фортепиано Ростов – на - Дону Феникс 2008
Ф. Пуленк Соната в четыре руки М., Классик XXI, 2003
Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Озорные клавиши. Пьесы, этюды и ансамбли. Младшие и средние классы Белгород 2004
Е. Рыбкин Инструментальные фантазии. Фортепианные пьесы для детей, ансамбли Белгород 2003
Е. Рыбкин Солнечная полянка. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей и юношества Белгород 2004
Е Рыбкин Поющий барвинок. Украинские народные песни. Вариации и современные обработки для фортепианных ансамблей Белгород 2003
Е. Рыбкин Классика и рок. Классические фортепианные пьесы в современной обработке Белгород 2004
Е. Рыбкин Фортепианные зарисовки Белгород 2004
Е. Рыбкин Веселый ковбой. Пьесы и этюды для фортепиано Белгород 2007
Е. Рыбкин Веселые путешественники. Фортепианные пьесы для детей и юношества Белгород 2004