

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 31.08.16 г

Утверждено:
приказом директора МАУ ДО ЩДМШ №1
№1 от 01.09.16 г.



Моисеева Н.Ю.

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л. Толстого»
Щекинского района**

Рабочая программа
Слушание музыки
для учащихся, обучающихся по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе
«Инструментальное исполнительство»
Срок обучения 1 год

Разработчик: **Гуц А.Н.**

Щекино 2016 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования в детских школах искусств.

Данная рабочая программа «Слушание музыки» предназначена для обучающихся по общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство».

Учебный предмет «Слушание музыки» относится к предметной области историко-теоретической подготовки в Детской музыкальной школе, который наряду с предметом сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального кругозора, музыкального вкуса.

Данная рабочая программа составлена на основе экспериментальной программы по предмету «Слушание музыки» А. Царевой, Рабочей программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (Авт.-сост. О. А. Владимирова. — СПб : Композитор • Санкт-Петербург, 2006.)

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

На уроках слушания музыки преподаватель воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов. В курсе слушания музыки рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства.

искусства. На уроках слушания музыки учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний:

- особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки;
- выразительными средствами музыкальной речи;
- инструментами симфонического оркестра;
- составами инструментальных ансамблей.

Изучение «Слушание музыки» формирует у учащихся умения и навыки. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют культуру личности. В «Слушание музыки» к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, т. е. эстетическое восприятие музыки, формируемое при прослушивании и анализе музыки. Главным же предметным умением является умение рассказывать, говорить о музыке. Выразить свои впечатления от прослушанного, найти слова, характеризующие содержание произведения – и есть проявление данного умения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Слушания музыки» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету слушание музыки проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в ЦДМШ №1 на обучение по общеразвивающей программе – с 6,5 - 16 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации			
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» при одно-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Из них: 35 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать у учащихся слушательские умения и навыки;
- Поддерживать познавательный интерес к обучению;
- Приобщать учащихся к постижению музыкального искусства;
- Сформировывать готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

- Способствовать всестороннему развитию личности.

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Обоснование структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала, поэтому на занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (таблицы, карточки, учебники),
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием основных форм работы: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения.

Живому и образному изложению биографии соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения.

Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы.

Ее суть в диалоге, привлекающего учащихся к поиску новых знаний, что предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации об окружающем мире служат иллюстрации. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений учащихся служит звучащая музыка как исполненная преподавателем, так и воспроизведенная с помощью технических средств.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер, нотные примеры из учебника. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Основной вид домашних заданий по слушанию музыки – работа с учебником.

Вспомогательным материалом могут служить записи в тетрадях.

Для расширения представлений учащихся о музыкальном мире полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, посещение концертов выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов. Наиболее развитых учеников можно привлекать и к музыкально-просветительской деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогом. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов на тему или раздел
1	Введение	1

2	Средства музыкальной выразительности	7
3	Музыкальные формы	5
4	Вокальная и инструментальная музыка	1
5	Жанры вокальной и хоровой музыки	9
6	Инструментальная музыка. Струнное семейство.	3
7	Жанры инструментальной музыки	6
8	Урок-обобщение	2
Итого за год:		34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание разделов и тем

1. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия. Лад. Ритм. Метр. Регистр. Динамика. Тембр. Их основные характеристики. Виды мелодии.

2. Музыкальные формы.

Куплетная форма. Строение: куплет, запев, припев. Вариационная форма. Форма рондо. Рефрен. Трехчастная форма. Контрастная середина и середина развивающего типа.

3. Вокальная и инструментальная музыка.

Особенности вокальной музыки. Особенности инструментальной музыки. Их отличия, показанные в музыкальных примерах.

4. Жанры вокальной и хоровой музыки.

Песня. Песня народная и композиторская. Романс. Ария. Ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет.

5. Инструментальная музыка. Струнное семейство.

Повторение понятия «инструментальная музыка». Симфонический оркестр. Инструменты струнного семейства: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Образ моря в творчестве Н. А. Римского-Корсакого.

6. Жанры инструментальной музыки.

Танец. Марш. Прелюдия. Этюд.

Методическое обеспечение.

Основной способ работы с детьми – групповой. Форма – урок. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

- урок-воспоминание (когда новая тема преподносится на прослушанном музыкальном материале, как уже нечто «известное», но не замеченное ранее);
- урок-сказка (прослушивание, обсуждение, ролевые задания);
- урок-исследование (аналитическая работа);
- урок-настроение;
- комплексный урок.

В процессе обучения широко используется дидактический материал: наглядные пособия, иллюстрации, аудио- и видеозаписи, проигрыватель, магнитофон, телевизор. Важное значение в работе с группой имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном, проветренном помещении. Для хранения наглядных пособий, аудиокассет, дисков должен быть выделен специальный шкаф.

Методическое обеспечение.

Основной способ работы с детьми – групповой. Форма – урок. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

- урок-воспоминание (когда новая тема преподносится на прослушанном музыкальном материале, как уже нечто «известное», но не замеченное ранее);
- урок-сказка (прослушивание, обсуждение, ролевые задания);
- урок-исследование (аналитическая работа);
- урок-настроение;
- комплексный урок.

Краткие методические указания

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием основных форм работы: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения.

Живому и образному изложению биографии соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть в диалоге, привлекающего учащихся к поиску новых знаний, что предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации об окружающем мире служат иллюстрации. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений учащихся служит звучащая музыка как исполненная преподавателем, так и воспроизведенная с помощью технических средств.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер, нотные примеры из учебника. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником. Вспомогательным материалом могут служить записи в тетрадях.

Для расширения представлений учащихся о музыкальном мире полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, посещение концертов выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов. Наиболее развитых учеников можно привлекать и к музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Учет успеваемости учащихся.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться:

- наличный уровень знаний и умений;
- учебная работа учащихся;
- динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках «Слушание музыки» устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному

материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде обобщающих уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и в форме фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки.

Контроль за учебной работой предполагает наличие общепедагогических требований, всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля.

Годовые оценки выставляются по результатам четвертных оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Класс для проведения урока «Слушание музыки» должен быть просторным, светлым.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по музыкальной литературе. В процессе обучения широко используется дидактический материал: наглядные пособия, иллюстрации, аудио- и видеозаписи, проигрыватель, магнитофон, телевизор. Для хранения наглядных пособий, аудиокассет, дисков должен быть выделен специальный шкаф.

Рекомендуемая литература.

- 1.Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001
- 2.Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000
- 3.Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
- 4.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.
- 5.Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
- 6.Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
- 7.Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984
- 8.Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003
- 9.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
- 10.Лагутин А.Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981
- 11.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. Вып. 3. М. 1981
- 12.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ искусств. М., 1999, 2000.
- 13.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000
- 14.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.М.,2001
- 15.Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. М., 2001
- 16.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1994.

17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
18. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самсонов. М., 1993
19. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса детской музыкальной школы. Составитель А. Самсонов. М., 1993

Список методической литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.
2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В.-Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.
3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.
4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.
7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.
8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.
10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.
11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)
13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.
14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.