Рассмотрено на заседании вокально-хорового отдела Протокол №1 от 18.08.2020.г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____Голикова Т.В.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»

Щекинского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Хор класс»

дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Мир музыки»

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах «Хор класс» для учащихся . обучающихся по для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Мир музыки»

Хоровое пение - коллективное творчество, действенное средство разностороннего музыкально- эстетического развития учащихся и их музыкально творческих способностей. Занятие в хоровом коллективе воспитывает в учащихся дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общее дело, стремление поделиться приобретенными навыками, умениями в условиях коллективной деятельности.

Обширный и разнообразный хоровой репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обес-

печивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития хоровых исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы вокального ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия хоровым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор класс» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4 –й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор класс» при 4-летнем сроке обучения составляет 272часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме от 4-х до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры вокального ансамблевого музицирования.

Обоснованием структуры программы «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор класс» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для хоровых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Хор класс» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хор класс соответствует направленности дополнительной общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Основной формой учебной и воспитательной работы в хор классе является урок, проводимый мелкогрупповй форме.

Учебно-тематическое планирование

1 КЛАСС
1 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Хор. Певческое дыхание. Дирижер.

1урок. Введение. Понятие о хоре как виде массового искусства.

2урок. Певческая установка. Положение корпуса, головы, рук, ног при пении стоя и сидя.

3урок. Певческое дыхание. Основные его типы.

4урок. Дирижер. Дирижерский жест. Понятия: вступление, начало пения, заключение.

5урок. Голосовые связки. – основа хорового инструмента, строение голосового аппарата.

6урок. Правила охраны голоса.

7урок. Игра в дирижеры.

8урок. Игра «живые ноты», игра «эхо».

2 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Звук. Унисон.

1урок. Понятие о звуке.

2урок. Звуки музыкальные и шумовые.

3урок. Понятие «унисон».

4урок. Звуки высокие и низкие. Пение по речным знакам.

5урок. Тон, полутон, их интонирование, определение на слух.

6урок. Роль распевания в хоре.

7урок. Определение характера мелодического движения (поступенный, скачками).

8урок. Контрольный урок. Обобщение.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика.

1урок. Понятие о характере музыки.

2урок. Восприятие разнохарактерной музыки, эмоциональная

отзывчивость. Самостоятельное определение характера детьми.

3урок. Темп - основное понятие о скорости музыкального движения

4урок. Темпы: быстрый, умеренный, медленный.

5урок. Значение темпа в создании характера музыкального произведения.

6урок. Основное понятие динамики.

7урок. Неподвижные динамические оттенки f, p, mf, mp.

8урок. Подвижные динамические оттенки dim. cresc.

9-10урок. Значение динамики в создании характера музыки.

4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Средства музыкальной выразительности: регистры, штрихи.

1урок. Понятие о регистре: высоком, низком, среднем.

2урок. Значение регистровой окраски в создании характера музыки.

3урок. Понятие о штрихах.

4урок. Легато.

5урок. Нон легато.

6урок. Стаккато.

7урок. Значение штрихов в передаче характера музыкального произведения.

8урок. Обобщение пройденного.

2 КЛАСС

1ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Строение или форма музыкального произведения.

1урок. Понятие о строении музыкальных произведений:2частная, 3 частная, куплетная форма.

2урок. Понятие о фразе.

3урок. Понятие о предложении.

4урок. Куплетная форма в песнях.

5урок. Запев в куплетной форме.

6урок. Припев в куплетной форме.

7урок. Понятие контраста, повтора.

8урок. О смене дыхания между фразами.

2 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Метроритм.

1урок. Длительности. Ритможесты.

2урок. Анализ простейших ритмических рисунков из репертуара хора.

3урок. Ритмическое эхо, ритмическая импровизация.

4урок. Понятие о сильных и слабых долях, размере.

5урок. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, определение их на слух.

6урок. Схема тактирования в размере 2/4.

7урок. Затакт. Определение на слух, правило интонирования затакта.

8урок. Подведение итогов.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Жанры музыки. Дикция. Артикуляция.

1урок. Жанры музыки: песня. Танец. Марш.

2урок. Определение жанров на слух.

3урок. Характеристика жанров, их сходство и различие.

4урок. Дикция. Основное понятие.

5урок. Роль гласных в пении.

6урок. Роль согласных в пении.

7-8урок. Скороговорки их роль в улучшении дикции.

8-10урок. Понятие «артикуляция».

4 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Интонация. Лад. Знаки альтерации.

1урок. Интонация разговорная и музыкальная.

2урок. Понятие речитатива, его роль.

3урок. Интонирование повторяющихся звуков.

4урок. Строение мелодической линии, роль сильных и слабых долей в движении мелодии.

5урок. Мажор. Значение ладовой окраски для интонирования песен.

6урок. Минор. Отличие мажора от минора.

7урок. Ладовые тяготения. Диез, бемоль, упражнения - попевки на определение лада.

8 урок. Ладовые тяготения. Диез, бемоль, упражнения - попевки на определение лада.

3 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Канон. Кульминация. Фермата.

1урок. Понятие канона.

2урок. Введение навыков пения a' capella.

3урок. Подготовка к пению 2-х голосных простейших канонов на примере русских народных песен.

4урок. Подголосочная имитация: учитель – ученик.

5урок. Импровизированные игры: «вопрос – ответ», «эхо».

6урок. Понятие кульминации.

7урок. Значение кульминации для выразительного исполнения.

8урок. Фермата, ее роль.

2 ЧЕТВЕРТЬ.

Тема: Народная песня.

1урок. Понятие о народной песне, ее отличительные черты.

2урок. Характер народных песен: шуточные, повествовательные,

лирические.

3урок. Основная мелодия и подголоски в р.н.п.,

4урок. Роль солиста в Русской народной песне.

5урок. Семейно-бытовые обряды и песни: колыбельные, величальные.

6урок. История русского народного костюма.

7урок. Русские народные промыслы: Хохлома, Палех.

8урок. Обобщение пройденного.

3 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Народные календарные праздники

1урок. Зимние святки: от Рождества до Крещения

2урок. Святочные песни – колядки.

3урок. Масленица

4урок. Обычаи, обряды Масленицы.

5урок. Обычаи, обряды Масленицы.

6урок. Великий пост

7урок. Обряды и обычаи Великого поста

8урок. Праздник Пасхи

9урок. Обычаи и обряды Пасхи

10урок. Закрепление пройденного

4 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Мелодия и аккомпанемент. Понятие о Т и Д. Цепное дыхание

1урок. Мелодия – душа музыки

2урок. Что такое аккомпанемент. Его роль.

3урок. Определение мелодии по ритм. Рисунку

4урок. Импровизация простейших мелодий

5урок. Аккомпанемент, дублирующий мелодию, самостоят. акком-т

6урок. Понятие о завершенности (Т) и незавершенности (Д)

7урок. Понятие о завершенности (Т) и незавершенности (Д)

8 урокНавык выработки цепного дыхания

4 КЛАСС

1 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Тембр

1урок. Понятие о тембре

2урок. Различие певческих голосов по окраске

3урок. Диапазон певческих голосов

4урок. Разновидность: мужские, женские и детские голоса

5урок. Классификация женских голосов, их характеристика

6урок. Классификация мужских голосов, их характеристика

7урок. Классификация детских голосов, их характеристика

8урок. Контрольный урок по пройденному материалу

2 ЧЕТВЕРТЬ

Темы: Тембры инструментов симфонического оркестра, агогика.

1урок. Тембры инструментов симфонического оркестра

2урок. Прокофьев «Петя и волк» и др. примеры классич. Музыки
Классификация тембров инструментов симфонич. Оркестра

3урок. Агогика – основное понятие. Важное средство музыкальной выразительности

4урок. Ритенуто

5урок. Аччелерандо

6урок. Рубато

7урок. Переменный размер. Примеры из классической музыки

8урок. Обобщение. Контрольный урок

3 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Виды. Типы хоровых коллективов. Хоровые партитуры. Артикул. аппарат и резонаторы

1урок. Виды хоров

2урок. Типы хоров.

3урок. Опрос

4урок. Понятие о хоровой партитуре

5урок. Чтение хоровых партитур

6урок. Артикул. аппарат и резонаторы

7урок. Самостоятельная работа

8урок. Закрепление терминов, записанных в словаре

9урок. Работа с терминами по словарю

10 урок. Обобщение

4 ЧЕТВЕРТЬ

Тема: Бардовская песня

1урок. История развития бардовской песни

2урок. История развития бардовской песни. Продолжение темы

3урок. Песня – мощное средство человеческого общения

4урок. Знакомство с тв-вом композиторов – бардов

5урок. Творчество В Высоцкого

6урок. Творчество В Высоцкого

7урокПесни Ю.Визбора, С Никитина

8урок. Песни Барковского

Содержание программы

1 класс

Тема №1 Хор. Певческое дыхание. Дирижер.(9 часов)

Основные понятия:

Беседа- «Хоровое пение- массовая форма работы, воспитывающая у подростающего поколения чувство коллективизма, развивающая художественный вкус, занимающая главное место в развитии эстетического воспитания учащихся».

Певческая установка.

Типы певческого дыхания.

Дирижерский жест (основные понятия)

Тема №2 Звук. Унисон. (8 часов)

Основные понятия:

Что такое звук.

Звуки музыкальные и шумовые.

Распевание в хоре.

Пение в унисон- одновременное слитное звучание двух и более голосов, т.е. пение, как «один».

Тема №3 Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика. (9 часов)

Основные понятия:

Восприятие разнохарактерной музыки.

Значение темпа в создании характера музыкального произведения.

Динамические нюансы.

Тема №4 Средства музыкальной выразительности: регистр, голосоведение. (8 часов)

Основные понятия:

Что такое регистр.

Понятие о штрихах, голосоведении.

2 класс

Тема №1 Строение или форма музыкального произведения. (9 часов)

Основные понятия:

Фраза, предложение.

Куплетная форма.

Контраст в музыке.

Тема №2 Метроритм. (8 часов)

Основные понятия:

Простейшие ритмические рисунки.

Слабая и сильная доли.

Что такое музыкальный размер.

Тема №3 Жанры музыки. Дикция. Артикуляция. (9 часов)

Основные понятия:

Песня, танец, марш.

Четкое произношение слов в пении.

Понятие об элементарных приемах артикуляции.

Тема №4 Интонация. Лад. Знаки альтерации. (9 часов)

Основные понятия:

Разговорная и музыкальная интонации.

Правила интонирования.

Эмоциональная- ладовая окраска при интонировании.

3 класс

Тема №1 Канон. Кульминация. Фермата. (9 часов)

Основные понятия:

Подголосочная имитация (учитель- ученик).

Пение a cappello.

Понятие о кульминации.

Что такое фермата.

Тема №2 Народная песня. (9 часов)

Основные понятия:

История возникновения народной песни.

Музыка разных народов.

Русская народная песня

Тема №3 Народные календарные праздники. (9 часов)

Основные понятия:

Обычаи и обряды на Руси.

Календарные праздники.

Тема №4 Мелодия и аккомпанемент. Понятие о «тонике» и «доминанте». Цепное дыхание. (8 часов)

Основные понятия:

Мелодия- душа музыки.

Разнообразие аккомпанемента.

Что такое «тоника» и «доминанта».

Выработка навыка дыхания «по цепочке».

4 класс

Тема №1 Тембр. (9 часов)

Основные понятия:

Певческие голоса.

Окраска певческого голоса.

Диапазон певческих голосов.

Тема №2 Тембры инструментов симфонического оркестра. Агогика. (8 часов)

Основные понятия:

Инструменты симфонического оркестра.

Что такое «агогика».

Переменный размер.

Тема №3 Типы хоровых коллективов. Хоровые партитуры. Артикуляционный аппарат и резонаторы. (10 часов)

Основные понятия:

Хоровой коллектив.

Хоровая партитура.

Артикуляция.

Резонаторы.

Тема №4 Бардовская песня. (8 часов)

Основные понятия:

История возникновения бардовской песни.

Творчество композиторов-бардов.

В конце 1-го года обучения учащиеся должны:

-петь в диапазоне до(1)-до(2);

-петь попевки, песни с поступательными движениями, со скачками на терцию, кварту, квинту, по звукам трезвучия в двудольном, четырехдольном, трехдольном метрах, среднем темпе, с включением ритмических фигур из четвертных, восьмых, половинных длительностей; четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей, четвертных, половинных и целых длительностей;

-соблюдать певческую установку: сидеть прямо, не напряженно, положив руки на колени, естественно свободно открывая рот;

-понимать основные дережерские жесты: внимание, дыхание, начало пения, окончание пения;

-делать небольшой, спокойный, бесшумный вдох, не поднимая плеч, каждую певческую фразу исполнять на одном дыхании, постепенно расходовать дыхание до конца фразы;

-петь напевным, легким звуком. Тянуть без напряжение гласные звуки, не форсировать звук, петь естественно и мягко;
-одновременно начинать и заканчивать пение, слушать себя и других во время пения;
-сохранять указанный темп;
-ясно и четко произносить слова и согласные звуки в конце слов;
-правильно(округленно, близко, собранно) формировать гласные;
-петь попевки, несложные песни без музыкального сопровождения

В конце 2-го года обучения учащиеся должны:

-петь выразительно, с динамическими оттенками, соблюдая певческую установку;
-пользоваться мягкой и твердой атаками звука, при мягкой атаке- сохраняя активность артикуляции; при твердой- не переходить на крикливое пение;
-петь на экономном выдохе; при исполнении подвижных песен, развивать навык быстрого вдоха;
-петь безударные слоги и затакты тише и легче; Делать во фразах логическое ударение, уметь смягчать музыкальное ударение, если оно не совпадает с логическим, правильно произносить слова при пении, правильно произносить гласные и согласные звуки, петь звонким, кантиленным, напевным звуком;
-исполнять подвижным, легким звуком, сохраняя мягкость артикуляции, попевки и песни с более живым темпом, энергичным характером
-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
-петь в унисон с хорошим строем, ансамблем;
-петь с сопровождением и a capello;

В конце 3-го года обучения учащиеся должны:

-петь выразительно, с динамическими оттенками, легко и звонко, соблюдая основные правила пения;
-петь попевки, песни кантеленного и подвижного, энергичного звучания, сохраняя напевность в исполнении;

-исполнять песни с более сложным, пунктирным и дробным ритмом, широким дыханием, с мелодией со скачками на кварту, квинту, сексту, октаву, с хорошей дикцией (четко произносить несколько согласных, стоящих вместе); разделять без вздоха одинаково звучащие гласные в конце одного и начале другого слова;

-выпевать несколько гласных на один слог, распевать слог на два и более звука в подвижном темпе;

-петь легато, нон легато, стаккато;

В конце 4-го года обучения учащиеся должны:

-петь попевки, песни выразительно, в характере, раскрывая идейно-образное содержание, отражая развитие музыки, соблюдая правила пения, формируя звучание естественное, напевное, ровное по тембру, оптимальное по силе;

-петь, держа строй, ансамбль, звуковысотно чисто, с хорошей дикцией, точным ритмом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- вокальных навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ЩДМШ №1.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хор класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Хор класс» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому хоровому, сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и

при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающихся.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного хорового коллектива.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

с краткими методическими указаниями. Одноголосие с сопровождением.
Сборник "педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ". Составитель Москалькова.

Муз. Калниньша
Сл. Пурвса Музыка.
Произведение концертного плана, очень торжественного характера, исполняется как гимн. Сдержанный темп, триоль-ность и квартовые интонации придают произведению величавость. При разучивании следует уделить внимание работе над дыханием, четкой артикуляции этой песней можно открывать концерт.

Муз. Гладкова
Сл. Энтина "Родина",
Песня, воспевающая красоту родной земли, задушевная по характеру. Развитая мелодическая линия, широкая
фразировка требуют кропотливой работы над дыханием, унисоном, выразительным исполнением, красочным эмоциональным раскрытием не только музыки, но и текста.

Муз/ Герчик
Сл. Стройле "Осенние листья".
Представляет собой миниатюру с недублирующим вокальную линию аккомпанементом. Мелодия совместно с сопровождением создает колористическую музыкальную

картинку. Трудности при разучивании заключаются в уверенном исполнении мелодии и умением распределить внимание на мелодическую линию и аккомпанемент.
Включение в репертуар классики — необходимое условие творческого роста любого коллектива.

Произведения композиторов - классиков. Муз. [2] [2]Кюи
Сл. Баратынского "Зима".
Трудное произведение по форме, по исполнительским задачам. Поэтому это произведение я рекомендую для-подвинутого младшего хора.
Муз. Моцарта .
Русский текст Ефременкова "Детские игры".
Требует работы над фразировкой, мягкими окончаниями фраз, распевами, светлым звуком, единой манерой звукообразования.
Муз. Шумана
Русский текст Родионова "Совенок".
В этом, произведении хормейстеру следует поработать над дикцией, выстраиванием унисона, выразительностью интонации, образностью.
Муз. И.С.Баха
Русский текст Томского "За рекою старый дом".
Благодаря включению в репертуар этого произведения хористами приобретается навык пения полифонических
пьес. Самостоятельность мелодии и аккомпанемента представляет собою трудность в исполнении. Обратить внимание'на распевы и ферматы.
Сборник. Сергеевой "Музыкальное воспитание в начальной школе". Москва 1998 г.
Муз. Гайдна
Русский текст Синявского "Старый добрый клавесин".
Работа над фразировкой, крещендо - диминуэндо внутри фраз, интонирование полутонов секстовые скачки в мелодии. Важно сохранить сталь при исполнении.

Муз.. П.И.Чайковского
Сл. Александровой "Старинная французская песенка".
Работа над кантиленой, дыханием между фразами, звуковеде-нием, точным и одновременным пропеванием окончаний ' фраз с ритмической фигурацией (четверть ' с двумя точками и шестнадцатая).

Муз. Бетховена
Русский текст Райского "Сурок."

.При разучивании этого произведения хормейстеру обратить внимание на распределение дыхания между фразами, шестидольный размер, затактовые построения. Особое место в репертуаре детского хора должна занимать имитация. Именно благодаря приобретению навыков нения полифонических произведений хористы получают интенсивное хоровое развитие. Хочется обратить внимание на канон. Каноны без сопровождения.

Литовская народная песня "Солнышко вставало".
Следует поработать над быстрым произношением текста,
т.к. канон, поется в оживленном темпе.
Немецкая народная песня "Музыканты".
При разучивании канона обратить внимание на
интонирование септимы вниз, для лучшей ориентации в тональности обязательно пропеть тоническое трезвучие и опева-ние устойчивых, и неустойчивых ступеней.

Каноны с сопровождением.
Сборник "Педагогический репертуар 1 -3 классы ДМШ." Сост2а3 витель Москалькова. Муз. Металлиди

Сл. Э нгера "Ах, как я стараюсь".
Произведение для. подвинутого младшего хора, желательно при разучивании сольфеджирование по партиям. 3 частная форма, в средней части обратить внимание на дикционные трудности.
Сборник Попляновой "А мы на уроках играем". Москва. "Новая школа" 1994 г.Муз. Попляновой
Сл. Шкулевой "Шла веселая собака". Оживленный темп и не дублирующий аккомпанемент представляют сложность для исполнения этого кануна.

Сборник Пед. Репертуар 1 - 3 класс ДМШ", составитель Москалькова.
Муз. Паулса
Ст. Аспазии "Пять детских песен":

1. 1."Восковой замок"
2. 2. "Небо плачет"
3. "Колыбельная"
4. "Приглашение"
5. "Сказка"

Эти песни исполняются как цикл, поэтому очень сложно спеть сразу пять разнохарактерных миниатюр.

Муз. Паулса
Сл. Аспазии '"Звездочка"
Это пример проникновенного лирического произведения. Высокая тесситура ставит задачу работы над вокальными трудностями.

Украинская народная песня "Козел и коза". Незатейливые, досту пные по содержанию, игровые и шуточные, эти песни могли бы украсить и разнообразить репертуар детских хоров. Они нравятся детям, доступны по содержанию и хорошо запоминаются детям..
Сборник Ушкарева "Звенят ручьи" М. "Сов, композитор" 1988г.
Муз. Ушкарева
Сл. Михалкова "Мир".
Трудности: исключить форсированный звук, округление гласных, вступление хора после пауз.
Муз. Ушкарева
Сл. Михалкова "Смех".
Произведение для солиста и хора. Запев поет солист, в припеве вступает хор. Сложности: синкопированный ритм., соотношение звучности солиста и хора.

Сборник "Песни для детей" в. 12 составитель Левдокимов
изд. "Сов. Комп." 1989 г.
Муз.-Абрамова
Сл. Черничкой "Колыбельная для мамы" Это произведение можно спеть на концерте, посвященном 8 марта. Лирическое произведение, очень легко запоминающаяся мелодия, в припеве - вокализ. Требует работы над округлением гласных, не затягивать темп.

Муз. Савельева
Сл. Танича "Из чего наш мир состоит ?"
Пример проникновенного лирического произведения. Запев поют солисты, припев – хор. Довольно развитая мелодия в припеве представляет трудность для хормейстера. Учить припев желательно по нотам с доски.

Сборник "Волшебные фонарики" М. "Сов. Ком." 1985 г.Муз. Ветрова
Сл. Георгиева "Песенка под липой".
Муз. Парцхаладзе
Сл. Пляцковского "Лягушонок".
Эти песни объединяет шутливый характер и то, что они написаны для солиста и хора. Задача хормейстера состоит в переключении внимания у хора и у слушателей. Муз. Фиготина

Сл. Коваля "Мы встречаем Новый год". Муз. Михайлова
Сл. Полухина "Веселый Новый год".
Эти песни очень веселые, радостные по характеру можно включить в Новогодний концерт.
Сборник Попляновой "А мы на уроках играем" М. "Новая школа" 1994 г.
Муз. Попляновой
Сл. Пикулевой 1. "Слово на ладошках"
2. "Веселые медвежата"
3. "Песенка про двух утят" 4. "Сороконожки"
Эти небольшие песни - игры, которые можно исполнять, инсценируя с танцами.
Сборник Паулса "Птичка на ветке" Ленинград, изд. "Сов. Коми." 1990 г.
Цикл песен на стихи Райниса 1. "Птичка, на ветке"
2. "Аленький цветочек"
3. "Лопнул передник""
4. "Неразумное желание"

Работа над ритмическими и интонационными трудностями.
Двухголосие с сопровождением.
Сборник Соколовой "Двухголосие в младшем хоре"
М. "Музыка" 1987 г.
После того, как хор стабильно поет песни без сопровождения, умеет вести самостоятельно мелодическую линию при сложном сопровождении можно переходить к двухголосному пению. Пока это будет подготовительный этап в работе над двухголосием, Во всех песнях нижний -наиболее запоминающийся голос будет исполняться всем хором, а верхний - руководителем хора или группой учащихся. Муз. Ройтерштейна
Сл. Народные 1. "Закличка солнышка"
2. "Майская" Сл. Бурсова 1. "Грачи" 2. "Загадка"
Сл. Народные 1. "Частый дождичек"
2. "За лугами" 3. "Лен" 4. "Вечеривы"
5. "Зевота, зевота" 6. "Коваль, коваль"
6. "Матушка весна" Сл. Шевченко "Солнце, испугалось" Сл. Трутневой "Вечерняяпесня"
Сл, Слепаковой "Про ежа"
Песни Ройтерштейна удобны для использования их не только в качестве педагогического, но и исполнительского репертуара. Образная тематика их близка детям, что является чрезвычайно важным фактором в активизации музыкального развития. Двухголосие без сопровождения.

Сборник Сергеевой "Музыкальное воспитание в нач. школе" М. 1998 г.
Русская народная песня
Обр. Попова "Перед весной" Рус. нар. песня
Обр. Лукина "Как у наших у ворот" Рус. нар. песня
Обр. Попова "пойду ль, выйду ль я"

1. Апраксина О.А. методика развития детского голоса. М., 1983.
2. Аспелунд Д.Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952.
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. М., 1980.
4. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
5. Баранов Б. Хороведение. М., 1991.
6. Барышева Т.А., Левицкая С.Г. Работа над песней на уроке музыки и внеклассных занятиях с младщими школьниками
7. Билогубка А.М. Взаимосвязь музыки и текста в интерпретации хоровых произведений. М., 1985.
8. Бурдина В.И., Проценко В.И. Вокально-хоровое воспитание в младшем хоре 1-4 кл. К., 1987
9. Гуцало Э.У. Творческое развитие будущих учителей на-кчальных классов в процессе музыкального обучения. М., 1988.
10. Гаврилова А. Работа в самодеятельном детском хоровом коллективе. Л., 1971.
11. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальой школы. М., 1964.
12. Думбляускайте Л.А. Тембр хора. Тебро-интонационные нюансы в искусстве хорового пения. Л., 1974.
13. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
14. Литовко Ю. Каноны: для детского хора без сопровождения. М., 1976.
15. Малинина Е.А. Опыт работы по обучению школьников пениюЛМ., 1954
16. Методические рекомендации для студентов муз.-пед. Факультета. Работа над выразительностью звука при распевании хора. К., 1984.
17. Миловский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. М., 1977.
18 Овчинникова Т.Н. Некоторые особенности и методы воспитания певческого голоса детей, подростков и юношества в процессе работы с хором. М., 1968.

18. Саркисян К.Б. Проблема звуковой выразительности поэтического текста музыкального произведения в обучении хоровому пению. М., 1984.
19. Шамахян М.Е. Музыкальный образ, его исполнительская интерпретация и восприятие. М., 1989.
20. Шепелев В.М. Методика работы над выразительностью пения школьников. М., 1963