Рассмотрено на заседании теоретического отдела Протокол №1 от 18.08.2020.г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____Голикова Т.В.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная литература»
для обучающихся по дополнительной общеразвивающей образовательной программе
«Мир музыки»

Возраст от 6,5 до 12 лет
срок реализации программы 2 года

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования в детских школах искусств.

Данная рабочая программа «Музыкальная литература» предназначена для обучающихся по общеразвивающей программе «Мир музыки».

Учебный предмет «Музыкальная литература» относится к предметной области историко-теоретической подготовки в Детской музыкальной школе, который наряду со слушанием музыки и сольфеджио способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального кругозора, музыкального вкуса.

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – (автор А.И. Лагутин, М.2002 г.).

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

На уроках музыкальной литературы преподаватель воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки,

развивает разносторонние музыкальные навыки, умение сознательно и эмоционально слушать музыку.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. На уроках и музыкальной литературы учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний:

- особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки;
- выразительными средствами музыкальной речи;
- инструментами симфонического оркестра;
- составами инструментальных ансамблей.

Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся умения и навыки. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют культуру личности. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, т. е. эстетическое восприятие музыки, формируемое при прослушивании и анализе музыки. Главным же предметным умением является умение рассказывать, говорить о музыке. Выразить свои впечатления от прослушанного, найти слова, характеризующие содержание произведения – и есть проявление данного умения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с 3-4 класс 34 учебных недели в год. (один раз в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия по предмету Музыкальная литература проводятся 1 раз в неделю по 1часу.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в ЩДМШ №1 на обучение по общеразвивающей программе – с 6,5 - 12 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов				
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 3 - 4 классы – по 1часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 3-4 классы – по 1 часу в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи программы:

- Формировать у учащихся слушательские умения и навыки;
- Поддерживать познавательный интерес к обучению;
- Приобщать учащихся к постижению музыкального искусства;
- Сформировывать готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- Способствовать всестороннему развитию личности.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Обоснование структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Непременным условием успеха процесса обучения является прочность усвоения учебного материала, поэтому на занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (объяснение),
- наглядные (таблицы, карточки, учебники),
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для проведения урока «Музыкальная литература» должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по сольфеджио.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Условия реализации

Реализация программы – это выход на новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между обучающимися и педагогом. Помощь ребёнку в процессе самопознания, творческого саморазвития и самореализации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов на тему или раздел
1.	Классики европейской музыки. Введение.	1
2.	Й. Гайдн. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	3
3.	В. А. Моцарт. Симфония № 40, Соната № 11. Опера «Свадьба	5

	Фигаро».	
4.	Л. Бетховен. Симфония № 5, сонаты, увертюра «Эгмонт»	6
5.	Музыкальная культура Германии 17-18 веков. И. С. Бах. Сюиты. Инвенции. ХТК. Кантаты.	6
6.	Музыкальная культура 19 века. Романтизм.	1
7.	Ф. Шуберт. Песни. Фортепианные произведения. Симфония № 40.	4
8.	Ф. Шопен. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны.	5
9.	Урок-обобщение.	3
Итого за год:		34

Второй год обучения.

№ раздела и темы	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов на тему или раздел
1.	Введение. Русская музыка конца 18 – начала 19 века.	2
2.	М. И. Глинка «Иван Сусанин». Романсы и песни.	3
3.	А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество. Русалка.	4
4.	А. П. Бородин. Князь Игорь.	2
5.	М. П. Мусоргский. Борис Годунов.	2
6.	Н. А. Римский-	2

	Корсаков. Садко.	
7.	П. И. Чайковский. Симфония № 1. Евгений Онегин.	3
8.	Лядов. Кикимора.	1
9.	С. С. Рахманинов. Фортепианный концерт № 2	1
10.	Стравинский. Петрушка.	1
11.	С. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта. Фортепианные произведения.	4
12.	Д. Д. Шостакович. Симфоническое творчество.	2
13.	А. И. Хачатурян. Скрипичный концерт.	1
14.	Д. Б. Кабалевский. Обзор творчества. Семья Тараса.	1
15.	Свиридов. Метель.	1
16.	Р. Щедрин. Озорные частушки. Кармен-сюита.	2
17.	Урок – обобщение.	2
Итого за год:		34

Содержание разделов и тем

1. Введение. Классики европейской музыки.

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в 17 – 18 веках основных жанров музыкального искусства: оперы, концерта, симфонии, сонаты. Великие европейские композиторы-классики. Й. Гайдн. Биография, обзор творчества. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония № 103, ми-бемоль мажор; соната ре мажор. В. А. Моцарт. Биография, обзор творчества. Симфония № 40, соль минор; соната № 11, ля мажор. Л. Бетховен. Биография, обзор творчества.

Симфония № 5, до минор; сонаты № 8, до минор; соната № 14, до-диез минор.

2. Музыкальная культура Германии 17 – 18 веков. И. С. Бах. Биография, обзор творчества. Произведения для органа, сюиты, полифонические произведения.

3. Музыкальная культура 19 века. Романтизм. Ф. Шуберт – австрийский композитор- романтик. Круг образов его музыки. Биография, обзор творчества. Ведущее значение вокальной музыки. Песни: Форель, Серенада, В путь, Мельник и ручей, Лесной царь. Фортепианные произведения: вальс си минор, музыкальный момент фа минор, экспромт ми-бемоль мажор, военный марш ре мажор. Симфония № 8, си минор. Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Биография, обзор творчества. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры: мазурки, полонезы, вальсы. Прелюдия как вид инструментальной музыки. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена. Черты жанра ноктюрн в творчестве Шопена.

4. Введение. Русская музыка конца 18 – начала 19 века.

Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся композиторы конца 18 века – Е. Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский.

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев – авторы популярных романсов первой половины 19 века.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Биография, обзор творчества. Опера «Иван Сусанин». Романсы и песни – «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». А. С. Даргомыжский. Биография, обзор творчества. Опера «Русалка». Романсы и песни – «Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

5. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

А. П. Бородин. Биография, обзор творчества. Опера «Князь Игорь». Н. А. Римский-Корсаков. Биография, обзор творчества. Опера «Садко». М. П. Мусоргский. Биография, обзор творчества. Опера «Борис Годунов». П. И. Чайковский. Биография, обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Симфония № 1.

6. Русские композиторы конца 19 и начала 20 века.

А. Лядов. Кикимора. Рахманинов С. Концерт № 2.

7. Советские композиторы.

Роль музыки в годы Великой Отечественной войны. Дальнейший расцвет советской музыкальной культуры в послевоенные годы. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Фортепианные произведения. Д. Д. Шостакович. Биография, обзор творчества. Симфоническое творчество. А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Д. Б. Кабалевский. Биография, обзор творчества. Опера «Семья Тараса». Знакомство с творчеством Г. Свиридова, Р. Щедрина.

Методическое обеспечение.

Основной способ работы с детьми – мелкогрупповой. Форма – урок. Преобладающая форма уроков – это уроки-беседы, но все они могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

- урок-воспоминание (когда новая тема преподносится на прослушанном музыкальном материале, как уже нечто «известное», но не замеченное ранее);
- урок-сказка (прослушивание, обсуждение, ролевые задания);
- урок-исследование (аналитическая работа);
- урок-настроение;
- комплексный урок.

Краткие методические указания

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием основных форм работы: изложение нового материала должно

дополняться его закреплением, а повторение пройденного – служить проверкой усвоения знаний. Эффективность уроков определяется применением разнообразных методов обучения.

Живому и образному изложению биографии соответствует форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения. Наивысшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы. Ее суть в диалоге, привлекающего учащихся к поиску новых знаний, что предпочтительнее преподнесения знаний в готовом виде.

Дополнительными источниками информации об окружающем мире служат иллюстрации. Наглядные методы обучения повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений учащихся служит звучащая музыка как исполненная преподавателем, так и воспроизведенная с помощью технических средств.

Прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер, нотные примеры из учебника. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения (первичное закрепление) и в конце урока, при повторении пройденного, а также в самостоятельной домашней работе.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником. Вспомогательным материалом могут служить записи в тетрадях.

Для расширения представлений учащихся о музыкальном мире полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, посещение концертов выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов. Наиболее развитых учеников можно привлекать и к музыкально-просветительской деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Учет успеваемости учащихся.

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться:

- наличный уровень знаний и умений;
- учебная работа учащихся;
- динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках «Музыкальная литература» устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью

воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде обобщающих уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и в форме фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки.

Контроль за учебной работой предполагает наличие общепедагогических требований, всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля.

Годовые оценки выставляются по результатам четвертных оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):
- вокально-интонационные навыки:
▪ чистота интонации;
▪ ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- вокально-интонационные навыки:
▪ не достаточно чистая интонация;
▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- вокально-интонационные навыки:
▪ не точная интонация;
▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ не достаточная выразительность исполнения;
▪ слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:
▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- вокально-интонационные навыки:
▪ не точная интонация;
▪ ритмическая неточность;
▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
▪ не выразительное исполнение;
▪ не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для проведения урока «Музыкальная литература»» должен быть просторным, светлым.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по музыкальной литературе.

В процессе обучения широко используется дидактический материал: наглядные пособия, иллюстрации, аудио- и видеозаписи, проигрыватель, магнитофон, телевизор. Для хранения наглядных пособий, аудиокассет, дисков должен быть выделен специальный шкаф.

Рекомендуемая литература.

1.Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001

2.Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000

3.Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.

4.Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.

5.Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984

6.Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972

7.Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984
8.Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003
9.Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
10.Лагутин А.Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981
11.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. Вып. 3. М. 1981
12.Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ искусств. М., 1999, 2000.
13.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000
14.Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.М.,2001
15.Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. М., 2001
16.Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1994.
17.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
18.Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А. Самсонов. М., 1993
19.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса детской музыкальной школы. Составитель А. Самсонов. М., 1993

Список методической литературы

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе// Семья и школа, 1991. № 1.

2. Гладунцова М. А., Замятина И. А., Школяр В. А., Школяр Л. В- Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. М., 1994.

3. Горюнова Л. Музыка — дети — учитель//Музыка в школе, 1987. № 1.

4. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). М., 1962.

5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.

6. Кабалевский Д. Б. Воспитание сердца и ума. М., 1981.

7. Кадобнова И. В., Усачева В. О. и др. Искусство слышать: Учебно-методический комплект. М., 1994.

8. Корнеева О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)

9. Кругликова Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М., 1988.

10. Метлов Н.А. Музыка — детям. М., 1985.

11. Радынова О. Слушание музыки//Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.

12. Сергеева Е. В. (Теплухина). Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. Горький, 1983. (Дипломная работа)

13. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., 2002.

14. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.