Рассмотрено на заседании вокально-хорового отдела Протокол № 1 от 18.08.2020 г.	**«Согласовано» Зам.директора по УВР _____Голикова Т.В.**	**Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»
Щекинского района

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Срок реализации 5(6) лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета
программы учебного предмета

I. *Пояснительная записка*

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. *Содержание учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. *Методическое обеспечение учебного процесса*

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. *Списки учебной и методической литературы*

- *Список учебной литературы;*
- *Список методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся

на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. ***Срок реализации учебного предмета*** «Фольклорный ансамбль» для детей составляет 5 (6) лет.

Срок освоения дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1023	1254
Количество часов на аудиторные занятия	' ***1292***	991
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может
проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечание
	мелкогрупповая	индивидуальная	
1-5(6) классы	Ансамбль	Постановка голоса	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия на уроках «Постановка голоса» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных
жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого
для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все
аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел
программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе,
универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме ком-

плексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	' 2	' 3	4	' 5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	■ 33	■ 33	■ 33	■ 33	■ 33	■ 33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	' 5	' 5
Общее количество часш на аудиторные занятия по годам	. 132	. 132	. 132	. 132	. 165	. 165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий пс годам	33	33	33	33	33	66
Максимальное количество учебных занятий в год	165	165	165	165	198	231

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
-освоение основ народной хореографии;
-освоение приёмов игры на этнографических инструментах; -
постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. *Требования по годам обучения*

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа

обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4 **Задачи**

Этапы обучения	**Возраст**	**Срок реализации**	
			Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
			Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (4-5 (6) классы)	13-15 лет	2 (3) года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Тематические планы по годам обучения (классам)

Тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные,
  веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические,
  плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки,
  сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.	20

	Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	10
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	18
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	132

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	4
5.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора)	: 8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие)	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	
	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a cappella, с элементами движения	8
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	16
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	16
9.	Весенние заклички и хороводы в однодвухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка)	8
	Всего:	132

4 класс

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	16

2.	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	16
9.	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	4
	Всего:	132

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10

3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников	20
	ансамбля)	
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины	10
10.	Парные танцы - кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	5
	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	; Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
4.	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	10
5.	Песни свадебного обряда - величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи a cappella	15
8.	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	20
10.	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	15
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	10
	Всего:	165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на

приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также
особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,
так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который
проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление

учебной
деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по
предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации

Текущая аттестация	Контрольные уроки	1 3 5 7 9 1 1 1 3 1 5	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5-летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,
которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным
показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические ***принципы постепенности и последовательности*** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания; - овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных уча щ

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембраль- ной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

Основная литература

1. «О, песня русская, родная». Вып. 1-3: Учебное пособие по направлению «Искусство народного пения» / В. М. Сивова; СПбГИК. - Санкт-Петербург: «СПбГИК», 2015 г. - 39 с.
2. «Ты взойди-ка, взойди, да солнце красное». Песни из репертуара вокальных народных ансамблей ГМПИ им. Гнесиных. К 50 летию со дня создания отделения по подготовке руководителей народных хоров/ составитель В.М. Щуров - Москва: «Современная музыка», 2016 г. - 166 с.
3. Дубовик С.В. В хороводе были мы /Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. - Екатеринбург: «Издательство АМБ», 2015 год - 76 с.
4. Жемчужины России. Жемчужины России. Собрание наиболее любимых и популярных русских народных песен /Сост. Такун Ф.И. - Москва: «Современная музыка», 2014 г. - 480 с.
5. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. - Москва: «Современная музыка», 2015 г. - 291 с.
6. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О. А. Пашина. - 2-е изд. Санкт-Петербург: «Композитор», 2014 г. - 336 с, нотн. прим., звуковое прил. (CD).
7. Науменко Г.М. Бояре, мы к вам пришли. Народные игры с напевами. - Москва: «Белый город», 2016 г. - 144 с.
8. Науменко Г.М. Новогодний хоровод / Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. - Москва: «Современная музыка», 2014 г. - 48 с.
9. Науменко Г.М. От Рождества до Покрова. Народные духовные стихи /2-е издание - Москва: «Современная музыка», 2014 г. - 81 с.
10. Пройдут святки, жаль расстаться! Песенно-игровой фольклор зимних

святок
южного Подмосковья и Тульской области / составители Л.М. Горчакова, Е.В.
Чеботарева - Подольск: ЦТРКЮП «Истоки», 2018 г. - 88 с.
11. Шамина Л.В. Основы народно-певческого искусства: учебное пособие. 2-е
издание - Санкт- Петербург: «Лань», 2017 г. - 198 с.

Дополнительная литература

1. Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народнопевческих традициях в условиях досуга / монография О. С. Щербакова -
Барнаул: «АГАКИ», 2013 г. - 240 с.
2. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области.
- Москва:
«Рязанский этнографический вестник», 1987 г. - 195 с.
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству.
- Москва:
«Родникъ»; «Российский союз любительских фольклорных ансамблей», 1996 г.
- 60 с.
4. Дорохова Е.А. Этокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел Курского Посемья и Слободской Украины:
монография. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2013 г. - 460с., ил., звук.
Прилож.
5. Круглый год. Русский земледельческий календарь / сост., вступительная статья
и прим. А.Ф. Некрыловой - Москва: «Правда», 1989 г. - 496 с.
6. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов / Редактор-составитель В.А. Лапин. - Санкт-Петербург: «Композитор»,
2008 г. -384 с.
7. Науменко Г.М. Этнография детства: сборник фольклорных и этнографических
материалов — Москва: «Белый город», 2013 г. - 368 с.
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для
каждого дома. - Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007 г. - 768 с.

9. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. - 2-е издание. - Москва:
«ОЛМА-ПРЕСС», 1999 г. - 542 с.
10. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. - Санкт-
Петербург: «Композитор», 2006 г. - 280 с.
11. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и
праздников. - Москва: «Школьная Пресса», 2001 г. - 160 с.
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и
праздников. - Москва: «Школьная Пресса», 2001 г. - 160 с.
13. Репертуар фольклорного коллектива. Сценарии / составитель С.И. Пушкина -
Москва: «ВЦХТ», 2014 г. - 144 с.
14. Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям
традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства:
сборник статей, программ и методических материалов / сост. А.Г. Кулешов -
Москва: «Государственный республиканский центр русского фольклора», 2015 г. — 248 с.
15. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению/ составитель
Г.М. Науменко - Москва: «Современная музыка», 2013 г. - 136 с.
16. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народ

ный календарь
/ составители В.И. Байтуганов, Т.Ю.Мартынова. 2-е изд — Новосибирск:
«Книжица», 2001 г. - 120 с.
17. Хрестоматия сольного народного пения: 30 песен из репертуара Ольги Воронец / учебное издание / сост. Ю. А. Зацарный - Москва: «Современная
музыка», 2015 г. - 113 с.
18. Чай-чай, выручай. Народные игры с напевами/ составитель Г. М. Науменко -
Москва: «Белый город», 2016 г. - 160 с.
19. Шастина Т.В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры: учебное пособие для студентов кафедры
русского народного песенного искусства / Т.В. Шастина - СПб.: «СПбГУКИ»,
2008 г. - 108 с.

Электронные ресурсы локального доступа

1. Ансамбль Сирин. Новое небо, новая земля. 2014 г. (CD)
2. Русские традиции. Летние праздники. Семик. Троица. Иванов день. Ю.
Шляхтов. Документальный фильм. - Москва: «INTERACT», 2009 г. (DVD)
3. Русские традиции. Свадебные обряды. Венчание. Духовные праздники. Ю. Шляхтов. Документальный фильм. - Москва: «INTERACT», 2009 г. (DVD)

Электронные ресурсы удаленного доступа

1. https://vk.com/mirovayaderevnya - Архив передач "Мировая деревня" и "За
околицей"
2. https://arzamas.academy/ https://vk.com/arzamas.academy Arzamas - История
культуры в видео, текстах и фотографиях Спецкурсы:
3. https://arzamas.academy/courses/43 - История православной культуры
4. https://arzamas.academy/courses/14 - Русский эпос
5. https://arzamas.academy/likbez/ruskult - Видеоистория русской культуры
6. https://vk.com/ethnoproject - Этнология. 420 тем о народах и традициях
7. https://vk.com/bibliofolk - Электронная библиотека фольклориста

8. http://www.folklore.ru/https://vk.com/club1962650 -Российский фольклорный союз
9. https://vk.com/wall6752525 2191 - Труды Владимира Яковлевича Проппа
10. https://vk.com/wall-68741417 15279 - Курс лекций Никитиной А.Н. Русская
традиционная культура
11. https://www.youtube.com/playlist?list=PL447547D347F86.. - Телепроект "Ремесло" - популяризация Декоративно-прикладного искусства и само-бытной
Народной культуры
12. http://heritage-institute.ru/scientific-activities/di.. -Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия:
13. «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвя-щенный
культуре России
14. http://window.edu.ru/resource/894/55894 - "Всероссийская электронная музыкальная библиотека LibMusic"
15. https://www.uralconsv.org/images/library/instr lan 2016.pdf - Электронно-библиотечная система «Лань»

Список методической литературы

Основная литература

1. Безбородова Л. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие - Москва: «Флинта», 2014 г. - 240 с. - Режим доступа: https://www.ozon.ru/context/detail/id/30105971/

Дополнительная литература

1. Морозов И.А., Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма).
   - Москва:
   «Индрик», 2011 г. - 352 с.
2. Музыкально-певческий фольклор: программы обучения, сценарии, опыт:
   сборник материалов / сост. А.С. Каргин. - Москва: «Государственный республиканский центр русского фольклора», 2012 г. - 384 с.
3. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980
   годов / Редактор-составитель В.А. Лапин. - Санкт-Петербург: «Композитор»,
   2008 г. -384 с.
4. Науменко Г. М. Фольклорная азбука. - Москва: «Современная музыка», 2013 г.

- 138 с.
5. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для
каждого дома. - Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007 г. - 768 с.
6. Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. - 2-е издание. - Москва:
«ОЛМА-ПРЕСС», 1999 г. - 542 с.
7. Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г. - 280 с.
8. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и
праздников. - Москва: «Школьная Пресса», 2001 г. - 160 с.
9. Русские народные песни, собранные Николаем Львовым, положенные на
музыку Иваном Прачем и опубликованные в 1790-1806гг. / изд. Подготовлено
Е.Е. Васильевой, В.А. Лапиным. - Санкт-Петербург: «Союз композиторов
Санкт-Петербурга», 2012 г. -216 с.
10. Русская семья: от рождения к вечности / редактор сост. Т.Г. Кислицина -
Москва: «Белый город», 2008 г. - 360 с.
11. Русская семья: праздники и традиции / редактор сост. Т.Г. Кислицина - Москва: «Белый город», 2009 г. - 296 с.
12. Рябининские чтения - 2011. Материалы 4 научной конференции по изучению и
актуализации культурного наследия Русского Севера. Петрозаводск: «Карельский научный центр РАН», 2011 г. - 565 с.
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - Москва: «Музыка», 1992 г. - 169
с.