Рассмотрено на заседании вокально-хорового отдела Протокол № 1 от 18.08.2020 г.	«Согласовано» Зам.директора по УВР _____Голикова Т.В.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»
Щекинского района
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

В.02.УП.02. Постановка голоса

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»
Срок реализации – 5 лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Условия реализации программы*;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

Пояснительная записка.

Характеристика предмета, **его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.12 2014 г. № 2156 ФГТ «Музыкальный фольклор»

Предмет «Постановка голоса» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет обучения.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение народных песен.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» рассчитан на 5 лет обучения детей от 10 лет до 17 лет по специальности «Музыкальный фольклор». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Постановка голоса» проводится в форме индивидуальных занятий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса***»***

Цель: сохранение и развитие традиций народно –песенного исполнительства, приобретение начальных вокально–технических навыков, воспитание творческой личности на основе русского музыкального фольклора и авторских песен в народном стиле.

Задачи:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса***»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с учеником, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Постановка голоса» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

-освоение основ народной хореографии;

-освоение приёмов игры на этнографических инструментах;

-постановка концертных номеров и фольклорных композиций;

-аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных Песен и др.

Содержание тематического плана

1 год обучения

1.1 Определение примарной зоны звучания детского голоса.

Выявление естественного открытого звучания при эмоционально ярком, выразительном исполнении песен, частушки, когда ребёнок поёт свободно.

1.2 Певческая установка.

Изучение правил: постоянно сохранять ощущение внутренней и внешней подтянутости; держать корпус прямо, без напряжения.

1.3 Освоение диафрагмального дыхания.

Тренировка дыхательной мускулатуры при помощи специальных упражнений без звука, а так же вокальных упражнений.

1.4 Развитие певческих навыков на начальном этапе обучения.

Навыки правильной артикуляции, идущей от естественной манеры произнесения слов. Навык звукоизвлечения.

1.5 Развитие дикции.

Упражнения – скороговорки на улучшение техники словопроизношения.

1.6 Начальные навыки сценического воплощения.

Исполнение песен в разных характерах.

1.7 Работа над репертуаром.

Знакомство с разнообразием жанров детского фольклора: считалки, загадки, потешки, прибаутки, заклички.

1.8 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

2 год обучения

3.1 Закрепление навыков, полученных во 2 классе

3.2 Выработка навыков рационального дыхания при пении.

Сознательное пение на одном дыхании каждой музыкальной фразы.

3.3 Тембровая окраска голоса.

Оформление тембрового звучания в зависимости от особенностей голоса.

3.4 Работа над выразительной дикцией.

Умение ставить логическое ударение внутри слова и внутри строфы.

3.5 Работа над принципами звукообразования.

Формирование гласных звуков. Выработка навыков «близкого» и открытого звучания голоса.

3.6 Сценическое воспитание.

Выразительное образное исполнение песни с помощью мимики, жестов.

3.7 Работа над репертуаром.

Жанры песен: календарные, плясовые, шуточные.

3.8 Контрольное занятие.

В соответствии с учётом успеваемости.

.

3 год обучения

6.1 Продолжение работы над основными певческими навыками.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, звукообразованием.

6.2 Головной и грудной регистры.

Разучивание упражнений направленных на освоение определённого звукообразования в разных регистрах. Влияние силы звука на манеру звукоизвлечения.

6.3 Работа над атакой звука.

Виды атаки: твёрдая и мягкая.

6.4 Приёмы художественной выразительности.

Владение динамическими оттенками, темповыми изменениями. Фермата, глиссандо.

6.5 Работа над репертуаром.

Знакомство с авторской песней

6.6 Контрольный урок.

Исполнение сольной программы из двух произведений, одно из которых исполняется a capella.

5 класс.

8.1. Продолжение работы над основными певческими навыками. Развитие подвижности голосового аппарата, использовании мелкой мелизматики в процессе пения.

8.2. Знакомство с основными региональными особенностями диалекта и певческой манеры, и их применение на практике. Западно-русская певческая традиция. Южно-русская певческая традиция.

8.3. Расширение диапазона учащегося. С учётом данных и способностей учащегося.

8.4. Совершенствование сценического мастерства.

Эмоциональное, осмысленное, образное исполнение народных песен с использованием приёмов художественной выразительности, элементов народной хореографии, шумовых инструментов.

8.5. Работа над репертуаром.

Формирование сольной программы.

8.6. Итоговый экзамен.

Исполнение сольной программы из трех разножанровых песен .Обязательно исполнение лирической или протяжной без сопровождения.

6 класс.

9.1.Совершенствование основных певческих навыков.

9.2 Расширение диапазона голоса.

С учётом данных и способностей учащегося.

9.3. Освоение основных региональных особенностей диалекта и певческой манеры. Северно-русская певческая традиция. Тульская певческая традиция.

9.4. Совершенствование сценического мастерства.

Эмоциональное, осмысленное, образное исполнение народных песен с

использованием приёмов художественной выразительности, элементов народной хореографии, шумовых инструментов.

9.5. Работа над репертуаром.

Формирование сольной программы.

9.6 Итоговый экзамен.

Исполнение сольной программы из 3-х произведений, одно из которых исполняется a capella. Обязательно исполнение лирической или протяжной без сопровождения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Постановка голоса» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока в виде академического концерта.

На основании результатов текущего контроля промежуточной аттестации выводятся полугодовые оценки.

По окончании изучения предмета проводится итоговый экзамен – три произведения. Оценка выставляется в свидетельство.

- *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание нотного текста;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Результат освоения программы «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

-знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

Первый год обучения

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

В течении учебного года учащиеся должны пройти 1-2 песни различной сложности. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (пестушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

Второй год обучения

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

В течении учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачёте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

Третий год обучения

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачёте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

Четвёртый год обучения

В 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приёмами. Учебная программа содержит 34 песни. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни Саратовской области. Репертуар: календарь, лирические, величальные, плясовые и т.д

Пятый год обучения

В пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающем владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4 песни. На итоговый зачёт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения Саратовской области, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных, авторские произведения

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации.

Важнейшая сторона работы по данному предмету – правильный подбор репертуара для каждого ученика с учетом психо–физиологических

особенностей каждого ребенка, возраста учащегося. Это позволяет учащемуся приобрести свой индивидуальный образ, помогает успешно овладеть народной манерой пения. Основа репертуара – произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимися легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений.

Репертуар могут составлять старинные песни, бытующие в различных местных вариантах. Это песни любого жанра (кроме плачей и баллад с любовной и семейно-бытовой тематикой), подходящие по сложности напева и по содержанию: колыбельные, хороводные, игровые, плясовые, шуточные, календарные, свадебные. Рекомендуется использовать песни, записанные в собственных фольклорных экспедициях своего региона.

Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен – многократные повторы секундовых, терцовых, квартовых попевок, строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, скандирования, что подготавливает ребенка к исполнению более сложных по музыкальному языку произведений.

На занятиях необходимо периодически прослушивать записи лучших образцов исполнения народной песни, как народных, так и профессиональных певцов, просматривать видеозаписи концертов и фестивалей с участием исполнителей народной песни.

Условия реализации программы

Для успешного решения задач программы необходима индивидуальная форма обучения. Так как индивидуальное занятие помогает в наибольшей степени раскрыть в детях творческие способности, выявить из общего числа

учащихся наиболее талантливых.

На занятиях сольного народного пения активно используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает овладеть музыкальными произведения сознательно. Однако следует сочетать пение по нотам и пением по слуху с целью развития музыкальной памяти.

Для реализации данной программы преподаватель должен уметь отслеживать промежуточные результаты достижений своих учеников. Анализировать выбранные формы и методы работы с детьми, следить за динамикой развития учащихся в целом.

Техническое обеспечение необходимое для проведения урока - аудио и видео материалы, видеокамера, ноутбук - для прослушивания записей лучших образцов исполнения народной песни и анализа собственной репетиционной работы и концертной деятельности.

Примерный репертуар для 1 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая». «Кулик-Весна», «Жаворонки прилетели», «Ой, кулики, Жаворонушки». « Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль, -чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».

Примерный репертуар для 2 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Т аусина-Марусина», «Ой, боярыня -хозяюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снеги сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда»,
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на тёще капустку возил».
плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших у ворот», «А я по воду»
лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».

Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна», «Жавороночки на соломочке», «Спит Сион»
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася - Василёчек», «На зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек».
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка - рыбачок». «Летели две птички».

Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица-растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам
Шуточные	«Ай,чу-чу, ай,чу-чу», «Было у тёщи пять зятевей», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться», «Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко».
Плясовые	«Ой, вставала я ранёшенько», «Субботея», «Девица по саду гуляла».
«Частушки»	«Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».

Хороводные, Плясовые.	«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько». «Ты коси, моя коса». «Селезень утку любил», «Затопила кума хату»,
лирические	«Калиновый мост», «Колечко».

Примерный репертуар для 5 класса

Жанр	Песенный материал
Календарные	«Сею-вею на новое лето», «Ой,баярыня-хозяюшка», «Сидела Маслёнка», «Посажу я кошку в санки», «Подай, Божа, ключик», «Хозяюшка,Христос», «Моё жито не вродила»
Хороводные,плясовые	«Взвился роёчек», «Как на горке на крутой», «Ой, ниточка тоненькая»,
Поволжская традиция (Саратовская область)	«Лузимоилузи», «Заря-Заряница», «Танечки-матанечки», « Ох, чёрненький, маленький»,
Лирические	«Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди-ка, взойди,красно солнышко», «А рекалакоровочка». «Как при вечере».

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А.	Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
Ананичева Т.	Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
Вендина Т.И., Попов И.А.	Атлас русских народных говоров, 2004
Карачаров И.Н.	Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
Костюмы Курской губернии	Курск, 2008
Красовская Ю.Е.	Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
Куприянова Л.Л.	Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
Колотыгина И.А.	Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
Мельник Е.	Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
Новицкая М.Ю.	От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
Прокопец О.Н.	Традиционная культура Тульского края. М., 1998
Руднева А.В.	Курские танки и карагоды. М.,1975
Рудиченко Т.С.	Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
Толстая С.М.	Полесский народный календарь. М., «Индрик»,

	2005

Список рекомендуемой нотной литературы

Анисимова А.П.	Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
Бондарева Н.	Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
Ведерникова Н.М.	Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
Веретенников И.И.	Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
Власов А.Н.	«А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
Гилярова Н.Н.	Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
Гилярова Н.Н.	Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
Дорофеев Н.И.	Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
Ефименкова Б.Б.	Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
Мехнецов А.М.	Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
Мехнецов А.М.	Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
Померанцева Э.В.	Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
Потанина Р.П.	Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
Рубцов Ф.А.	Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград.

	Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
Савельева Н.М.	Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
Савельева Н.М.	Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
Тархова А., Мальков Н.	Песни села Канаевки. Пенза, 2006
Терентьева Л.А.	Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
Фёдоров А.И.	Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
Христиансен Л.Л.	Уральские народные песни.
Щуров В.М.	Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
Щуров В.М.	Южнорусская песенная традиция. Исследования М., «Советский композитор»,1987

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

- Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

- Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
- «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
- Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

- Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
- Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
- Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
- «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
- «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
- Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
- Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
- Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

- «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

- Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
- Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
- Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
- Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
- Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
- Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
- Уральская певческая традиция: заводской фольклор
- Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М