Рассмотрено на заседании
народного отдела
Протокол №1 от 18.08.2020.г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____ Голикова Т.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»

Щекинского района

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян-аккордеон

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации – 5 (6) лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее - «Специальность (баян – аккордеон)», разработана на основе примерной программы Министерства культуры Российской федерации, российского научно- исследовательского института, культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, института развития образования в сфере культуры и искусства и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».
Учебный предмет «Специальность (баян – аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.
Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.
Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.
Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)»для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: десяти лет, составляет 5(6) лет;
Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.
Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» баян - аккордеон:

5(6) лет обучения

Содержание	**1 - 5 классы**	**6 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продол-

жительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность (баян – аккордеон)»:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального

искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность» баян – аккордеон.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ЩДМШ №1 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» баян - аккордеон имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ЩДМШ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» баян - аккордеон на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5-6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40					8
	48					

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации в ЩДМШ №1 проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени используется на учебную, самостоятельную работу обучающихся и методическую работу препо-

давателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

1 класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, , используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы
звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности - от разбора - знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Декабрь – зачёт: пьеса, этюд.	*Март* - технический зачет (мажорные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Февраль контрольный урок -пьеса Май - переводной экзамен: пьеса, этюд.

Иванов В. Полька

1. Р. н.п. «Ноченька лунная»

2. Беренс Г. Этюд С-сшг

2 вариант

1. Моцарт В. «Азбука»
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд С-сшг

3 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р. н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд С-Сиг

4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р. н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд С-сиг

2 класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения Ганон. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

8-10 этюдов,

4-6 пьес различного характера, в том числе обработка народной песни.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль контрольный урок -пьеса *Март* - технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, термины). *Май* - переводной зачет (три разнохарактерные пьесы: пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, пьеса по выбору

Примерный репертуарный список переводного академического концерта:

1 вариант

1. Перселл. Г. Ария ля минор
2. Р. н.п. «Как под яблонькой» Обр. Иванова. А.
3. Черни. К Этюд Соль мажор

2 вариант

1.Моцарт В. Менуэт Соль мажор

2.Укр. нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр. Бухвостова В.

3.Иванов А. Этюд ля минор

3 вариант

1. Кригер И. Менуэт ля минор
2. Гершвин Д. «Хлопай в такт»
3. Доренский А. Этюд до мажор

4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия
2. Р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»
3. Доренский А. Этюд до мажор

3 класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Требования к программе: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов разной степени завершенности и на разные виды техники, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера и обработка народной песни), чтение с листа.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями, исполнительская терминология.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Ноябрь - технический зачет (мажорные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* - академический концерт: 1. Этюд	Февраль контрольный урок -пьеса *Март* - технический зачет (минорные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). *Май* - переводной зачет: полифония, обработка народной мелодии,

2.Пьеса	произведение крупной формы, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. И. С.Бах «Менуэт» до минор
2. Р. н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец обр. С. Двилянского
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

3 вариант

1. Гедике А. Сарабанда ми минор
2. Р. н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

4 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Бах И. С. Инвенция №15си минор (двухголосная)
3. Р.н.п. «Ах, вы сени» обр. Тышкевича Г.

4 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансфор-

мировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы (среди них обязательно пьеса обработка народной песни.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Технические требования: Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные - ля, ре, ми - обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа. Упражнения. Ганон. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1 -класса трудности. Исполнительская терминология.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Ноябрь - технический зачет (мажорные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) *Декабрь* - академический концерт: 1. Этюд 2.Пьеса.	Февраль контрольный урок -пьеса *Март* - технический зачет (минорные гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). *Май* - переводной экзамен: полифония, обработка народной мелодии, произведение крупной формы, произведение по выбору.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Лунгвист Т. «Канон» С-сшг
2. «Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона О-сшг

2. Коробейников И. Сюита
3. Р. н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьяна О.

3 вариант

1. И. С.Бах Ария С-сшг
2. Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
3. Вариации на тему р. н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

4 вариант

1. Доренский А. Сонатина С-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» О-сшг

5 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

За год учащиеся должны сыграть два зачета, два прослушивания выпускной программы и итоговый экзамен.

Учащиеся 5 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить одно произведение из программы предыдущих классов**.**

Требования к выпускной программе:

полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
крупная форма (сонаты, вариации),
этюд или виртуозная пьеса (если обучающийся собирается продолжать учиться в 6 классе),
пьса
обработка народной песни

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;

повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе. Минорные - ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного	*Март*- прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель*- прослушивание всей программы *май*-выпускной экзамен (4 или 5 произведений: 1.Полифония 2. Крупная форма

экзамена).	3. Виртуозная пьеса 4.Этюд 5.Пьеса

Примерный репертуарный список выпускного экзамен

1 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия с-то11
2. Кулау Ф. Сонатина С-сшг
3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1.Бах И. С. Органная прелюдия С-сшг
2.Вебер К. Сонатина С-сшг
3.Р. н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В. Галкина
4.Прибылов А. Венгерский танец

3 вариант

1. Бах И. С. Органная прелюдия ре минор
2. Клементи М. Сонатина I ч. ре мажор
3. Р. н.п. «Когда б имел златые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

4 вариант

1. Бах И. С. Ария соль мажор
2. Диабелли А. Рондо фа мажор
3. Р. н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

6 класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

к работе над техникой в целом;

к работе над произведением,

к качеству самостоятельной работы;

к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен отыграть два прослушивания выпускной программы и итоговый экзамен.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология. За учебный год учащийся должен исполнить:

Содержание аттестационных требований и формы контроля

Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	*Март*- прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) *Апрель*- прослушивание всей программы *май*-выпускной экзамен (4 или 5 произведений: 1.Полифония 2. Крупная форма 3. Виртуозная пьеса 4.Этюд 5.Пьеса

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. С.«Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Бах И. С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

3 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Ивановa А.«Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТКИ УЧАЩЕГОСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен: знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,

симфонический и т. д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности

характерные для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе

над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения раз-

ных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программнымитребованиями; в старших, ориентированных на профессиональноеобучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
умение транспонировать и подбирать по слуху;
навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;

- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академи ческие концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической и академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ЩДМШ №1 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.

2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.

2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются

следующие параметры:

качество исполнения выпускной программы:

технический уровень владения инструментом.

раскрытие художественного образа музыкального произведения.

понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняе-

мого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их

выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги по классу баяна, аккордеона, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ЩДМШ №1 педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста»

3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.

Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.

Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.

Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.

Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.

Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.

Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.

Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.

Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.

Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.

Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.

Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и ак-

кордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.

Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: « Музыка», 1994г.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.

Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.

Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.

Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.

Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.

Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Накапкин В. – составитель сборника«Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.

Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.

Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Паницкий И.Я.«Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.

Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.

Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка»,

2003г.

Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.

Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз ху-

дожников», 2001г.

Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.

Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.

Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.

Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.

Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.

Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.

Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Медлодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.

Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.

Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.

Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.

Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.

Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.

Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.

Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.

Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.

Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.

Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.

Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.

Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.

Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.

Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.

Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.

Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.

Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.

Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.

Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.

Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Методическая литература

Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». –Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г

Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.

Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.

Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.

Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник».

Курган, 1995.

Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.

Вопросы методики начального образования. М., 1981

Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961

Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979

Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966

Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974

Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.Сов.композитор,1986

Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961

Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966

Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.

Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.

А. Возрастная физиология и школьная гигиена.М., Просвещение, 1990.