Рассмотрено на заседании
методического совета МАУ ДО ЩДМШ №1
Протокол № 1 от 18.08.20 г.

Принято на заседании
педагогического совета МАУ ДО ЩДМШ №1
Протокол № 1 от 31.08.20 г.

Утверждаю
директор МАУ ДО ЩДМШ№1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № _1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»
Щекинского района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Народные инструменты»

г. Щекино

2020-2021 учебный год

Структура программы

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» учащимися ЩДМШ №1.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1.

VIII. Кадровое обеспечение

IX. Учебно-методическое обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162 и устанавливающие обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Цели программы «Народные инструменты»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гармони, гитаре) и, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой),творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Задачи программы «Народные инструменты»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в муниципальное автономное образовательное учреждение дополни-

тельного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого» Щекинского района (далее ЩДМШ №1) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого» Щекинского района (далее ЩДМШ №1) в первый класс в возрасте с десяти лет, составляет 5 лет.

1.7.Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. ЩДМШ №1 имеет право реализовывать программы «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ЩДМШ №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Отбор детей на обучение по программе «Народные инструменты» осуществляется с 20 мая по 10 июня, дополнительный отбор – 29-30 августа.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народныинструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на доста точном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материа-

ла, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4.Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

3.1. Программа «Народные инструменты» включает четыре учебных плана в соответствии со сроками обучения – 5,6, 8 и 9 лет.

3.2. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

3.3.Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.4.При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.5.При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа,

УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.6.При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная ли-

тература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.7. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

3.8. Вариативная часть программы «Народные инструменты» (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, составлены ЩДМШ №1 в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

3.13. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 38,6 процента со сроком обучения 8 лет и 41,1 процента со сроком обучения 5 лет от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.14. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе «Народные инструменты» не превышает 18 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10,5 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

3.15. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

3.16. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек) (смотрите учебные планы).

3.17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.18. ЩДМШ №1 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1.

3.19. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ЩДМШ №1.

3.20. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	**3101,5**	**1518**	**1583,5**						Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1039,5**						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**										
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	2,4,6,8	1,2,3	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		1,3…9	…9	10		1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3,5,7,9	4,6…10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33						1				
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		1,2,3…		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

							9							
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,23…9			1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5						5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1187,5,5**						11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18		6					
В.00.	**Вариативная часть**	**610,5**	**214,5**	**396**										
В.01.УП.01.	Сольфеджио	16,5			16,5		9							0,5
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	297	99		198		5,7,9	6,8,10				2	2	2
В.03.УП.03.	Разучивание оркестровых партий	198	99			99	5,7,9	6,8,10				1	1	1
В.04.УП.04.	Фортепиано	49,5				49,5					0,5	0,5	0,5	
В.05.УП.05.	Хоровой класс	49,5	16,5		33			4			1			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		**2953,5**	**1518**	**1435,5**			31		6	5,5	7,5	9,5	10	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**3101,5**	**1518**	**1583,5**						11	14	15,5	17	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:														
К.03.00.	Консультации	148	-	148						Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40				8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				18					2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6							2	2	2
К.03.04.	Ансамбль				8							2	2	4

К.03.05	Сводный хор			26						13	13			
К.03.06. .	Оркестр			36								12	12	12
К.03.08.	Фортепиано					14						4	5	5
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях												
ПА.04.01.	Промежуточная (зачётная, экзаменационная)	4							1	1	1	1	**-**	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											**2**	
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
Резерв учебного времени		5												

Примечание к учебному плану

1 Максимальная учебная нагрузка учащихся с учетом вариативной части составляет 3101,5 часа. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 18 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 11 часов в неделю.

1. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 38 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
2. По учебному предмету «специальность» домра, балалайка и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера в объеме 100% аудиторного времени по данному учебному предмету.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени, по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» домра, балалайка –100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Распределение хоровых групп проводится в зависимости от количества обучающихся.
6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. В виде исключения, в случае отсутствия обучающихся по данной ОП или по другой ОП в области музыкального искусства, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
7. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3часа в неделю; 4-6 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 час в неделю; «Фортепиано» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Разучивание оркестровых партий» - 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагруз-ка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям))			Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	контрольные уроки	зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	**4410,5**	**2025,5**	**2385**						Количество недель аудиторных занятий							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3126**	**1547**	**1579**						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**1991**	**1070**	**921**						1	2	3	4	5	6	7	8
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	2,4…14	1,2,3..15	2,14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8,10..14	7,9..13,15	16				1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	198429	99330			99	7,9…15	8,10…16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				6		1	1	1					
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2,3….15		12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		1,2,3….15	16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3553	1778	1775						9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								**28**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть**	857,5	247,5	610													
В.01.УП.01.	Сольфеджио	49			49					0,5						0,5	0,5
В.02.УП.02.	Оркестровый класс	412,5	82,5		330		7,9,…15	8,10…16					2	2	2	2	2
В.03.УП.03.	Разучивание оркестровых партий	330	165		165		7,9,…15	8,10…16					1	1	1	1	1
В.04.УП.04.	Фортепиано	66				66							0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		4214,5	2025,5	2189						5,5	5,5	5,5	9,5	9,5	9,5	10,5	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		4410,5	2025,5	2385						9	9,5	9,5	15,5	15,5	15,5	17	18
Всего количество контрольных уро-																	

ков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				6									2	2	2
К.03.04.	Ансамбль				10							2	2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			28					2	13	13					
К.03.06.	Оркестровый класс			52								10	10	10	10	12
К.03.07.	Фортепиано					16							3	3	5	5
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (зачётная, экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

Примечание к учебному плану

1. Максимальная учебная нагрузка учащихся с учетом вариативной части составляет 4179,5 часов. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 15,5 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 10 часов в неделю.
2. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 34,3 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
3. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Распределение хоровых групп проводится в зависимости от количества обучающихся.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. В виде исключения, в случае отсутствия обучающихся по данной ОП или по другой ОП в области музыкального искусства, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени.
7. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «специальность» (музыкальные инструменты домра, балалайка), по учебному предмету «ансамбль» (музыкальные инструменты домра, балалайка) и консультациям по учебному предмету «специальность», (музыкальные инструменты домра, балалайка) , по учебному предмету «ансамбль» (музыкальные инструменты домра, балалайка) 100% от аудиторного времени.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-6 классы – по 4 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, разучивание оркестровых партий -1 час в неделю

IV. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МАУДО ЩДМШ№1.

4.2. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:

- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;

- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

4.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 32 неделя - зачеты, контрольные уроки по всем предметам кроме специальности. 33 неделя–экзамен по специальности, 34- резерв

4.4. Продолжительность учебных занятий со второго по восьмой классы 33 недели. 34 неделя – резерв. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. 34- резерв, 35 –экзамен. Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю учебную неделю полугодий. Формы проведения аттестации определяются в соответствии с Уставом МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого».

4.5. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (смотрите график учебного процесса).

Учебный год в МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого» начинается 1 сентября, оканчивается 31 мая.

В МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого» шестидневная учебная неделя. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока – 40 минут (для учащихся 6,6 лет и старше).

1. **Календарные периоды учебного года:**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 г.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2021 г.

2. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

Учебная четверть	**Начало**	**Окончание**	**Продолжительность**
I четверть	01.09.2020-	25.10.2020	8 недель
II четверть	02.11.2020-	26.12.2020	8 недель
III четверть	11.01.2021	21.03.2021	10 недель
IV четверть	01.04.2021-	31.05.2021	9 недель

3. Каникулы:

Каникулы	**Начало**	**Окончание**	**Продолжительность**
Осенние	26.10.2020	01.11.2020	8 дней
Зимние	28.12.2020	10.01.2021	16 дней
Весенние	22.03.2021	31.03.2021	9 дней
Летние	01.06.2021	31.08.2021	92 дня

Дополнительные каникулы для учащихся 1/8 кл., обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: 08.02.2021- 14.02.2021

4. Режим работы определяется шестидневной рабочей неделей с 8.00 до 20.00.
   Для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21 час.

V. Учебные программы

Индекс	**Наименование учебной программы**
ПО.01.УП.01	«Специальность».
ПО.01.УП.02	«Ансамбль»
ПО.01.УП.03	«Фортепиано»
ПО.01.УП.04	«Хоровой класс»
ПО.02.УП.01	«Сольфеджио»
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература
В.02.УП.02.	«Оркестровый класс».
В.03.УП.03.	«Разучивание оркестровых партий».

Срок обучения 8 лет

Индекс	**Наименование учебной программы**
ПО.01.УП.01	«Специальность».
ПО.01.УП.02	«Ансамбль»
ПО.01.УП.03	«Фортепиано»
ПО.01.УП.04	«Хоровой класс»
ПО.02.УП.01	«Сольфеджио»
ПО.02.УП.02	«Слушание музыки»
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература
В.02.УП.02.	«Оркестровый класс».
В.03.УП.03.	«Разучивание оркестровых партий».

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Народные инструменты» обучающимися ЩДМШ №1.

6.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ЩДМШ №1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные

уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЩДМШ №1.

6.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

6.6. Оценки учащимся выставляются по каждому учебному предмету: по окончании четверти - специальность и чтение с листа, сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, по окончании полугодий учебного года - ансамбль, оркестровый класс, хоровой класс, разучивание оркестровых партий, фортепиано.

6.7. Для объективного оценивания учащихся ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля в соответствии с требованиями ФГТ.

6.8. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ЩДМШ №1 самостоятельно.

6.9. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ЩДМШ №1 на основании настоящих ФГТ.

6.9.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

6.9.2. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

6.9.3. Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ №1 самостоятельно.

6.9.4. ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

6.9.5. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

<u>Теория и история музыки</u>

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ чистота интонации;
▪ ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не достаточно чистая интонация;

▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ выразительность исполнения;
▪ не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не точная интонация;
▪ не достаточная ритмическая точность;
▪ синтаксическая осмысленность фразировки;
▪ не достаточная выразительность исполнения;
▪ слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*
▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки*:
▪ не точная интонация;
▪ ритмическая неточность;
▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
▪ не выразительное исполнение;
▪ не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):
- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ЩДМШ №1.

7.1. Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, вуза.

7.2. ЩДМШ №1 предполагает организацию посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО) .

7.3. Цель посещения обучающимися учреждений и организаций культуры:

- формирование общей культуры учащихся;
- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
- развитие интереса к различным видам музыкального искусства.

7.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ЩДМШ№1 созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы, оркестр).

7.5. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1 является:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
- воспитание самобытной творческой личности в условиях детской школы искусств.
- развитие уникальных личностных качеств, творческого потенциала каждого обучающегося, его способности к самовыражению и самореализации;
- обучение основным навыкам поведения на сцене, умению установить контакт с аудиторией различных уровней, правилам общей и сценической культуры;

- пробуждение собственной активности учащихся в творческом процессе;
- сохранение, распространение и приумножение культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества.

План работы
Отдела народных инструментов
на 2020 – 2021 уч. год

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственные
Учебная работа		
Август	Заседание отдела. Планирование работы отдела на 2020-2021 уч. год.	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Октябрь	Утверждение индивидуальных планов учащихся на I полугодие. Технический зачет учащихся 2-7 классов мажорные гаммы, этюд. (струнно-щипковые инструменты) Участие в Областном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей и концертмейстеров образовательных организаций культуры и искусства.	Зав. отделом. Педагоги отдела. Администрация ДМШ№1. Педагоги отдела.

Ноябрь	Участие в Областном конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Звучат русские народные инструменты». Технический зачет учащихся 2-8 классов мажорные гаммы, этюд (меховые инструменты).	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Декабрь	Участие в Областном Юбилейном концерте «Году памяти и славы посвящаем» (к 70-летиюДМШ№1 и м. Л.Н. Толстого) Зачет учащихся 1-8 классов ФГТ. (струнно-щипковые и меховые инструменты) Контрольные уроки в классах ансамбля, разучивания оркестровых партий	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Январь	Заседание отдела. Утверждение индивидуальных планов учащихся на II полугодие.	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Февраль	Контрольные уроки (струнно-щипковые, меховые инструменты все классы 1 пьеса в соответствии с программными требованиями)	Зав. отделом. Педагоги отдела.

	I прослушивание выпускников. (меховые и струнно-щипковые инструменты)	
Март	Технический зачет учащихся 2-7 классов минорные гаммы, этюд (струнно-щипковые инструменты)	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Апрель	Контрольные уроки в классах ансамбля, разучивания оркестровых партий. II прослушивание выпускников. (меховые и струнно-щипковые инструменты)	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Май	Переводной экзамен учащихся 1 кл. ФГТ. Зачеты учащихся ФГТ. (меховые и струнно-щипковые инструменты все классы кроме выпускников и первоклассников) Прослушивание учащихся группы РЭР. (меховые и струнно-щипковые инструменты) Выпускные экзамены. (меховые и струнно-щипковые инструменты)	Администрация ДМШ №1. Зав. отделом. Педагоги отдела.
Июнь	Проверка индивидуальных планов. Проверка и заполнение документации. Заседание отдела. Итоги учебного года. Составление отчёта о работе за год.	Зав. отделом. Педагоги отдела.

Методическая работа

Сроки проведения	Тематика	Ответственный

В течение учебного года	Посещение курсов повышения квалификации в УМЦ.	Кишечкин А.А.
Март	«Формирование технических навыков игры на классической гитаре у учащихся младших классов ДМШ»	Шаповалов М.В.
В течение учебного года	Посещение и участие в территориальных, областных методических мероприятиях по плану работы. Консультации куратора. Методическая помощь преподавателям отдела.	Зав. отделом. Педагоги отдела. Администрация ДМШ №1.

Работа с родителями

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Индивидуальные встречи с родителями учащихся 1класса.	Администрация ДМШ №1. Педагоги отдела.
	Общешкольное родительское собрание учащихся группы РЭР.	Администрация ДМШ №1. Педагоги отдела.
В течение учебного года	Индивидуальные встречи и беседы с родителями учащихся.	Педагоги отдела.
В течение учебного года	Посещение концертов мастеров–исполнителей в Тульской Областной филармонии им. Михайловского.	Администрация ЩДМШ №1. Педагоги отдела.

Концертная деятельность

Сроки проведения	Мероприятия	Ответственный
В течение учебного года.	Участие в мероприятиях и концертах по плану ДМШ №1.	Зав. отделом. Педагоги отдела.
Август	Концерт, посвященный празднованию дня города Щекино и Щекинского района.	Моисеева Т.Е.
Сентябрь	Концерт в рамках празднования Дня Тульской Области. Концерт педагогического ансамбля «Консонанс».	Администрация ДМШ№1 Педагоги отдела.
Октябрь	Концерт «Без музыки жизнь стала бы ошибкой», посвященный Международному Дню Музыки.	Педагоги и учащиеся отдела.
Ноябрь	Концерт преподавателей народного отделения «Осень - это сны листопада» Концерт «Осенью грустить не стану»	Педагоги и учащиеся отдела.
Декабрь	Участие в Лекциях и концертах по плану ЩДМШ №1 Новогодний концерт ЩДМШ №1	Педагоги и учащиеся отдела.

Февраль	Концерты по плану ДМШ№1.	Педагоги отдела.
Март	Концерт «Нашим мамам»	Педагоги и учащиеся отдела.
Апрель	Отчетный концерт ДМШ№1.	Администрация ЩДМШ №1. Педагоги отдела.
Май	Концерты по набору учащихся в ДМШ№1	Администрация ЩДМШ №1. Педагоги и учащиеся отдела.

X. Кадровое обеспечение

XI.

№ п/п	Ф.И.О.	Занимаемая должность	Образование	Стаж работы			Категория
				лет	*мес.*	*дней*	
1	Борисовская Юлия Васильевна	преподаватель	Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149	26	02	17	---
		концертмейстер	Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149	25	02	17	---
2	Гуленко Николай Николаевич	преподаватель	ср. спец. Тульское муз. училище, 1974 г. Диплом Щ 538831	49	01	24	---
3	Гуц Анна Николаевна	преподаватель	высшее Тульский гос. пед. университет, 2008 г. Ди-	24	04	01	Первая по должности

			плом ВСВ 1702157				преподаватель до 26.10.2021 г.
4	Ершов Валерий Дмитриевич	преподаватель	Высшее Московский гос. институт культуры (Рязанский филиал), 1991 г. Диплом	47	08	05	Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.02.2020 г.
5	Ершова Лариса Евгеньевна	преподаватель	Высшее Харьковский институт искусств, 1987 г.	47	08	20	Высшая категория по должности «преподаватель» до 12.10.2020 г.
6	Ермакова Татьяна Викторовна	преподаватель	Высшее Куйбышевский пед. институт, 1979 г.	46	01	17	Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 г.
7	Кишечкин Александр Александрович	преподаватель	Высшее Тамбовский госуд. Музыкально-педагогический институт, 2013 г. Диплом КО № 16925	13	04	00	Первая категория по должности преподаватель действительна до 30.09.2020 г.

		концертмейстер	Высшее Тамбовский госуд. Музыкально-педагогический институт, 2013 г. Диплом КО № 16925	13	04	00	Первая категория по должности концертмейстер, действительна до 30.09.2020 г.
8	Крутикова Галина Георгиевна	преподаватель	Ср. спец Новомосковское муз. училище, 1980 г. Диплом ВТ № 631145	38	08	00	---
		концертмейстер	Ср. спец Новомосковское муз. училище, 1980 г. Диплом ВТ № 631145	38	08		---
9	Конюхов Александр Иванович	преподаватель	Высшее Московский госуд. институт культуры, 1987 г. Диплом ПВ № 407255	43	04	29	Первая категория по должности «преподаватель» до 10.11.2020 г.
10	Куренкова Елена Владимировна	преподаватель	высшее (бакалавр) Орловский гос. институт культуры, 2004 г. Диплом ВСБ 0682644	18	04	01	Высшая категория по должности «преподаватель» до 10.11.2020 г.

11	Костикова Надежда Константиновна	преподаватель	Высшее Ср. профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского Диплом 117104 0003667	05	04	00	---
		концертмейстер	Среднее профессиональное ТКИ им. А.С. Даргомыжского Диплом 117104 0003667	05	04	00	---
12	Маслов Юрий Александрович	преподаватель	Высшее Тульский гос. пед. университет, 2003 г. Диплом ИВС 0503412	33	05	25	---
		концертмейстер	Высшее Тульский гос. пед. ниверситет, 2003 г. Диплом ИВС 0503412	33	05	25	Высшая категория по должности «преподаватель» до 30.11.2021 г.
13	Моисеева Татьяна Евгеньевна	преподаватель	Высшее Московский гос. институт культуры и искусств (Рязанский филиал), 2007 г. Диплом ВСВ № 1404757	22	02	29	Высшая категория по должности «преподаватель» до 21.12.2020 г.

		концертмейстер	Высшее Московский гос. институт культуры и искусств (Рязанский филиал), 2007 г. Диплом ВСВ № 1404757	22	02	29	---
14	Нестерова Наталья Николаевна	преподаватель	ср. спец. Тульское муз. училище, 1979 г. Диплом Щ № 538827	46	09	00	Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 г.
15	Окладникова Любовь Николаевна	преподаватель	Высшее Московский гос. институт культуры и искусств (рязанский филиал), 2007 г. Диплом ВСВ 1404758	24	07	29	---
16	Семенова Марина Валентиновна	преподаватель	ср. спец. Тульское муз. училище, 1983 г. Диплом ЖТ № 554065	37	05	29	Высшая категория по должности «преподаватель» до 26.10.2021 г.
		концертмейстер	ср. спец.	37	05	29	Высшая категория по должности концертмейстер до 28.01.2020 г.
17	Сизова Полина	концертмейстер	Среднее специальное	02	00	00	---

	Александровна		ТКИ им. А.С. Даргомыжского 2018 г.				
18	Стародуб Людмила Александровна	преподаватель	ср. спец. Тульское педагогическое училище № 1, 1972 г. Диплом Ш № 086884	50	06	28	---
19	Тупицына Елена Геннадьевна	преподаватель	Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2000 г. Диплом БВС 0691380	26	04	01	---
		концертмейстер	Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2000 г. Диплом БВС 0691380	26	04	01	---
20	Тращановская Лилия Владимировна	преподаватель	ср. спец. Тульское муз. училище, 1992 г. Диплом СТ № 290972	22	10	14	---
21	Ухличева Алевтина Евгеньевна	концертмейстер	ср. проф. Тульский колледж искусств, 2010 г. Диплом 71 ПА 0002600	09	06	11	---
		концертмейстер	Ср. проф. Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, 2014 г. Диплом 117104 0002855	06	04	00	---
22	Чапыгина Нина Васильевна	преподаватель	Высшее Московский гос. заочный пед. институт МВ № 47980, 1984 г.	43	05	00	Первая по должности «преподаватель» Действитель-

							на до 25.09.2024 г.
		концертмейстер	Высшее Московский гос. заочный пед. институт МВ № 47980, 1984 г.	43	05	00	Высшая по должности концертмейстер действительна до 25.09.2024 г.
23	Шаповалов Максим Васильевич	преподаватель	Высшее (бакалавр) ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» Диплом 107124 4378016, 2019 г. ср. профес. Тульский колледж искусств, 2014 г. Диплом 117104 0002863	06	04	00	---
24	Голикова Татьяна Васильевна	преподаватель	Высшее Московский гос. институт культуры (Орловский филиал), 1980 г. Диплом ЖВ 779020	47	01	24	Высшая категория по должности «преподаватель» до 21.12.2020 г.
25	Моисеева Наталья Юрьевна	Преподаватель	Высшее Московский гос. институт культуры (Орлов-	44	04	17	Высшая категория по

			ский филиал)				должности «преподаватель» до 12.12.2020 г.
26	Александрова Елена Ивановна	преподаватель	ср. спец. Тульское муз. училище, 1988 г. Диплом МТ № 215417	33	04	00	Высшая категория по должности «преподаватель» до 31.10.2023 г.
27	Нефедов Сергей Валентинович	преподаватель	Высшее Казанская гос. 53консерватория, ЗВ54 № 410913, 1985 55г.	35	02	13	Высшая категория по должности преподаватель. Действительна до 25.10.2022 г.
28	Самсонов Максим Сергеевич	преподаватель	Высшее, ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова», 2020 г.	0	0	0	---
29	Сапанюк Лилия Юрьевна	**преподаватель**	**Высшее** **МГУК** **2016**	10	09	24	---

IX. Учебно- методическое обеспечение

А. Барабошкина Сольфеджио для 1 класса ДМШ М., Музыка 1984

А. Барабошкина Сольфеджио для 2 класса ДМШ М., Музыка 1985
Е. Давыдова, с. Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ М., Музыка 1986
Е. Давыдова Сольфеджио для 4 класса обучения М., Музыка 1991
Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса обучения М., Музыка 1987
Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса обучения М., Музыка 1991
Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио Учебно- методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ М., Советский композитор 1989
Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская Юному аккомпаниатору Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 7 классов ДМШ М., Сов. Комп. 1990
В. Владимиров, А. Лагутин Музыкальная литература М., Музыка 1992
Э. Смирнова Русская музыкальная литература М., музыка 1989
М. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран М., Музыка 1990
М. Прохорова, Г. Скудина Советская музыкальная литература М., Музыка 1978
М. Шорникова Музыкальная литература первый год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература второй год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература третий год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
М. Шорникова Музыкальная литература год обучении Ростов – на Дону «Феникс» 2003
Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000
Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984
Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1982.
Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. М., 1972.
Липченко В. Курс игры в оркестре РНИ. Пособие. Вып. 1, 2. Киев, 1975, 1977.

Максимов Е. Оркестры и ансамбли РНИ. Учебное пособие. М., 1983.
Пересада А. Оркестры РНИ., справочник. М., 1985.
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.,1980.
Нюрнберг М. Нотная графика. М., 1953.
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
Хрестоматия ансамблей аккордеонистов, сост. А.Судариков.
Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Москва 2000.
Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов в сост Г.Бойцова Москва «Музыка» 1999.
Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов в-1. В. Портняков., Санкт-Петербург 1993.
Ансамбли аккордеонов в-3. Сост.Розанова, изд.Москва 1982.
Ансамбли для баяна в музыкальной школе, сост.В.Усачев, Тула-1992.
Агафошин П.С. «Школа игры по шестиструнной гитаре» М. 1983; 1985
Иванов Крамской А.Школа игры по шестиструнной гитаре М. 1970
Хрестоматия гитариста 3-5 класс ДМШ. Сост. Е.Ларичев М 1972
Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ. Сост. Е.Ларичев М. 1985
Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. Колосов М. 1993
Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. Колосов М. 1996
Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Зарянов, Рожков М. 1995
Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Иванов-Крамской М.1971; 1976
Глинка М. «Романсы и песни», М. Музыка, 1970
Гурилев А. «Избранные романсы», М. Музыка, 1989
Домристу-любителю, вып. 10, М. Советский композитор, 1986
Кремлев Ю. «Выразительность и изобразительность музыки», М. Музыка, 1961
Мендельсон М. «Избранные песни», М. Музыка, 1983
Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания на фортепиано», Классика XXI век, 2002

Педагогический репертуар балалаечника, СПб, 1998
Римский-Корсаков Н. «Романсы», М. Музыка, 1970
Ражников В. «Детская психология искусств. Программы высших педагогических учебных заведений», М., 2007
Яковлева Е. «Психология развития творческого потенциала личности», М. 1997
Г. Тышкевич Самоучитель игры на двухрядной гармонике МУГИЗ 1955
П. Лондонов Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке М., Советский композитор 1991
Г. Тышкевич Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике М., Советский композитор 1991
Г. Тышкевич Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники вып. 23,25 М., Советский композитор 1989
П. Лондонов Песни советских композиторов вып. 5 М., Музыка 1964
Г. Тышкевич Самоучитель игры на двухрядной гармонике МУГИЗ 1955
П. Лондонов Самоучитель игры на двухрядной гармонике – хромке М., Советский композитор 1991
Г. Тышкевич Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике М., Советский композитор 1991
Г. Тышкевич Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоники вып. 23,25 М., Советский композитор 1989
П. Лондонов Песни советских композиторов вып. 5 М., Музыка 1964
Домристу – любителю вып. 12 М., Музыка 1988
Г. Камалдинов Пьесы и этюды для трехструнной домры М., Советский композитор 1983
Домристу – любителю (для трехструнной домры) М., Советский композитор 1988
Составление А. Александрова Педагогический репертуар домриста вып. 2 М., Музыка 1978
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры вып. 12 М., Советский композитор 1984
А. Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано М., Советский композитор 1987
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста вып. 18 М., Советский композитор 1987
Редактор – составитель И. Шитенков Пьесы для трехструннй домры и фортепиано Концертный репертуар М., Советский композитор 1983
Составление В. Евдокимова Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5- классы ДМШ М., Музыка 1990
Составитель И. Фотченко Юный домрист вып. 1 М., Музыка 1987
Составитель А. Демченко Альбом для детей Произведения для трехструнной домры вып. 2 М., Музыка 1988
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры вып. 17 М., Советский композитор 1989

Составитель Кузнецов Репертуар домриста (трехструнная домра) вып. 28 М., Советский композитор
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор1984
Переложение и исполнительская редакция С. Фурмина Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано М., Советский композитор 1982
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 10 М., Советский композитор 1978
Составитель Ю. Нагарев Легкие дуэты Домра в ДМШ «Композитор» Санкт - Петербург 2004
А. Лоскутов Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано «Композитор» Санкт - Петербург 2002
Составление Н. Бурдыкина Хрестоматия домриста (трехструнная домра) Старшие классы ДМШ, младшие классы муз. училищ ч.2 М., Музыка 2004
В. Круглов Школа игры на домре М., Издательство Российской академии им. Гнесиных 2003
В. Чунин Школа игры на трехструнной домре М., Советский композитор 1986
Составитель М. Кулижников Играем вместе Сборник пьес для малой домры с гитарой Белгород Крестьянское дело 2003
Педагогический репертуар В. Еремин Вечерушки Детский альбом для домры и шестиструнной гитары М., Музыка 2002
В. Александров Домристу любителю М., Музыка 1979
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 8 М., Советский композитор 1984
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 11 М., Советский композитор 1987
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор 1991
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 3 М., Музыка 1984
Составлениие А. Александрова Педагогический репертуар домриста вып. 2 М., Музыка 1991
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 5 М., Музыка 1991
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры (трезструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор 1987
Составитель В. Чунин Репертуар домриста вып. 26 М., Советский композитор 1987
Репертуар домритса вып. 21 М., Советский композитор 1982
Составитель И. Шелмаков Репертуар домритса вып. 20 М., Советский композитор 1981
Составиетель В. Круглов Репертуар домритса (трехструнная домра) вып. 23 М., Советский композитор 1984

Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры (трезструнная домра) вып. 17 М., Советский композитор 1989
Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 19 М., Советский композитор 1988
Составитель В. Лобов Домристу - любителю (трехструнная домра) вып. 12М., Советский композитор 1982
Т. Хренников Пьсы и темы из опер и балетов для трехструнной домры и форепиано М., Совтеский композитор 1984
Составитель И. Шитенков Пьесы советских композиторв для трехструнной домры с фортепиано М., Советский композитор 1975
Домристу – любителю вып. 6 М., Советский композитор 1982
Составитель И. Шелмаков Репертуар домриста (трехструнная домра) вып. 20 М., Советский композитор 1982
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 5 М., Музыка 1984
Составитель В. Лобов Домристу - любителю (трехструнная домра) вып. 12М., Советский композитор 1988
Домристу любителю (трехструнная домра) вып. 11 М., Советский композитор 1987
Домристу любителю (трехструнная домра) вып. 8 М., Советский композитор 1984
Домристу – любителю вып. 12 М., Музыка 1988
Г. Камалдинов Пьесы и этюды для трехструнной домры М., Советский композитор 1983
Домристу – любителю (для трехструнной домры) М., Советский композитор 1988
Составление А. Александрова Педагогический репертуар домриста вып. 2 М., Музыка 1978
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры вып. 12 М., Советский композитор 1984
А. Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано М., Советский композитор 1987
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста вып. 18 М., Советский композитор 1987
Редактор – составитель И. Шитенков Пьесы для трехструннй домры и фортепиано Концертный репертуар М., Советский композитор 1983
Составление В. Евдокимова Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5- классы ДМШ М., Музыка 1990
Составитель И. Фотченко Юный домрист вып. 1 М., Музыка 1987
Составитель А. Демченко Альбом для детей Произведения для трехструнной домры вып. 2 М., Музыка 1988
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры вып. 17 М., Советский композитор 1989
Составитель Кузнецов Репертуар домриста (трехструнная домра) вып. 28 М., Советский композитор
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор1984

Переложение и исполнительская редакция С. Фурмина Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано М., Советский композитор 1982
Составитель С. Фурмин Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 10 М., Советский композитор 1978
Составитель Ю. Нагарев Легкие дуэты Домра в ДМШ «Композитор» Санкт - Петербург 2004
А. Лоскутов Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано «Композитор» Санкт - Петербург 2002
Составление Н. Бурдыкина Хрестоматия домриста (трехструнная домра) Старшие классы ДМШ, младшие классы муз. училищ ч.2 М., Музыка 2004
В. Круглов Школа игры на домре М., Издательство Российской академии им. Гнесиных 2003
В. Чунин Школа игры на трехструнной домре М., Советский композитор 1986
Составитель М. Кулижников Играем вместе Сборник пьес для малой домры с гитарой Белгород Крестьянское дело 2003
Педагогический репертуар В. Еремин Вечерушки Детский альбом для домры и шестиструнной гитары М., Музыка 2002
В. Александров Домристу любителю М., Музыка 1979
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 8 М., Советский композитор 1984
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 11 М., Советский композитор 1987
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор 1991
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 3 М., Музыка 1984
Составлениие А. Александрова Педагогический репертуар домриста вып. 2 М., Музыка 1991
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 5 М., Музыка 1991
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры (трезструнная домра) вып. 15 М., Советский композитор 1987
Составитель В. Чунин Репертуар домриста вып. 26 М., Советский композитор 1987
Репертуар домритса вып. 21 М., Советский композитор 1982
Составитель И. Шелмаков Репертуар домритса вып. 20 М., Советский композитор 1981
Составиетель В. Круглов Репертуар домритса (трехструнная домра) вып. 23 М., Советский композитор 1984
Составитель В. Чунин Концертные пьесы для домры (трезструнная домра) вып. 17 М., Советский композитор 1989
Альбом начинающего домриста (трехструнная домра) вып. 19 М., Советский композитор 1988
Составитель В. Лобов Домристу - любителю (трехструнная домра) вып. 12М., Советский композитор 1982

Т. Хренников Пьсы и темы из опер и балетов для трехструнной домры и форепиано М., Совтеский композитор 1984
Составитель И. Шитенков Пьесы советских композиторв для трехструнной домры с фортепиано М., Советский композитор 1975
Домристу – любителю вып. 6 М., Советский композитор 1982
Составитель И. Шелмаков Репертуар домриста (трехструнная домра) вып. 20 М., Советский композитор 1982
Составитель А. Цыганков Концертный репертуар домриста вып. 5 М., Музыка 1984
Составитель В. Лобов Домристу - любителю (трехструнная домра) вып. 12М., Советский композитор 1988
Домристу любителю (трехструнная домра) вып. 11 М., Советский композитор 1987
Домристу любителю (трехструнная домра) вып. 8 М., Советский композитор 1984
Репертуар домриста вып. 28 М., Музыка 1989
Альбом для юношества Произведения для трехструнной домры М., Музыка 1989
Хрестоматия домриста М., Музыка 1990
Домристу – любителю вып. 13 М., Музыка 1988
Александров Школа игры на домре М., Музыка 1988
Пьесы для ансамбля домр с фортепиано М., Музыка 1990
Домристу – любителю (трехструнная домра) вып. 13 М., Музыка 1989
Концертные пьесы для домры вып. М., Музыка 1989
Произведения зарубежных композиторов для домры и гитары М., Музыка 1988
Готово – выборный баян М., Музыка 1982
Составитель В. Петров От Баха до Оффенбаха популярная классическая прелюдия в переложении для баяна или аккордеона М., Музыка 1998
Е. Дербенко Пьесы, сюиты, фантазии М, Издательский лом «Композитор» 2003
О. Шплатова Первая ступенька Юным аккордеонистам и баянистам Ростов – на – Дону Феникс 2008
Утомленное солнце Популярное танго для аккордеона (баяна) Композитор Санкт - Петербург 2004
Составители В. Грачев В. Петров Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы ч.1 М., Музыка 1999
Составитель П. Говорушко Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков в переложении для баяна Санкт – Петербург музыка 1999
Е. Дербенко Эстрадно – джазовая прелюдия для готово – выборного баяна Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова Ростов – на – Дону 1998

Сергей Нефедов Концертные пьесы для баяна Тула 1999
А. Белоусов Музыкальные зарисовки (разнохарактерные пьесы и этюды для баяна) Тула 2000
Составление В. Грачева и В. Петрова Из репертуара Юрия Шишкина М.. Музыка 2002
Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы ч. 2 М., Музыка 2004
Составитель . Самойлова Баян Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ М., Кифара 1997
Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса Переложение для баяна М., Музыка 2004
М. Имханицкий, А. Мищенко Дуэт баянистов Вопросы теории и практики вып. 2 М., Издательство РАМ им. Гнесеных 2002
Редактор составитель серии А. Семелико Баян на концертной эстраде вып. 1 Киев 2003
В. Орлов Избранные клавирные произведения 15-16 веков в переложении для баяна Санкт – Петербург Композитор 2004
Е. Дербенко прелюдия для двух баянов Тернополь Начальная книга Богдан 2005
Ю. Литовка Веселый концерт Пьесы для младших классов ДМШ Санкт – Петербург Союз художников 2002
Прелюдии русских и зарубежных композиторов Переложение для баяна вып. 3 Переложение П. Говорушко Ленинград Музыка 1988
Е. Дербенко Детская музыка М. , Издательский дом «Композитор» 2003
Составитель Р. Бажилин Волшебные звуки Парижа Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле … М., Издательство Владимира Катанского
А. Тунин Школа для муми – троллей баян (готово - выборный) для учащихся средних и старших классов ДМШ Санкт - Петербург Издательство Союз художников 2002
Играет дуэт баянистов Евгений Дербенко, Анатолий Кочергин Тверь 2003
Е. Дербенко Балла для баяна и аккордеона курган Мир нот 2003
Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста Младшие классы Пьесы вып. 2 М.. Музыка 2004
Составитель В. Куликов Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона М., Музыка 2001
В. Фоменко Сочинения для баяна Тула 2003
Е. Дербенко Произведения крупной формы для баяна, аккордеона вып. 2 орел 2004
Ю. Акимов школа игры на баяне М., Советский композитор 1981
Г. Стативкин Начальное обучение на готово – выборном баяне М., Музыка 1989

Онегин Школа игры на баяне М., Музыка 1990
Составитель В. Грачев Педагогический репертуар ДМШ 3-4 класс Хрестоматия баяна М., Музыка 1989
Составители Ю. Акимов В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1972
Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М.,Музыка 1982
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне М., Советский композитор 1989
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1976
Составители Ю. Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1975
Составитель С. Павин Альбом начинающего баяниста вфп. 16 М., Советский композитор 1978
Составитель А. Тамакин Баян в музыкальной школе вып. 31 Пьесы для 1-2 классов М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Полифоническая тетрадь баяниста вып.1 М., Музыка 1991
Составители В. Нестеров и А. Чиняков хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель В. Грачев Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса вып. 6 М., Советский композитор 1970
Составители И. Гладков и А. Кирюхин Хрестоматия для баяна 2-5 классы музыкальной школы М., Государственное музыкальное издательство 1961
Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Составитель Е. Двилянский Мой друг баян вып. 16 М., Советский композитор 1989
Составитель А. Гуськов Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-4 классов вып. 51 М., Всесоюзное издательство Советский композитор 1984
Составитель М. Цыбулин Баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов вып. 48 М., Советский композитор 1982
Составители В. Горохов и А. Онегин Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ М., Музыка 1966
А. Иванов Начальный курс игры на баяне Музыкальное издательство Ленинград 1963
Составители О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев Самоучитель игры на баяне М., Музыка 1987
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1970
Составитель В. Грачев хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1990
Составители Ю. Акимов, п. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 М., Советский композитор 1971
Составители Ю Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М., Музыка 1973
Составитель А. Онегин Школа игры на готово - выборном баяне М., Музыка 1978

В. Заблоцкий Первое знакомство с баяном пособие для начинающих баянистов Музыка Ленинградское отделение 1977
Составитель Ю. Акимов Школа игры на баяне М., Советский композитор 1980
Составитель П. Говорушко Произведения русский и зарубежных композиторов для ДМШ Переложения для баяна вып. 2 М., Музыка 1987
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Н. Чайкин Детский альбом для баяна М., Музыка 1969
Составитель А. Басурманов Песни советских композиторов в переложении для баяна вып. 9 М., Советский композитор 1965
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна вып. 3 Музична Украина Киев 1972
В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 38 М., Советский композитор 1988
В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 37 М., Советский композитор 1988
Составление В. Грачева и А. Крылусова Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы ДМШ М., Музыка 1977
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
Баян в музыкальной школе вып. 64 Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1991
Составитель А. Талакин Баян в музыкальной школе вып. 3 Пьесы для 1-2 класса М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Альбом для детей Произведения для баяна М.. Музыка 1988
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе вып. 47 Пьесы для 1-2 классов ДМШ М., Советский композитор 1983
Составитель В. Бухвостов Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Советский композитор 1989
А. Ф. Денисов Баян 3 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Альбом начинающего баяниста вып. 25 М.. Советский композитор 1988
Составитель Новиков Репертуар начинающего баяниста вып. 2 М., Музыка 1980
Составители В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1971
Составитель Ф. Бушуев Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1988
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 2 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1979

И. Алексеев Н. Корецкий Баян 5 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Музыка русского народного танца М., Музыка 1988
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 16 М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 17 М., Музыка 1990
Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 7 М., Музыка 1989
Хрестоматия по аккомпаниаторской практике М., Музыка 1991
Баян в музыкальной школе вып. 60 М., Музыка 1989
Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Музыка 1989
Народные мелодии в концертной обработке для баяна вып. 3 М., Музыка 1989
Готов – выборный баян вып. 40 М., Музыка 1990
Альбом начинающего баяниста вып. 40 М., Музыка 1989
Е. Дербенко Детская музыка для баяна Орел 1989
Старинные русские романсы для баяна М., Музыка 1988
Хрестоматия баяниста 3-4 класс М., Музыка 1989
Баян в музыкальной школе вып 63 М., Музыка 1990
Баян в музыкальной школе вып 37 М., Музыка 1988
Баян в музыкальной школе вып 38 М., Музыка 1988
Готово – выборный в музыкальной школе М., Музыка 1988
Произведения русских и зарубежных композиторов М., Музыка 1988
Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М.,Музыка 1982
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне М., Советский композитор 1989
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1976
Составители Ю. Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1975
Составитель С. Павин Альбом начинающего баяниста вфп. 16 М., Советский композитор 1978
Составитель А. Тамакин Баян в музыкальной школе вып. 31 Пьесы для 1-2 классов М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Полифоническая тетрадь баяниста вып.1 М., Музыка 1991
Составители В. Нестеров и А. Чиняков хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1979

Составитель В. Грачев Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса вып. 6 М., Советский композитор 1970
Составители И. Гладков и А. Кирюхин Хрестоматия для баяна 2-5 классы музыкальной школы М., Государственное музыкальное издательство 1961
Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Составитель Е. Двилянский Мой друг баян вып. 16 М., Советский композитор 1989
Составитель А. Гуськов Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-4 классов вып. 51 М., Всесоюзное издательство Советский композитор 1984
Составитель М. Цыбулин Баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов вып. 48 М., Советский композитор 1982
Составители В. Горохов и А. Онегин Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ М., Музыка 1966
А. Иванов Начальный курс игры на баяне Музыкальное издательство Ленинград 1963
Составители О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев Самоучитель игры на баяне М., Музыка 1987
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1970
Составитель В. Грачев хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1990
Составители Ю. Акимов, п. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 М., Советский композитор 1971
Составители Ю Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М., Музыка 1973
Составитель А. Онегин Школа игры на готово - выборном баяне М., Музыка 1978
В. Заблоцкий Первое знакомство с баяном пособие для начинающих баянистов Музыка Ленинградское отделение 1977
Составитель Ю. Акимов Школа игры на баяне М., Советский композитор 1980
Составитель П. Говорушко Произведения русский и зарубежных композиторов для ДМШ Переложения для баяна вып. 2 М., Музыка 1987
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Н. Чайкин Детский альбом для баяна М., Музыка 1969
Составитель А. Басурманов Песни советских композиторов в переложении для баяна вып. 9 М., Советский композитор 1965
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна вып. 3 Музична Украина Киев 1972
В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 38 М., Советский композитор 1988

В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 37 М., Советский композитор 1988
Составление В. Грачева и А. Крылусова Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы ДМШ М., Музыка 1977
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
Баян в музыкальной школе вып. 64 Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1991
Составитель А. Талакин Баян в музыкальной школе вып. 3 Пьесы для 1-2 класса М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Альбом для детей Произведения для баяна М.. Музыка 1988
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе вып. 47 Пьесы для 1-2 классов ДМШ М., Советский композитор 1983
Составитель В. Бухвостов Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Советский композитор 1989
А. Ф. Денисов Баян 3 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Альбом начинающего баяниста вып. 25 М.. Советский композитор 1988
Составитель Новиков Репертуар начинающего баяниста вып. 2 М., Музыка 1980
Составители В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1971
Составитель Ф. Бушуев Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1988
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 2 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1979
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 5 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Музыка русского народного танца М., Музыка 1988
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Баян в музыкальной школе вып. 60 М., Музыка 1989
Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Музыка 1989
Народные мелодии в концертной обработке для баяна вып. 3 М., Музыка 1989
Готов – выборный баян вып. 40 М., Музыка 1990
Альбом начинающего баяниста вып. 40 М., Музыка 1989
Е. Дербенко Детская музыка для баяна Орел 1989
Старинные русские романсы для баяна М., Музыка 1988
Хрестоматия баяниста 3-4 класс М., Музыка 1989

Баян в музыкальной школе вып 63 М., Музыка 1990
Баян в музыкальной школе вып 37 М., Музыка 1988
Баян в музыкальной школе вып 38 М., Музыка 1988
Готово – выборный в музыкальной школе М., Музыка 1988
Произведения русских и зарубежных композиторов М., Музыка 1988
Альбом начинающего аккордеониста вып. 30 М., Музыка 1989
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Альбом начинающего аккордеониста вып. 31 М., Музыка 1989
Альбом начинающего аккордеониста вып. 15 М., Музыка 1989
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 31 М., Музыка 1989
Азарий Иванов Руководство по игре на аккордеоне М., Музыка 1990
Музыкальная акварель Пьесы для аккордеона М., Музыка 1990
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Концертные пьесы для аккордеона вып. 5 М., Советский композитор 1967
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
О. Шплатова Первая ступенька Юным аккордеонистам и баянистам Ростов – на – Дону Феникс 2008
Черни на аккордеоне Этюды из соч. 299 Школа беглости переложение Е. Муравьевой издательство Композитор Санкт – Петербург 1997
Составитель Р. Бажилин Волшебные звуки Парижа Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле … М., Издательство Владимира Катанского
А. Тунин Школа для муми – троллей баян (готово - выборный) для учащихся средних и старших классов ДМШ Санкт - Петербург Издательство Союз художников 2002
Е. Дербенко Балла для баяна и аккордеона курган Мир нот 2003
Составитель В. Куликов Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона М., Музыка 2001
Е. Дербенко Произведения крупной формы для баяна, аккордеона вып. 2 орел 2004
Составитель А. Максименко Репертуар гитариста шестиструнная гитара вып. 37 М., Музыка 1989
Составление А. Иванова-Крамского Хрестоматия гитариста 1-2 ДМШ вып. 1 М., Музыка 1971

Составление Ю. Бойко Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары Концертный репертуар М., Советский композитор 1989
Составитель Е. Ларичев Альбом начинающего гитариста Шесиструнная гитара вып. 32 М., Советский композитор 1991
Составление В. Агабабов Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары вып. 6 М., Советский композитор 1989
П. Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Аккорды и аккомпанимент М., Советский композитор 1980
К. Каркасси Школа игры на гитаре Братислава Opus 1988
Составитель Е. Ларичев Хрестоматия гитариста 1-3 класс М., Музыка 1983
Составитель Ю. Бойко Популярнаые пьесы в переложении для шестиструнной гитары М., Советский композитор 1989
Составление Л. Соколова легкие пьесы для шестиструнной гитары вып. 1 «Композитор» С.-Петербург 2005
Составление Л. Соколова легкие пьесы для шестиструнной гитары вып. 2 «Композитор» С.-Петербург 2005
Составитель В. Донских Венецианский карнавал Пьесы для классической гитары «Композитор» С.-Петербург 2003
Л. Иванова 25 этюдов для гитары «Композитор» С. –Петербург 2004
В. Донских Я рисую музыку Школа игры на гитаре для самых маленьких «Композитор» С.-Петербург 2004
В. Бровко Битлз для двоих «Композитор» С.-Петербург 1996
Составление Д. Трофимова Легкие пьесы в стиле фламенко «Композитор» С.-Петербург 2002
Составитель М. Кулижников Играем вместе вып. 2 сборник пьес для дуэта классических гитар Белгород Крестьянское дело 2004
Составитель Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары М., издательский дом В. Катанского 2003
Составитель Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары вып 6 М., издательский дом В. Катанского 2006
Составитель Илвин Альбом гитариста «Композитор» С.-Петербург 2003
Составитель О. Крохи Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ М., Музыка 2004
Составитель Е. … Пьесы для квартета гитар Белгород Издательство «Константа» 2006
Составитель О. Зубченко Хрестоматия юного гитариста для учащихся 3-5 классов ростов – на- Дону Феникс 2007
Е. Рыбкин Белгородский дивертисмент Концертные пьесы для гитаристов и отделения народныз инструментов Белгород 2003

Н. Кост Избранные прелюдия для шестиструнной гитары М., Музыка 2006
Составление В. Донских Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) «Композитор» С.-Петербург 2003
Составитель А. Гитман Пьесы для дуэта шестиструнных гитар ДМШ М,, «Престо» 2000
А. Виницкий Детский джазовый альбом М., Престо 1999
Составитель Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары тетрадь 1 М., Издательский дом В. Катанского 2004
П. Иванников Хрестоматиягитариста для шестиструнной гитары 3 класс Донецк «Сталкер» 2003
Составитель А. Людоговский дуэты для классичской гитары М., «Дека» 1996
Концертные пьесы для балалайки М., Музыка 1988
Балалаечнику – любителю вып. 11 М., Музыка 1989
Репертуар балалаечника вып. 25 М.Музыка 1990
Юный балалаечник М., Музыка 1986
Букварь балалаечника М., Музыка 1988
Составители И. Иншаков, А. Горбачев Техника игры на балалайке Гаммы и упражнения М., Музыка 2004
Составитель В. Щербак Хрестоматия балалаечника Младшие классы ДМШ М., Музыка 2003
А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке М., Музыка 1985
Репертуар балалаечника вып. 6 М., Советский композитор 1967
Первые шаги балалаечника вып. 6 М., Музыка 1966
Составитель И. Шелмаков Альбом начинающего балалаечника вып. 6 М., Советский композитор 1982
Уральский хоровод Пьесы для балалайки и фортепиано М., Советский композитор 1982
Составитель А. Зверев Этюды для балалайки Ленинград Музыка 1985
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника вып. 25 М., Советский композитор 1989
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ вып. 5 М., Музыка 1982
Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано М., Музыка 1982
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника вып. 22 М., Советский композитор 1987
Первые шаги балалаечника вып. 10 М., Музыка 1968
Первые шаги балалаечника вып. 8 М., Музыка 1966
Балалаечнику – любителю вып. 11 М., Советский композитор 1989
Репертуар балалаечника вып. 4 М., Советский композитор 1967

Пьесы для ансамбля балалаечников вып. 2 М., Музыка 1964
Составитель В. Болдырев Концертные пьесы для балалайки вып. 16 М., Советский композитор 1988
Составитель В. Зажигин Альбом для юного балалаечника Пьесы для балалайки вып. 1 М., Музыка 1984
Составитель В. Болдырев Концертные пьесы для балалайки вып. 18 М., Советский композитор 1988
В. Андреев избранные произведения для далалацки и фортепиано М., Музыка 1983
На досуге Репертуарная тетрадь балалаечника вып. 2 М., Музыка 1984
Составитель В. Глейхман Педагогический репертуар балалаечника вып. 3 М., Музыка 1980
Составиление Н. Везьмина Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ вып. 3 М., Музыка 1967
Альбом начинающего балалаечника вып. 13 М., Советский композитор 1989
Составитель А. Зверев Букварь балалаечника 1 и 2 классы Ленинград Музыка 1988
Репертуар балалаечника вып. 1 М., Музыка 1966
Составитель Н. бекназаров Легкие пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано вып. 3 М., Советский композитор 1978
Альбом начинающего балалаечника вып. 8 М. Советский композитор 1984
А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке М., Советский композитор 1992
Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано М., Музыка 1986
Составитель В. Лобов На досуге Репертуарная тетрадь балалаечника вып. 1 М., Музыка 1982
А. Зверев Детский альбом для балалайки с фортепиано М., Музыка 1980
Е. Кичанов Концерт №1 для балалайки с ОНИ Переложение для балалайки с фортепиано М., Музыка 1971
Первые шаги балалаечнмика вып. 10 М., Музыка 1968
Первые шаги балалаечнмика вып. 3 М., Музыка 1965
Первые шаги балалаечнмика вып. 4 М., Музыка 1968
Составитель Н. Вязьмина педагогический репертуар балала
ечника для ДМШ вып. 3 М., Музыка 1967
Первые шаги балалаечнмика вып. 14 М., Советский композитор 1969
Репертуар балалаечника вып. 5 М., Советский композитор 1968
Балалаечнику – любителю вып. 10 М., Музыка 1988
В. Андреев Вальсы для балалайки и фортепиано М., Музизд 1959
В. Андреев Избранные произведения для балалайки и фортепиано М., Музыка 1983

Т. Попова, Г. Скудина Зарубежная музыка 19 в. М., Просвещение 1982
Общая редакция Э. Фрид Русская музыкальная литература вып. 3 Ленинград Музыка 1986
Общая редакция М. Михайлова, Э. Фрид Русская музыкальная литература вып. 4 Ленинград Музыка 1986
Русская музыкальная литература вып. 1 Ленинград Музыка 1984
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса детской музыкальной школы. Составитель А. Сам сонов. М., 1993
Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000
Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.
Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984
Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972
Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984
Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003
Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982
Лагутин А.Музыкальная литература как предмет школьного преподавания. М., 1981
.Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе. Вып. 3. М. 1981
Лагутин А., Владимиров В.Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ искусств.М., 1999, 2000.
Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., 2000
Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран.М.,2001
Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. М., 2001
Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1994.
Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987
Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э.Смирнова, А. Самсонов. М.1993
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1982.

Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. М., 1972.
Липченко В. Курс игры в оркестре РНИ. Пособие. Вып. 1, 2. Киев, 1975, 1977.
Максимов Е. Оркестры и ансамбли РНИ. Учебное пособие. М., 1983.
Пересада А. Оркестры РНИ., справочник. М., 1985.
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.,1980.
Нюрнберг М. Нотная графика. М., 1953.
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
Панайотов «Школа игры на аккордеоне»
Хрестоматия ансамблей аккордеонистов, сост. А.Судариков.
Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Москва 2000.
Хрестоматия для ансамбля аккордеонистов в сост Г.Бойцова Москва «Музыка» 1999.
Обработки и сочинения для ансамблей баянов и аккордеонов в-1. В. Портняков., Санкт-Петербург 1993.
Ансамбли аккордеонов в-3. Сост.Розанова, изд.Москва 1982.
Ансамбли для баяна в музыкальной школе, сост.В.Усачев, Тула-1992.
Агафошин П.С. «Школа игры по шестиструнной гитаре» М. 1983; 1985
Иванов Крамской А.Школа игры по шестиструнной гитаре М. 1970
Хрестоматия гитариста 3-5 класс ДМШ. Сост. Е.Ларичев М 1972
Хрестоматия гитариста 1-3 класс ДМШ. Сост. Е.Ларичев М. 1985
Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. Колосов М. 1993
Ансамбли для шестиструнной гитары. Сост. Колосов М. 1996
Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Зарянов, Рожков М. 1995
Ансамбль для шестиструнной гитары. Сост. Иванов-Крамской М.1971; 1976
Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности, М. Институт психологии РАН, 1977
Варламов А. Романсы и песни, М. Советский композитор, 1968
Глинка М. «Романсы и песни», М. Музыка, 1970

Гурилев А. «Избранные романсы», М. Музыка, 1989
Домристу-любителю, вып. 10, М. Советский композитор, 1986
Кремлев Ю. «Выразительность и изобразительность музыки», М. Музыка, 1961
Мендельсон М. «Избранные песни», М. Музыка, 1983
Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания на фортепиано», Классика XXI век, 2002
Педагогический репертуар балалаечника, СПб, 1998
Римский-Корсаков Н. «Романсы», М. Музыка, 1970
Рожников В. «Детская психология искусств. Программы высших педагогических учебных заведений», М., 2007
Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие», из. 2-е, М. Советский композитор, 1989
Христоматия для скрипки и фортепиано, 4-5 классы, М. Музыка, 1983
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы, М. Музыка, 1984
Чайковский П. Романсы, М. Музыка, 1961
Шмидт_Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», 2-е изд., Л. Музыка, 1985
Юный скрипач, вып. 2, М. Советский композитор, 1967
Яковлева Е. «Психология развития творческого потенциала личности», М. 1997
Готово – выборный баян М., Музыка 1982
Составитель В. Петров От Баха до Оффенбаха популярная классическая прелюдия в переложении для баяна или аккордеона М., Музыка 1998
Е. Дербенко Пьесы, сюиты, фантазии М, Издательский лом «Композитор» 2003
О. Шплатова Первая ступенька Юным аккордеонистам и баянистам Ростов – на – Дону Феникс 2008
Утомленное солнце Популярное танго для аккордеона (баяна) Композитор Санкт - Петербург 2004
Составители В. Грачев В. Петров Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы ч.1 М., Музыка 1999
Составитель П. Говорушко Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков в переложении для баяна Санкт – Петербург музыка 1999
Е. Дербенко Эстрадно – джазовая прелюдия для готово – выборного баяна Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова Ростов – на – Дону 1998
Сергей Нефедов Концертные пьесы для баяна Тула 1999
А. Белоусов Музыкальные зарисовки (разнохарактерные пьесы и этюды для баяна) Тула 2000
Составление В. Грачева и В. Петрова Из репертуара Юрия Шишкина М.. Музыка 2002

Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы ч. 2 М., Музыка 2004
Составитель . Самойлова Баян Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ М., Кифара 1997
Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса Переложение для баяна М., Музыка 2004
М. Имханицкий, А. Мищенко Дуэт баянистов Вопросы теории и практики вып. 2 М., Издательство РАМ им. Гнесеных 2002
Редактор составитель серии А. Семелико Баян на концертной эстраде вып. 1 Киев 2003
В. Орлов Избранные клавирные произведения 15-16 веков в переложении для баяна Санкт – Петербург Композитор 2004
Е. Дербенко прелюдия для двух баянов Тернополь Начальная книга Богдан 2005
Ю. Литовка Веселый концерт Пьесы для младших классов ДМШ Санкт – Петербург Союз художников 2002
Прелюдии русских и зарубежных композиторов Переложение для баяна вып. 3 Переложение П. Говорушко Ленинград Музыка 1988
Е. Дербенко Детская музыка М. , Издательский дом «Композитор» 2003
Составитель Р. Бажилин Волшебные звуки Парижа Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле … М., Издательство Владимира Катанского
А. Тунин Школа для муми – троллей баян (готово - выборный) для учащихся средних и старших классов ДМШ Санкт - Петербург Издательство Союз художников 2002
Играет дуэт баянистов Евгений Дербенко, Анатолий Кочергин Тверь 2003
Е. Дербенко Балла для баяна и аккордеона курган Мир нот 2003
Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста Младшие классы Пьесы вып. 2 М.. Музыка 2004
Составитель В. Куликов Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона М., Музыка 2001
В. Фоменко Сочинения для баяна Тула 2003
Е. Дербенко Произведения крупной формы для баяна, аккордеона вып. 2 орел 2004
Ю. Акимов школа игры на баяне М., Советский композитор 1981
Г. Стативкин Начальное обучение на готово – выборном баяне М., Музыка 1989
Онегин Школа игры на баяне М., Музыка 1990
Составитель В. Грачев Педагогический репертуар ДМШ 3-4 класс Хрестоматия баяна М., Музыка 1989
Составители Ю. Акимов В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1972

Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М.,Музыка 1982
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне М., Советский композитор 1989
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1976
Составители Ю. Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1975
Составитель С. Павин Альбом начинающего баяниста вфп. 16 М., Советский композитор 1978
Составитель А. Тамакин Баян в музыкальной школе вып. 31 Пьесы для 1-2 классов М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Полифоническая тетрадь баяниста вып.1 М., Музыка 1991
Составители В. Нестеров и А. Чиняков хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель В. Грачев Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса вып. 6 М., Советский композитор 1970
Составители И. Гладков и А. Кирюхин Хрестоматия для баяна 2-5 классы музыкальной школы М., Государственное музыкальное издательство 1961
Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Составитель Е. Двилянский Мой друг баян вып. 16 М., Советский композитор 1989
Составитель А. Гуськов Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-4 классов вып. 51 М., Всесоюзное издательство Советский композитор 1984
Составитель М. Цыбулин Баян в музыкальной школе Пьесы для 3-4 классов вып. 48 М., Советский композитор 1982
Составители В. Горохов и А. Онегин Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ М., Музыка 1966
А. Иванов Начальный курс игры на баяне Музыкальное издательство Ленинград 1963
Составители О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев Самоучитель игры на баяне М., Музыка 1987
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1970
Составитель В. Грачев хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1990
Составители Ю. Акимов, п. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 М., Советский композитор 1971
Составители Ю Акимов и В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М., Музыка 1973
Составитель А. Онегин Школа игры на готово - выборном баяне М., Музыка 1978
В. Заблоцкий Первое знакомство с баяном пособие для начинающих баянистов Музыка Ленинградское отделение 1977
Составитель Ю. Акимов Школа игры на баяне М., Советский композитор 1980

Составитель П. Говорушко Произведения русский и зарубежных композиторов для ДМШ Переложения для баяна вып. 2 М., Музыка 1987
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Н. Чайкин Детский альбом для баяна М., Музыка 1969
Составитель А. Басурманов Песни советских композиторов в переложении для баяна вып. 9 М., Советский композитор 1965
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна вып. 3 Музична Украина Киев 1972
В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 38 М., Советский композитор 1988
В. Накапкин Готово – выборный баян в музыкальной школе Пьесы для 1-5 классов вып. 37 М., Советский композитор 1988
Составление В. Грачева и А. Крылусова Педагогический репертуар баяниста 1-2 классы ДМШ М., Музыка 1977
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
Баян в музыкальной школе вып. 64 Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1991
Составитель А. Талакин Баян в музыкальной школе вып. 3 Пьесы для 1-2 класса М., Советский композитор 1979
Составитель А. Судариков Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Альбом для детей Произведения для баяна М.. Музыка 1988
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе вып. 47 Пьесы для 1-2 классов ДМШ М., Советский композитор 1983
Составитель В. Бухвостов Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Советский композитор 1989
А. Ф. Денисов Баян 3 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Альбом начинающего баяниста вып. 25 М.. Советский композитор 1988
Составитель Новиков Репертуар начинающего баяниста вып. 2 М., Музыка 1980
Составители В. Алехина, С. Павина, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1971
Составитель Ф. Бушуев Баян в музыкальной школе Пьесы для 1-3 классов М., Советский композитор 1988
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 2 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1979
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 5 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Хрестоматия баяниста 3-4 класс ДМШ М., Музыка 1979
Музыка русского народного танца М., Музыка 1988

Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 16 М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 17 М., Музыка 1990
Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 7 М., Музыка 1989
Хрестоматия по аккомпаниаторской практике М., Музыка 1991
Баян в музыкальной школе вып. 60 М., Музыка 1989
Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Музыка 1989
Народные мелодии в концертной обработке для баяна вып. 3 М., Музыка 1989
Готов – выборный баян вып. 40 М., Музыка 1990
Альбом начинающего баяниста вып. 40 М., Музыка 1989
Е. Дербенко Детская музыка для баяна Орел 1989
Старинные русские романсы для баяна М., Музыка 1988
Хрестоматия баяниста 3-4 класс М., Музыка 1989
Баян в музыкальной школе вып 63 М., Музыка 1990
Баян в музыкальной школе вып 37 М., Музыка 1988
Баян в музыкальной школе вып 38 М., Музыка 1988
Готово – выборный в музыкальной школе М., Музыка 1988
Произведения русских и зарубежных композиторов М., Музыка 1988
Составитель В. Ушаков Композиции для аккордеона вып. 6 С.-Петербург Издательство «Композитор»
Р Бажилин Школа игры на аккордеоне Издательство В. Катанско М. 1990
Р. Бажилин Концертные пьесы в стиле популярной музыки Ростов – на Дону «Феникс» 1998
В. Черников Вальс – экспромт Ростов – на – Дону Издательство WM 1994
Составление Ю. Акимова и А. Талакина Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ М., Музыка 1982
Лунная серенада Джазовые пьесы Обработка для аккордеона М. Лихачева Издательство «Композитор» С.-Петербург 2003
Составление Г. Шахов В. Мотов Пьесы для аккордеона 1-3 класс ДМШ М., «Кифара» 1999
Составитель Л. Гаврилова Хрестоматия аккордеона 3-4 классы ДМШ М., Музыка 2004
Р. Бажилин Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона Произведения круцпной формы М., Издательский дом В. Катанского

В. Фоменко Детские истории Пьесы для аккордеона Тула 2000
Составитель В. Ушаков Композиции для аккордеона вып. 1. Издательство «Композитор» С.-петербург 1998
Пьесы для ансамбля аккордеонов Издательство В. Катанского М., 2000
Р. Бажилин Гаммы, арпеджио и аккорды для готово- выборного аккордеона М., Издательство В. Катанского 2003
В. Фоменко Концертные импровизации для акордеона Тула Издательство Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого 2003
Составитель В. Ушаков Композиции для аккордеона вып.4 Издательство «Композитор» С.-Петербург 1999
Концертные пьесы для балалайки М., Музыка 1988
Балалаечнику – любителю вып. 11 М., Музыка 1989
Репертуар балалаечника вып. 25 М.Музыка 1990
Юный балалаечник М., Музыка 1986
Букварь балалаечника М., Музыка 1988
Составители И. Иншаков, А. Горбачев Техника игры на балалайке Гаммы и упражнения М., Музыка 2004
Составитель В. Щербак Хрестоматия балалаечника Младшие классы ДМШ М., Музыка 2003
А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке М., Музыка 1985
Репертуар балалаечника вып. 6 М., Советский композитор 1967
Первые шаги балалаечника вып. 6 М., Музыка 1966
Составитель И. Шелмаков Альбом начинающего балалаечника вып. 6 М., Советский композитор 1982
Уральский хоровод Пьесы для балалайки и фортепиано М., Советский композитор 1982
Составитель А. Зверев Этюды для балалайки Ленинград Музыка 1985
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника вып. 25 М., Советский композитор 1989
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ вып. 5 М., Музыка 1982
Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано М., Музыка 1982
Составитель В. Глейхман Репертуар балалаечника вып. 22 М., Советский композитор 1987
Первые шаги балалаечника вып. 10 М., Музыка 1968
Первые шаги балалаечника вып. 8 М., Музыка 1966
Балалаечнику – любителю вып. 11 М., Советский композитор 1989
Репертуар балалаечника вып. 4 М., Советский композитор 1967
Пьесы для ансамбля балалаечников вып. 2 М., Музыка 1964

Составитель В. Болдырев Концертные пьесы для балалайки вып. 16 М., Советский композитор 1988
Составитель В. Зажигин Альбом для юного балалаечника Пьесы для балалайки вып. 1 М., Музыка 1984
Составитель В. Болдырев Концертные пьесы для балалайки вып. 18 М., Советский композитор 1988
В. Андреев избранные произведения для далалацки и фортепиано М., Музыка 1983
На досуге Репертуарная тетрадь балалаечника вып. 2 М., Музыка 1984
Составитель В. Глейхман Педагогический репертуар балалаечника вып. 3 М., Музыка 1980
Составиление Н. Везьмина Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ вып. 3 М., Музыка 1967
Альбом начинающего балалаечника вып. 13 М., Советский композитор 1989
Составитель А. Зверев Букварь балалаечника 1 и 2 классы Ленинград Музыка 1988
Репертуар балалаечника вып. 1 М., Музыка 1966
Составитель Н. бекназаров Легкие пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано вып. 3 М., Советский композитор 1978
Альбом начинающего балалаечника вып. 8 М. Советский композитор 1984
А. Дорожкин Самоучитель игры на балалайке М., Советский композитор 1992
Юный балалаечник Пьесы для балалайки с фортепиано М., Музыка 1986
Составитель В. Лобов На досуге Репертуарная тетрадь балалаечника вып. 1 М., Музыка 1982
А. Зверев Детский альбом для балалайки с фортепиано М., Музыка 1980
Е. Кичанов Концерт №1 для балалайки с ОНИ Переложение для балалайки с фортепиано М., Музыка 1971
Первые шаги балалаечнмика вып. 10 М., Музыка 1968
Первые шаги балалаечнмика вып. 3 М., Музыка 1965
Первые шаги балалаечнмика вып. 4 М., Музыка 1968
Составитель Н. Вязьмина педагогический репертуар балала
ечника для ДМШ вып. 3 М., Музыка 1967
Первые шаги балалаечнмика вып. 14 М., Советский композитор 1969
Репертуар балалаечника вып. 5 М., Советский композитор 1968
Балалаечнику – любителю вып. 10 М., Музыка 1988
В. Андреев Вальсы для балалайки и фортепиано М., Музизд 1959
В. Андреев Избранные произведения для балалайки и фортепиано М., Музыка 1983
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1982.

Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. М., 1972.
Липченко В. Курс игры в оркестре РНИ. Пособие. Вып. 1, 2. Киев, 1975, 1977.
Максимов Е. Оркестры и ансамбли РНИ. Учебное пособие. М., 1983.
Пересада А. Оркестры РНИ., справочник. М., 1985.
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.,1980.
Нюрнберг М. Нотная графика. М., 1953.
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.,1980.
Нюрнберг М. Нотная графика. М., 1953.
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.
Готово – выборный баян М., Музыка 1982
Составитель В. Петров От Баха до Оффенбаха популярная классическая прелюдия в переложении для баяна или аккордеона М., Музыка 1998
Е. Дербенко Пьесы, сюиты, фантазии М, Издательский лом «Композитор» 2003
Утомленное солнце Популярное танго для аккордеона (баяна) Композитор Санкт - Петербург 2004
Составители В. Грачев В. Петров Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ пьесы ч.1 М., Музыка 1999
Е. Дербенко Эстрадно – джазовая прелюдия для готово – выборного баяна Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова Ростов – на – Дону 1998
Сергей Нефедов Концертные пьесы для баяна Тула 1999
А. Белоусов Музыкальные зарисовки (разнохарактерные пьесы и этюды для баяна) Тула 2000
Составление В. Грачева и В. Петрова Из репертуара Юрия Шишкина М.. Музыка 2002
Хрестоматия баяниста Старшие классы ДМШ Пьесы ч. 2 М., Музыка 2004

Играем на бис! Из репертуара Фридриха Липса Переложение для баяна М., Музыка 2004
М. Имханицкий, А. Мищенко Дуэт баянистов Вопросы теории и практики вып. 2 М., Издательство РАМ им. Гнесеных 2002
Редактор составитель серии А. Семелико Баян на концертной эстраде вып. 1 Киев 2003
В. Орлов Избранные клавирные произведения 15-16 веков в переложении для баяна Санкт – Петербург Композитор 2004
Е. Дербенко прелюдия для двух баянов Тернополь Начальная книга Богдан 2005
Прелюдии русских и зарубежных композиторов Переложение для баяна вып. 3 Переложение П. Говорушко Ленинград Музыка 1988
Е. Дербенко Детская музыка М. , Издательский дом «Композитор» 2003
Составитель Р. Бажилин Волшебные звуки Парижа Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле … М., Издательство Владимира Катанского
А. Тунин Школа для муми – троллей баян (готово - выборный) для учащихся средних и старших классов ДМШ Санкт - Петербург Издательство Союз художников 2002
Играет дуэт баянистов Евгений Дербенко, Анатолий Кочергин Тверь 2003
Е. Дербенко Балла для баяна и аккордеона курган Мир нот 2003
Составитель В. Куликов Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Для баяна или аккордеона М., Музыка 2001
В. Фоменко Сочинения для баяна Тула 2003
Е. Дербенко Произведения крупной формы для баяна, аккордеона вып. 2 орел 2004
Ю. Акимов школа игры на баяне М., Советский композитор 1981
Онегин Школа игры на баяне М., Музыка 1990
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне М., Советский композитор 1989
Составитель С. Павин Альбом начинающего баяниста вфп. 16 М., Советский композитор 1978
Составитель А. Судариков Полифоническая тетрадь баяниста вып.1 М., Музыка 1991
Составители В. Нестеров и А. Чиняков хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1979
Составитель С. Павин Баян в музыкальной школе Сборник пьес для 5 класса вып. 6 М., Советский композитор 1970
Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Составитель Е. Двилянский Мой друг баян вып. 16 М., Советский композитор 1989

Составители В. Горохов и А. Онегин Хрестоматия для баяна 5 класс ДМШ М., Музыка 1966
А. Иванов Начальный курс игры на баяне Музыкальное издательство Ленинград 1963
Составители О. Агафонов, П. Лондонов, Ю. Соловьев Самоучитель игры на баяне М., Музыка 1987
Составители В. Алехин, С. Павин, П. Шашкина Хрестоматия баяниста 3-5 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1970
Составитель В. Грачев хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ М., Музыка 1990
Составители Ю. Акимов, п. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне ч.1 М., Советский композитор 1971
Составитель А. Онегин Школа игры на готово - выборном баяне М., Музыка 1978
Составитель Ю. Акимов Школа игры на баяне М., Советский композитор 1980
Составитель П. Говорушко Произведения русский и зарубежных композиторов для ДМШ Переложения для баяна вып. 2 М., Музыка 1987
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Составитель А. Басурманов Песни советских композиторов в переложении для баяна вып. 9 М., Советский композитор 1965
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна вып. 3 Музична Украина Киев 1972
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
Составитель А. Судариков Музыкальная акварель Пьесы для баяна вып. 8 М., Советский композитор 1989
Альбом для детей Произведения для баяна М.. Музыка 1988
Составитель В. Бухвостов Альбом начинающего баяниста вып. 39 М., Советский композитор 1989
Альбом начинающего баяниста вып. 25 М.. Советский композитор 1988
Составитель Новиков Репертуар начинающего баяниста вып. 2 М., Музыка 1980
И. Алексеев Н. Корецкий Баян 5 класс ДМШ Учебный репертуар для учеников Музична Украина, Киев 1978
Музыка русского народного танца М., Музыка 1988
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 16 М., Музыка 1989
Мой друг – баян вып. 17 М., Музыка 1990
Ансамбли баянов в музыкальной школе вып. 7 М., Музыка 1989
Хрестоматия по аккомпаниаторской практике М., Музыка 1991
Баян в музыкальной школе вып. 60 М., Музыка 1989
Народные мелодии в концертной обработке для баяна вып. 3 М., Музыка 1989

Готов – выборный баян вып. 40 М., Музыка 1990
Альбом начинающего баяниста вып. 40 М., Музыка 1989
Е. Дербенко Детская музыка для баяна Орел 1989
Старинные русские романсы для баяна М., Музыка 1988
Баян в музыкальной школе вып 63 М., Музыка 1990
Баян в музыкальной школе вып 37 М., Музыка 1988
Баян в музыкальной школе вып 38 М., Музыка 1988
Готово – выборный в музыкальной школе М., Музыка 1988
Произведения русских и зарубежных композиторов М., Музыка 1988
Гармошечка – говорушечка вып. 6 М., Музыка 1988
Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музыкальная Украина». 1979 г.
Семенов В. Современная школа игры на баяне. М. Музыка. 2003 г.
Г. Стативкин Начальное обучение на готово – выборном баяне М., Музыка 1989
Онегин Школа игры на баяне М., Музыка 1990
Составители Ю. Акимов В. Грачев Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ вып. 1 М., Музыка 1972
Составитель А. Крылусов Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ М.,Музыка 1982
А. Басурманов Самоучитель игры на баяне М., Советский композитор 1989
Альбом начинающего аккордеониста вып. 30 М., Музыка 1989
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна М., Музыка 1989
Альбом начинающего аккордеониста вып. 31 М., Музыка 1989
Альбом начинающего аккордеониста вып. 15 М., Музыка 1989
Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып. 31 М., Музыка 1989
Азарий Иванов Руководство по игре на аккордеоне М., Музыка 1990
Музыкальная акварель Пьесы для аккордеона М., Музыка 1990
Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Музыка Ленинградское отделение 1985
Концертные пьесы для аккордеона вып. 5 М., Советский композитор 1967
О. Звонарев В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М., Музыка 1968
О. Шплатова Первая ступенька Юным аккордеонистам и баянистам Ростов – на – Дону Феникс 2008