«Рассмотрено» на заседании народного отдела Протокол № 1 от 18.08.2020 г.	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____Голикова Т.В.	Принято на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 31.08.2020 УТВЕРЖДАЮ Директор МАУ ДО ЩДМШ №1 _____ Н.Ю. Моисеева Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»

Щекинского района

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.03. РАЗУЧИВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации:

5 лет со сроком обучения 8 лет

3 года со сроком обучения 5 лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета;
- сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки качества исполнения
- Основныеметодыконтролязауровнемсформированностиличностныхкачеств

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Разучивание оркестровых партий - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т. п.).

Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра и в связи с этим выбирать инструменты, на которых в этом учебном году необходимо разучивать оркестровые партии.

При этом важно помнить, что только качественно выученная оркестровая партия, даёт возможность уверенно участвовать в коллективном исполнительстве и способствует развитию у учащихся, хорошего художественного вкуса.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Разучивание оркестровых партий» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составляет:

5(6) лет обучения

Содержание	3 - 5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99

8(9) лет обучения

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

Сведения о затратах учебного времени.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Разучивание оркестровых партий» -1 час в неделю в соответствии с учебным планом МАУ ДО ЩДМШ №1 с 8 и 5 летним сроком обучения.

С 8-летним сроком обучения:

классы	4	5	6	7	8
количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1

С 5-6 летним сроком обучения:

классы	3	4	5
количество аудиторных часов в неделю	1	1	1
кличество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Разучивание оркестровых партий» являются:

урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Разучивание оркестровых партий» проводится виндивидуальной форме: «уитель-ученик». Продолжительность урока 40 минут. Возможны мелкогрупповые уроки при соединении 2-3обучающихся, разучивающих одну и ту же оркестровую партию

- *консультация* –один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
- *контрольный урок* – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Разучивание оркестровых партий» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– формирование и развитие музыкальной культуры как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;
– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «разучивание оркестровых партий» преследуются цели:

– воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– выработку предпрофесиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективногомузицирования;

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» –это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний по таким предметам как «Оркестровый класс», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий» являются:

– *Метод показа*. Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.
- *Метод сравнения*. Согласно этому методу учащийся имеет право

выбора более подходящего способа реализации своей цели.

– *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством

слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.

- *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.
- *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления .

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы «Разучивание оркестровых партий» в МАУ ДО ЩДМШ №1 имеются в наличии все инструменты народного оркестра, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МАУ ДО ЩДМШ №1 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В МАУ ДО ЩДМШ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Разучивание оркестровых партий» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Разучивание оркестровых партий» предполагает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: текущий контроль знаний, контрольный урок и промежуточную аттестацию. Формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положением об итоговой аттестации учащихся», занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Разучивание оркестровых партий».

- *текущий контроль знаний.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей. Текущий контроль знаний учащегося

осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет(оценка работы в классе),

- *промежуточная аттестация.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения.
Для проведения промежуточной аттестации в МАУ ДО ЩДМШ №1 используются следующие формы: контрольный урок в конце 1 полугодия, при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.
-*Контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков по определённым видам работы в ходе подготовки к публичному исполнению и проверки степени концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, степень овладения основными навыками исполнения (умение в нужном темпе соблюдать общую динамику при единообразии штрихов и метро-ритма, следуя авторскому замыслу и трактовке дирижера). Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.
На основании текущего контроля выводятся, полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, метод игровых ситуаций, метод провокаций, собеседование.

– *Наблюдение*– преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

– *Метод игровых ситуаций*– один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

– *Метод провокации.* Здесь провокация используется как метод получения информации, с целью добиться определенного ответа или действия. Тут уже вступают в силу псевдофакты или определенным образом подтасованная информация. Часто этот метод или его разновидность называют «неудобными вопросами».

– *Собеседование*– психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за учащимися. Помогает преподавателю проверить и оценить у учащихся интеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на контрольном уроке,

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по разучиванию оркестровых партий позволяют:

- расширить круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;
- формировать у учащихся позитивное отношение к музыке;
- стимулировать развитие интереса к музыкальным занятиям;
- использовать возможность участвовать в коллективномузицировании;
- развивать исполнительский аппарат, слух, чувство ритма, память;
- формировать определенный объём исполнительских умений инавыков**,** необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений в оркестровом коллективе;
- приобретать профессиональные навыки и умения**,** необходимые для успешного обучения в целом.

Содержание изучаемого оркестрового репертуара нацелено на развитиеу ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа, но и учитывая задачи,

которые дирижер ставит перед оркестрантами во время коллективного исполнения. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

В течение года обучающийся должен освоить до концертного состояния оркестровую партию произведений, находящихся в репертуаре оркестра в данный момент, кроме учеников, которые первый год осваивают новый инструмент. Последниедолжны в течение года освоить 9-10 произведений для начинающих.

В конце первого года обучения 3кл. (5), 4кл. (8)

учащиеся должны знать:

- что такое «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;
- о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- о способах настройки оркестровых инструментов;
- о понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра (щипок, удар медиатора);
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные);
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;

- владеть основными приёмами звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в I позиции;
- свободно петь и тактировать свою партию;
- ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях.
- Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии , либо 1-2 произведение для осваивающих инструмент 1 год.	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии), либо 1-2 произведения для осваивающих инструмент 1 год.

В конце второго года обучения 4кл.(5), 5кл.(7)

учащиеся должны знать:

- о понятии «тембр звука»;
- о понятии «атака звука»;
- о понятии «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- о значении дирижёрского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткую историю создания инструментов русского народного оркестра;
- краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова;

Учащиеся должны уметь:

- играть, балансируя звук;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- чисто интонировать музыкальные звуки;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I и II позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;
- уверенно ориентироваться в тональностях до трёх ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижёра;
- определить форму разучиваемого музыкального произведения;
- свободно тактировать в простых размерах;
- исполнять основные динамические оттенки;
- уметь ориентироваться в терминологии основных темповых обозначений.
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества,

формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся коллектива, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

-
-

В конце третьего, четвертого года обучения 5,6 кл.(5-6), 6,7кл.(8)

учащиеся должны знать:

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры 3/2, 3/16, 4/2, 4/8, 5/4, 9/8, 12/4, 12/8 и так далее, и способы их тактирования;
- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- о понятии «техника» и способах её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- о понятии «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.
- как изготовить медиатор;
- известных исполнителей на народных инструментах;

Учащиеся должны уметь:

- качественно извлекать звуки на инструменте;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I - III позиции;
- уверенно читать нотную запись в пределах первой, второй и третей октав;
- уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;

- тактировать в сложных размерах;
- находить основные элементы оркестровой фактуры;
- свободно ориентироваться в своей оркестровой партии, определять её диапазон;
- правильно читать с листа;
- определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;
- изготовить медиатор;
- правильно эксплуатировать и хранить свой инструмент;
- рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах;
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии).	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в данном полугодии).

В конце пятого, шестого года обучения 8,9кл. (8-9) учащиеся должны знать:

- сложные музыкальные формы;
- основные лады народной музыки;
- о понятии «транспонирование» в музыке;
- об «агогике, звуковедении и фразировке» - как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- о «звуковом балансе между оркестровыми группами»;
- об «оркестровой партитуре»;
- правила записи голосов оркестра;
- о способах выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы народных оркестров (типы: оркестр народных инструментов, оркестр баянов; составы: однородные, смешанные, унисоны);
- для чего нужна работа по партиям;
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах народных оркестров России;
- об известных оркестрах народных инструментов;
- о композиторах, пишущих для народного оркестра;
- о закреплении полученных знаний в пределах рабочей программы, об умении применять их на практике;

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться полученными ранее навыками и знаниями;
- свободно определять форму изучаемых музыкальных произведений;
- отличать лады народной музыки;
- правильно записать свою оркестровую партию;
- различать на слух звучание оркестровых групп;
- различать на слух типы и составы оркестров;
- владеть более сложными приёмами игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, флажолеты);
- свободно ориентироваться в оркестровой партии, находить её в партитуре;

- находить и исполнять звуки в пределах I - IV позиции;
- уверенно читать с листа;
- играть в ансамбле;
- транспонировать свою оркестровую партию;
- самостоятельно настраивать свой оркестровый инструмент;
- владеть техникой самостоятельного разбора оркестровых партий произведений любой сложности (в пределах пройденного за год);
- реагировать на заданные дирижёрские жесты;
- дать теоретическую информацию об оркестровых коллективах, дирижёрах, композиторах;
- применять на практике знания, полученные в процессе обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии).	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в данном полугодии).

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение оркестровой партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, понимание смысловой нагрузки своей оркестровой партии;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий», призваны помочь выпускникам впоследствии в участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для последующего профессионального развития в целом, дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

V. Методические рекомендации и дидактическое обеспечение учебной программы

В последние годы в детских музыкальных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению школьников к культуре русского народа, что необычайно важно для сохранения национального потенциала и культурного наследия будущих поколений. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю, – узнаю, когда делаю, – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Одним из действенных средств в этом процессе является детский оркестр русских народных инструментов – явление не столь редкое, и программы по этому предмету существуют уже сравнительно давно. Ее основная цель - приобщение детей к народному музыкальному творчеству и знакомство с инструментами народного оркестра.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

Занятия следует проводить в хорошо освещённом помещении с полноценной звукоизоляцией и вентиляцией.

Музыкальные инструменты должны быть хорошего качества и хорошо настроенными. В помещениях, где проводятся занятия необходимо наличие фортепиано.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Основу репертуарного фонда учебного коллектива должны составлять обработки русских народных песен

и танцев, произведения русской и зарубежной классики, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста оркестрантов, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приёмов музыкальной выразительности и пр.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Оркестровый класс» МАУ ДО ДМШ №1 располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотекеМАУ ДО ДМШ №1;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность гармонь» составляют:

- нотные сборники. В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 20 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию своей партии любого выбранного музыкального произведения;

наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторовфотографии, рисунки оркестровых инструментов с названием их частей, схемы,

VIСПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

РЕПЕРТУАР.

Балалайка:

1. Нечепоренко П., Мельников П. Упражнения из Школы игры на балалайке.
2. Нечепоренко П. Обработки русских народных песен:

«Как у наших у ворот», «Куманёк, побывай у меня», «Я на камушке сижу», «Научить ли тя, Ванюша», «Вы послушайте, ребята», «Светит месяц».

3. Чешский народный танец. «Аннушка».
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок».
5. Люли Ж. «Песенка»
6. Артёмов В. «Часы - кукушка»
7. Иванов А. «Полька»

Домра:

1. Чунин В. Упражнения из Школы игры на трёхструнной домре.
2. Моцарт В. «Игра детей»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
4. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»
5. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
6. Русская народная песня «Под горою калина»
7. Русская народная песня «У голубя, у сизого»
8. Русская народная песня «По улице мостовой»
9. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
10. Народная песня «Хохлатка»
11. Польская народная песня «Кукушечка»
12. Польский народный танец «Краковяк»

Баян, аккордеон:

1. Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
2. Доренский А. «Кадриль»
3. Иванов В «Частушка»
4. Попов Е. «Над окошком месяц»
5. Самойленко Б. «Саратовский хоровод»
6. Эшпай А. «Москвичи»
7. Самойленко Б. Обработки русских народных песен: «Во поле берёза стояла», «Степь да степь кругом», «Златые горы», «Камаринская», «Коробейники»
8. Бажилин Р. Переложения: «Калинка», «Чешская полька», «Мой костёр», «Лезгинка», «Гопак», «Пчёлочка златая»

Народные духовые и ударные инструменты:

1. Буданков О. Вахутинский М. Упражнения из сборника: Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах.
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «Полянка»
4. Русская народная песня «Как под яблонькой»
5. Русская народная песня «Ах вы, сени»
6. Русская народная песня «Уж как по мосту-мосточку»
7. Русская народная песня «Я на горку шла»
8. Русская народная песня «Ты поди, моя коровушка домой»
9. Русская народная песня «Во поле орешина»
10. Русская народная песня «За реченькой диво»

Оркестр русских народных инструментов:

1. Болотин С. «Кубинский танец»

2. Обр. Викторова В. «Субботея»
3. Глинка М. Славься из оперы «Иван Сусанин»
4. Дашкевич В. Увертюра к т/ф. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
5. Дербенко Е. Полька «Первоклассница»
6. Дербенко Е. «Вечерний хоровод»
7. Дербенко Е. «Старинная гравюра»
8. Забутов Ю. «Полька»
9. Конов В. «Попурри». На темы песен из мультфильмов.
10. Пирогов В. «Ноктюрн»
11. Обр. Подъельского Г. «Петушиная полька»
12. Пьрпон Ж. «Бубенчики»

Литература

основная

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1975.
Буданков О., Вахутинский М. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.,1991.
Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. М., 1961.
Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1975.
Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1976.
Илюхин А. Школа игры на балалайке. М.,1980.
Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром РНИ. М., 1987.
Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1985.
Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. Методическое пособие. М., 1984.
Нюрнберг М. Нотная графика. М., 1953.
Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1981.
Пересада А. Оркестры РНИ., справочник. М., 1985.
Попонов В. Самодеятельный оркестр НИ. М., 1960.
Способин И. Музыкальная форма. М., 1958.
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1980.
Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970.

Дополнительная

Возрастная и педагогическая психология. М., 1979.
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1982.

Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. М., 1972.
Липченко В. Курс игры в оркестре РНИ. Пособие. Вып. 1, 2. Киев, 1975, 1977.
Максимов Е. Оркестры и ансамбли РНИ. Учебное пособие. М., 1983.
Малько Н. Основы техники дирижирования. М.- Л., 1965.
Мирек А. Из истории баяна и аккордеона. М., 1967.
Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. М., 1965.
Розанов В. Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров РНИ. М., 1981.
Шишаков Ю. Техника переложения для оркестра РНИ. М., 1963.