

Аннотация к рабочим программам
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие» в рамках платных услуг
Модуль «Музыкально-эстетический комплекс»

Наименование рабочей программы	Форма занятий	Объем недельно й нагрузки	На основании каких программ разработана	Краткое описание	Составитель
Хор	Мелког руп-повая/г руп-повая	1 час	Программа разработана на основе авторской программы Т.Э. Тютюнниковой« Учусь творить. Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». Москва 2005 г. и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,	Рабочая программа направлена на -развитие элементарных музыкальных способностей дошкольников, через формирование художественно-эстетического кругозора: -освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки; - развитие метроритмической основы музыки; - формирование элементарных умений и навыков практического хорового музицирования; - освоение необходимого для элементарного сольфеджирования объема нотной грамоты; обоготчение музыкальных впечатлений детей, создание радостногонастроения; формирование основы певческой и общемузыкальной культуры(эстетические эмоции, интересы, вокально-хоровые умения и навыки).	Стародуб Л.А.

			направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.		
Ритмика	Мелког руп- повая/гр уп- повая	1 час	Программа разработана на основе авторской программы Т.Э. Тютюниковой« Учусь творить. Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». Москва 2005 г. и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных	Рабочая программа направлена на -удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении; -обогащение музыкальных впечатлений детей; -создание радостного настроения; -развитие ритмичности движений под музыку; -развитие музыкально-ритмической памяти; -воспитание восприятия характера музыки, темпа, динамики, метроритма, строение музыкального произведения.	Стародуб Л.А.

			письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.		
Игровое сольфеджио	Мелког руп- повая/гр уп- повая	1 час	Программа разработана на основе авторской программы Т.Э. Тютюниковой« Учусь творить. Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». Москва 2005 г. и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных	Рабочая программа направлена на -воспитание любви и интереса к музыке; -расширение музыкального кругозора; -создание фундамента, на котором строится все дальнейшее обучение и развитие ребенка; -развитие творческой активности во всех видах музыкальной деятельности; -развитие эмоционального отклика на музыку; -развитие музыкально-сенсорных способностей; -развитие ладо-мелодического слуха; -развитие чувство ритма; -развитие музыкальной памяти; -развитие музыкального творчества.	Стародуб Л.А.

			<p>письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.</p>		
<p>Коллективное музицирование</p>			<p>«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ. На основании анализа государственных программ для детских дошкольных</p>	<p>Рабочая программа направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих способностей учащихся; - приобщение к коллективному элементарному музицированию. - формирование навыков игры на различных инструментах шумового оркестра; - расширение музыкально-художественного кругозора учащихся в практике музицирования; - развитие эмоциональности детей как важнейшую основу воспринимать, переживать и понимать музыку; - воспитание чувства коллективизма; - выработку сценической культуры. 	<p>Стародуб Л.А.</p>

			<p>учреждений: программа “Развитие” Л.А. Венгера и “Ладушки” И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, а также изучения системы Карла Орфа – как системы детского музицирования в оркестре, а также на достижения современных педагогов- хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, В.В.Емельянова, Г.П. Стулова и др.).</p>		
--	--	--	--	--	--

Модуль «Музыкальный инструмент»

Наименование рабочей программы	Форма занятий	Объем недельно й нагрузки	На основании каких программ разработана	Краткая аннотация	Составитель
Музыкальный инструмент Фортепиано. Аккордеон. Скрипка. Балалайка Гитара	Индивидуальная	1 час	Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.	Программа направлена на -создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой; -приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному музицированию; -расширение музыкального кругозора; -развитие творческой активности, художественного вкуса; -развитие музыкально-исполнительских навыков детей. - развитие элементарных музыкальных способностей дошкольников, через формирование художественно-эстетического кругозора; -освоение системы ключевых знаний о выразительных средствах музыки; - подготовку к обучению в ДМШ.	Куренкова Е.В. Окладникова Л.Н. Кишечкин А.А. Шаповалов М.В. Сарсков И.С.
Музыкальный инструмент Фортепиано.	Индивидуальная	2 часа	Программа разработана на основе	Программа направлена на -создание условий, предоставление шанса каждому человеку для поиска и выявления	Окладникова Л.Н. Куренкова

<p>Баян. Гитара</p>			<p>«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.</p>	<p>индивидуальных для него способов общения с Куреновамузыкой; -приобщение к инструментальной музыке и самостоятельному музицированию формирование первоначальных представлений музыкальной грамоты; -формирование навыков интонирования; -формирование навыков постановки; -формирование навыков сольной исполнительской деятельности; -развитие музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память; -развитие мелкой и крупной моторики, координации; -развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки; -развитие мышления, воображения; -развитие творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности; -расширение общего музыкального кругозора; -воспитание художественного вкуса -подготовку к обучению в ДМШ.</p>	<p>Е.В. Шаповалов М.В.</p>
-------------------------	--	--	--	--	------------------------------------

Модуль «Сольное пение»