

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»
Щекинского района**

«Рассмотрено»
на заседании теоретического
отдела
Протокол №1 от 18.08.20.г.

«Согласовано»
Зам.директора по УВР

 Голикова Т.В.

Принято на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор МАУДО ЩДМШ №1
Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
в рамках платных образовательных услуг
модуль «Музыкально-эстетический комплекс»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
на 2020-2021 учебный год
Срок реализации – 1 год**

преподаватель Стародуб Л.А.

г. Щекино

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Календарный учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Игровое сольфеджио» в ЦДМШ № 1 по дополнительной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие».

Предмет «Игровое сольфеджио» в системе музыкальной подготовки детей в группах эстетического развития имеет основополагающее значение. Это исключительно развивающий и в то же время весьма сложный для учащихся вид музыкальной деятельности.

В основе обучения - интеграция предметов: игровое сольфеджио, хоровое пение, ритмика, коллективное музицирование.

Достаточное внимание на занятиях Игровым сольфеджио уделяется слушанию музыки. В процессе слушания развивается музыкальное «восприятие-мышление» - универсальная музыкальная способность, необходимая для осуществления любого вида музыкальной деятельности.

Большое значение в развитии творческих способностей учащихся дошкольного возраста играет детское творчество с элементами сочинения, первоначальные навыки которого закладываются сначала в простейших ритмических заданиях, затем сочинение на знакомые двуступища простейших мелодий на инструменте.

Срок реализации учебного предмета составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте 4,5-6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом

Полугодия	Затраты учебного времени	
	I	II
Количество недель	16	18
Аудиторные занятия	16	18
Всего часов	16	18

Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2020-2021 учебный год и расписания занятий

Полугодия	Затраты учебного времени	
	I	II
Количество недель	16	16
Аудиторные занятия	16	16
Всего часов	16	16

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 32 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая форма (от 4- до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета: развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- привитие интереса к музыке;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- воспитание художественно вкуса;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;
- развитие воображения, внимания.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Детям учащихся дошкольного возраста с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока;
- различные виды художественной деятельности как средство передачи своего понимания музыки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенный для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, столами и стульями, соответствующие росту учащихся.

В процессе занятий активно используется наглядный материал – карточки с изображением нот, скрипичного и басового ключей, нотного стана. Могут использоваться плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

№	Содержание уроков (темы)	Дата
I четверть		
1	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	07.09.2020
2	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	14.09.2020
3	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	21.09.2020
4	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	28.09.2020
5	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	05.10.2020
6	<u>Звуковысотность.</u>	12.10.2020
7	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	19.10.2020
8	<u>Звуковысотность.</u>	26.10.2020
II четверть		
9	<u>Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио.</u>	09.11.2020
10	<u>Метроритм.</u>	16.11.2020
11	<u>Звуковысотность.</u>	23.11.2020
12	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	30.12.2020
13	<u>Метроритм.</u>	07.12.2020
14	<u>Звуковысотность.</u>	14.12.2020
15	<u>Контрольный урок.</u>	21.12.2020
III четверть		
16	<u>Звуковысотность.</u>	11.01.2021
17	<u>Метроритм.</u>	18.01.2021
18	<u>Звуковысотность.</u>	25.01.2021
19	<u>Метроритм.</u>	01.02.2021
20	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	08.02.2021
21	<u>Звуковысотность.</u>	15.02.2021
22	<u>Звуковысотность.</u>	22.02.2021
23	<u>Метроритм.</u>	01.03.2021
	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	08.03.2021
24	<u>Метроритм.</u>	15.03.2021
25	<u>Закрепление пройденного материала</u>	22.03.2021
IV четверть		
26	<u>Звуковысотность.</u>	05.04.2021
27	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	12.04.2021
28	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	19.04.2021
29	<u>Метроритм.</u>	26.04.2021
	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	03.05.2021
	ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ	10.05.2021
30	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	17.05.2021
31	<u>Слушание музыки. Музыкальная азбука.</u>	27.05.2021
32	<u>Детское творчество.</u>	31.05.2021
I	ИТОГО	32 часа

I .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I раздел «Средства выразительности музыки и игровое сольфеджио».

Музыка. Связь музыки с литературой, живописью. Предмет «Игровое сольфеджио».

Музыкальные регистры.

Работа с художественным иллюстративным материалом (музыкальные образы животных и их воплощение в рисунках).

Динамика. Задание на определение смены динамики в произведениях.

Тембр. Изучение тембра музыкальных инструментов (фортепиано, треугольник, дудочка, барабан и др.). Игра «Угадай инструмент».

Лад Мажор и минор. Лад как средство создания художественного образа в музыкальных произведениях. Игровые задания с использованием художественного иллюстрированного материала на определение лада музыкальных произведений.

Ритм в музыке. Творческие задания и игры для развития ритмической координации.

Штрихи в музыке: легато, стаккато.

II раздел «Звуковысотность».

Звук в музыке. Различия звукоизвлечения голосом и на различных музыкальных инструментах.

Звукообразование. Пение на 1 звуке гласных звуков, слогов. Игровые упражнения для развития правильного звукообразования, формирования правильного произношения звуков и слогов в пении. (Упражнение «Капельки», «Зверюшки»).

Сопоставление песен, построенных на 1 звуке, с мелодиями, в которых звуки разной высоты чередуются с повторяющимися звуками.

Пение попевок на 2-х звуках в разных тональностях. Слуховые и импровизационные упражнения на 2-х ступенях.

Пение в объеме 3-х ступеней звуков и попевок. Игровые задания для развития чистоты интонирования в объеме 3-х ступеней, навыков сольфеджирования.

Пение в объеме 5 ступеней.

Восходящее и нисходящее движение мелодии. Игры и творческие задания для освоения восходящего и нисходящего движения мелодии в объеме 5 ступеней.

Скачкообразное движение мелодии. Игры и творческие задания для развития чистоты интонирования.

III раздел «Метроритм».

Длинные и короткие звуки.

Понятие «длительность».

Четвертная и восьмая ноты. Половинная нота.

Понятие «пауза». Пауза в музыке.

Двухдольная пульсация в музыке.

Интуитивное восприятие метрической пульсации в прослушиваемых произведениях в размере $2/4$, $3/4$.

Речевые упражнения: произнесение отдельных слогов, слов, имен людей, коротких стихов с выделением ударных слогов.

Интуитивное восприятие простого ритмического рисунка в размере $2/4$; выполнение его в игровых и творческих упражнениях под музыку.

Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен, в виде хлопков или на ударном инструменте.

Усвоение приема дирижирования в размере $2/4$.

Знакомство с графическим изображением ритмического рисунка (палочками).

IV раздел «Слушание музыки. Музыкальная азбука».

Знакомство с некоторыми музыкальными произведениями, составляющими Золотой фонд мировой музыкальной культуры, а также с детской классической музыкой.

Знакомство и знание фамилий некоторых композиторов: П. Чайковский, М. Глинка, В. Моцарт, Д. Кабалевский и др.

Изображение в рисунке наиболее любимых произведений.

Жанры в музыке (марш, танец, песня).

Характер произведения.

Художественный иллюстративный материал в создании музыкального образа в произведениях различного характера, жанра.

Понятия: «нотный стан», «скрипичный ключ».

Названия нот по порядку вверх и вниз.

Графическое изображение нот.

Знакомство с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент».

Определение на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений (характеристика фраз по типу вопрос-ответ).

V раздел «Детское творчество»

Досочинение мелодии, пропетой преподавателем по типу музыкального диалога (вопрос – ответ).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Игровое сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать:**

- графическое изображение нот, скрипичного ключа,
- понятия: такт, тактовая черта, затакт, акцент, штрихи *legato* и *staccato*;
- названия нот по порядку вверх и вниз,
- жанры музыки, название регистров (высокий, средний, низкий),
- динамические оттенки (*f* и *p*),
- понятие «пауза» в музыке.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь:**

- ориентироваться в разных регистрах фортепиано,
- определять динамические оттенки, тембр,
- сольфеджировать в объеме 5 ступеней,
- выполнять задания в размерах 2/4,
- тембры инструментов,
- определять конец музыкальной фразы,
- узнавать отрывки из знакомых классических произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными приемами изучения программы «Игровое сольфеджио» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к обучающей деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций осуществляется по следующим направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи,
- учебная деятельность подчиняется правилам игры,
- дидактический материал используется в качестве средства игры, в деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую,
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, праздниках, участвуют в концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися дошкольного возраста (4,5-6 лет) используется дифференцированный подход по возрастному составу. Данная рабочая программа реализует дидактические принципы обучения, в том числе, развивающий характер обучения, интеграционный подход к содержанию и приемам организации педагогического процесса.

Большое значение в работе с учащимися имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у учащихся способствуют скорости и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет преподаватель, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к учащимся, умения во время поощрить их, терпения, доброжелательность и выдержка в работе.

Организация образовательного процесса при групповых занятиях невозможна без постоянно наблюдения за каждым ребенком, в результате которого преподаватель накапливает банк данных о формирующемся у него индивидуальном познавательном «профиле», который меняется в соответствии с возрастом и накопленными знаниями.

Развитие способности учащегося к восприятию свойств музыкальных звуков – одна из важнейших задач работы по музыкальному обучению и воспитанию. К основным задачам развития сенсорных музыкальных способностей относятся: различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру; подведение учащихся к пониманию выразительных свойств звука (высокие звуки, низкие звуки); формирование у учащихся слуховых представлений, связанных со свойствами звуков, закрепление этих понятий. Постепенно у учащихся развивается дифференцированное восприятие свойств звуков: различение высоты звучания в пределах регистров, тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио в 2-х частях. – М., 1997г. - 60 с.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Музыка, 1968.-164 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, М.: Музыка, 1986г., 112с.
4. Ефремова Л.В. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2016г. – 38с.
5. Ефремова Л.В. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2011г. – 36с.
6. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. -3-е издание – М: Айрис-пресс, 2004. -254 с.
7. Калинина Г. Музыкальные прописи. – М., 2001 г.
8. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград, «Музыка» 1984г. – 75 с.