

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО ЩДМШ №1  
Протокол № 1 от 31.09.2016 г.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. Л. Толстого» Щекинского района**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **«Ритмика»**

для детей, обучающихся по дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программе

### **«Раннее эстетическое развитие»**

Возраст учащихся 5-7 лет.

Цикл обучения 2 года.

**Составитель: Стародуб Л.А.**

г. Щекино

2016 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

Рабочая программа Ритмика составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Программа разработана на основе авторской программы Т.Э.Тютюнниковой «Учусь творить. Элементарное музицирование: «Музыка, речь, движение». Москва 2005 г.

В течение последних лет музыкальное образование уделяет внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. В системе детских музыкальных школ определились и развиваются прогрессивные тенденции в обучении дошкольников. Задачи предмета сольфеджио не ограничиваются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Само понятие музыкальное воспитание шире, чем только развитие музыкальных способностей. Музыкальное воспитание—это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства—формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие—это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Ребенок успешно усваивает различные виды деятельности, если учитываются его индивидуальные и возрастные особенности. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения. Обучение музыке—воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения, знания и навыки.

Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Для детей дошкольного возраста игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной самодеятельности. Содержащие в творческом обучении специальные учебные задачи позволяют сочетать игру и обучение. Центральным моментом методики игрового обучения является то, что само обучающее содержание заключено в учебном материале, но она скрыта от детей. Игра

служит не вспомогательным средством, но определяет сам характер учебного процесса и материала, она содержится в каждом из моментов урока.

Программа имеет художественную-эстетическую направленность.

#### ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ.

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре. Войти в мир музыки, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие. Другой важнейшей целью является удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

#### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

1. Обогащать музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение.
2. Развивать ритмичность движений под музыку.
3. Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.
4. Развивать музыкально-ритмическую память.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, танцевальных движениях и играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Срок реализации программы три года.

Периодичность занятий один раз в неделю. Занятия проводятся в групповой форме с использованием игровых педагогических технологий.

К концу срока обучения дети овладевают следующими умениями:

- реагировать на начало звучания музыки и ее окончания;
- изменять движения в соответствии с 2-х частной формой музыки;
- изменять движения в соответствии с метроритмом;
- изменять движение в зависимости от динамики ( громко-тихо);
- ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, поднимая ноги, не шаркая, не наталкиваясь друг на друга;
- собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, двигаться парами;
- хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук;
- выполнять образные движения: «Зайчики прыгают», «Птички летают» и т.д..

#### Форма подведения итогов.

В конце каждого полугодия проводится урок-концерт для родителей.

Количество учебных недель 35.

Занятие по ритмике проводится один раз в неделю.

### *Режим организации занятий*

	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю (академических)</i>	<i>Количество часов в год</i>
1 год обучения	1 раз	1	<b>34</b>
2 год обучения	1 раз	1	<b>34</b>
Итого:			<b>68</b>

Всего: 68 часов

### **Тематическое планирование. *Первый год обучения.***

#### **1-я четверть.**

- 1.Марш. Ходьба.
- 2.Ходьба в соответствии с динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише).
- 3.Ходьба в соответствии с регистрами: (высокий-средний-низкий.)
- 4.Ходьба в соответствии с формой муз. Произведения.
- 5.Знакомство с танцевальными движениями.
- 6.Пляска с притопами.
- 7.Хороводный шаг.
- 8.Легкий бег.
- 9.Закрепление пройденного.

#### **2-четверть.**

- 1.Знакомство с 3-х частной формой музыки.
  - 2.Прыжки с ноги на ногу.
  - 3.Прямой галоп.
  - 4.Выбрасывание ног на прыжке.
- Шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении.
- 6.Закрепление пройденного.
  - 7.Выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.
  - 8.Творческие задания.

#### **3-четверть.**

- 1.Бодрый шаг. Бег.
- 2.Бег с ленточками.
- 3.Плавное качание рук.
- 4.Ритмичные хлопки.
- 5.Хороводный шаг.

6. Подвижные игры.
7. Широкий шаг.
8. Строить круг, Ходьба по кругу, взявшись за руки.
9. Исполнение знакомых плясовых движений.

#### **4-четверть.**

1. Бег с высоким подъемом ног.
2. Приставной шаг с приседанием, полуприседанием.
3. Кружиться на подскоке в парах.
4. Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения.
5. Знакомство с отдельными простейшими движениями русского танца.
6. Творческие задания (свободная пляска.)
7. Подвижные игры.
8. Ходьба парами по кругу.

### **Второй год обучения** *Первый год обучения.*

#### **1-я четверть.**

1. Марш. Ходьба.
2. Ходьба в соответствии с динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише).
3. Ходьба в соответствии с регистрами: (высокий-средний-низкий.)
4. Ходьба в соответствии с формой муз. Произведения.
5. Знакомство с танцевальными движениями.
6. Пляска с притопами.
7. Хороводный шаг.
8. Легкий бег.
9. Закрепление пройденного.

#### **2-четверть.**

1. Знакомство с 3-х частной формой музыки.
  2. Прыжки с ноги на ногу.
  3. Прямой галоп.
  4. Выбрасывание ног на прыжке.
- Шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении.
6. Закрепление пройденного.
  7. Выставлять ногу поочередно на носок и на пятку.
  8. Творческие задания.

#### **3-четверть.**

1. Бодрый шаг. Бег.
2. Бег с ленточками.
3. Плавное качание рук.
4. Ритмичные хлопки.
5. Хороводный шаг.
6. Подвижные игры.
7. Широкий шаг.

9.Строить круг, Ходьба по кругу, взявшись за руки.

10.Исполнение знакомых плясовых движений.

#### **4-четверть.**

1.Бег с высоким подъемом ног.

2.Приставной шаг с приседанием ,полуприседанием.

3.Кружиться на подскоке в парах.

4.Придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения.

5.Знакомство с отдельными простейшими движениями русского танца.

6.Творческие задания( свободная пляска.)

7.Подвижные игры.

8.Ходьба парами по кругу.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

1.Музыкально-ритмические навыки:

Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром

2. Навыки выразительного движения.

Учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, ходить под музыку спокойно, бодро.

3. Знакомство с 2-х частной формой музыки.

4. Творческие задания

1. Ритмические игры, дидактические игры.

2. Образные движения (кошечка, зайчик, лисичка, мишка и т.д.).

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1 Мячи,султанчики, ленты, платочки, скакалки, флажки, шапочки персонажей ( кошечка, лисичка, лягушка, мишка и т.д.)

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Учусь творить Т.Э.Тютюнникова

2. Уроки музыки Т.Э.Тютюнникова

3. Методика музыкального воспитания Н.А. Ветлугина

4. Методическое пособие по ритмике Е.В. Конова «Музыка» Москва 1972 г.