

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»  
Щекинского района**

«Рассмотрено»  
на заседании  
теоретического отдела  
Протокол №1 от 18.08.20.г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УВР  
Голикова Т.В.

Утверждаю  
Директор МАУДО ЩДМШ № 1  
Н.Ю. Моисеева  
Приказ №1 от 01.09.20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»  
в рамках платных образовательных услуг  
модуль «Музыкально-эстетический комплекс»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РИТМИКА»  
на 2020-2021 учебный год  
Срок реализации – 1 год**

преподаватель Стародуб Л.А.

г. Щекино

2019 г.

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список нотной и методической литературы**



## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа предназначена для занятий по учебному предмету «Ритмика» в ДМШ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Раннее эстетическое развитие».

В основе предмета ритмики – музыкальное движение, вид деятельности, особенно любимый детьми. Музыкальное движение является наиболее адекватным возрасту способом становления музыкальности, развивает творческие способности учащихся, влияет на физическое развитие и приносит ни с чем несравнимую радость, так как связано с движением как «способом жизни» дошкольника вообще.

Большое внимание на уроках ритмики уделяется умению учащихся владеть своим телом. Добываясь свободы, естественности и выразительности движений, раскрепощая детей внешне, преподаватель формирует у них и внутреннюю свободу, уверенность в своих силах.

**Срок реализации учебного предмета** составляет 1 год. Программа рассчитана на детей в возрасте 4-6 лет.

### ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных учебным планом***

| <b>Полугодия</b>   | <b>Затраты учебного времени</b> |           |
|--------------------|---------------------------------|-----------|
|                    | <b>I</b>                        | <b>II</b> |
| Количество недель  | 16                              | 18        |
| Аудиторные занятия | 16                              | 18        |
| Контрольные уроки  | 1                               | 1         |
| <b>Всего часов</b> | <b>16</b>                       | <b>18</b> |

### ***Сведения о затратах учебного времени с учетом календарного графика на 2019-2020 учебный год и расписания занятий***

| <b>Полугодия</b>   | <b>Затраты учебного времени</b> |           |
|--------------------|---------------------------------|-----------|
|                    | <b>I</b>                        | <b>II</b> |
| Количество недель  | 16                              | 18        |
| Аудиторные занятия | 16                              | 18        |
| Контрольные уроки  | 1                               | 1         |
| <b>Всего часов</b> | <b>16</b>                       | <b>18</b> |

Общая трудоемкость учебного предмета при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек), продолжительность урока (1 час) - 30 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

***Цели предмета:*** развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, вовлечение детей в процесс музыкально-двигательной деятельности для постижения основ музыки и творчества.

#### ***Учебные задачи:***

- научить чувствовать метр и ритм, строение музыкальной ткани через согласованность движений с музыкой;
- закреплять первоначальные знания по музыкальной грамоте через музыкальное движение;
- формировать навык свободной ориентировки в пространстве;
- дать представление об элементарных танцевальных движениях.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать сферу музыкальных эстетических переживаний и представлений, художественно-образное, ассоциативное мышление и фантазию;
- развивать чувство ансамбля и партнерства.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать любовь к музыке на основе эмоционального восприятия музыкального произведения;
- воспитывать морально-этические качества.

Работа на уроках ритмики строится на основных движениях (ходьбе, беге, ритмичного рода прыжках), общеразвивающих упражнениях с предметами и без них, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

### ***Обоснование структуры рабочей программы учебного предмета***

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***Методы обучения***

Детям дошкольникам с их преимущественно наглядно-образным мышлением, произвольным по характеру и малым по объему запоминанием, неустойчивым вниманием, трудно воспринять абстрактные музыкальные понятия. В связи с этим на занятиях используются:

- методы стимулирование учебного процесса (игровые, сюрпризные, соревновательные моменты, проблемные ситуации);
- наглядность и дидактический материал;
- нетрадиционные формы проведения урока (урок-путешествие, урок-сказка и др.).

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В процессе обучения следует использовать дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований – схемы,

таблицы, иллюстрации. На уроках ритмики используются флажки, мячи, прыгалки, ленточки и др.

Вместе с тем важно оснастить педагогический процесс всеми необходимыми техническими средствами обучения: аудио аппаратурой с набором кассет, дисков.

Важное значение в работе имеет организация учебного процесса: занятия следует проводить в просторном проветренном помещении, музыкальный инструмент должен быть хорошо настроен. Для хранения наглядных пособий и инструментов должен быть выделен специальный шкаф. Учащиеся приходят на занятия в легкой одежде, тапочках.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Вводная часть; построение; марш, перестроение на основную часть урока.
2. Основная часть. Упражнения для осанки, рук, ног (комплекс упражнений).
3. Работа по теме: «Метроритм, форма».
4. Упражнения с предметами или работа над элементами плясовых движений, разучивание танца или повторение ранее изученного.
5. Игры с музыкально-ритмическими заданиями.
6. Заключительная часть. Построение в шеренгу, подведение
7. итогов урока.

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. Введение в предмет.
2. Выявление возможностей учащихся в умении реагировать на характер музыки, динамические оттенки, длительности.
3. Выявление двигательных возможностей учащихся в ходьбе, плясовых движениях.
4. Знакомство с тремя китами в музыке (марш, танец, песен).
5. Определение названия музыки по ее характеру.
6. Знакомство с длительностями (шаг-бег).
7. Знакомство с понятием: темп.
8. Выполнение ритма по памяти.
9. Интуитивность восприятия вступления.
10. Шаг с высоким подъемом ног.
11. Сохранение ровного круга при ходьбе, сужение и расширение его.
12. Проверка владения мячом.
13. Знакомство с понятием «вступление».
14. Отражение через движение динамических оттенков.
15. Маршировка, бег, ходьба с высоким подъемом ног и пружинным шагом.
16. Упражнения для рук.
17. Выявление творческих возможностей детей.
18. Работа над элементами плясовых движений.
19. Знакомство с понятием «сильная доля».
20. Интуитивное восприятие, затем осознание понятие «фразы».
21. Выполнение ритмических рисунков с включением длительности две восьмые, четверть.
22. Пскоки с ноги на ногу. Переброс и ловля мяча.
23. Закрепление понятий: слабая и сильная доли.
24. Изменение движения в соответствии с характером музыки. Работа над выполнением ритмических рисунков по памяти.
25. Закрепление понятия «фраза».
26. Пружинный шаг, пскоки.

27. Умение реагировать на регистровую окраску. Осознанное восприятие сильной доли.
28. Четкое выполнение движений по фразам. Сужение и расширение круга.
29. Закрепление понятия «вступления», как подготовки к действию.
30. Построение в круг и колонны после рассыпного положения. Упражнения для верхнего плечевого пояса.
31. Знакомство с двух частной формой произведения.
32. Знакомство с купленной формой.
33. Знакомство с трехчастной формой.
34. Знакомство с длительностями две восьмые, четверть, половинная в размере 2/4.
35. Пружинный шаг. Гимнастические упражнения на основные группы мышц.
36. Определение размеров 2/4 и 3/4.
37. Подготовительные упражнения к дирижированию, мягкая остановка, соблюдая равновесие в речевом упражнении.
38. Дирижирование в размере 2/4.
39. Легкий бег и танцевальный шаг, держась за руки, ориентировка в пространстве, качественное выполнение плясовых движений и стремительного бега.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **знать**:

- 3 кита и определять марш, танец, песню,
- динамические оттенки;
- регистры;
- формы построения произведений;
- ритмические рисунки простейшие;
- размер 2/4, 3/4;
- что такое темп;
- понятия: фраза, вступление, затакт;
- различные танцевальные элементы;
- ритмические игры, этюды.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **уметь**:

- слушать музыку;
- определять характер музыки по ее названию;
- определять регистры, динамику (форте, пиано), лад (мажор, минор);
- определять сильные и слабые доли;
- различные виды ходьбы, бега, прыжки;
- выполнять гимнастические упражнения с предметами и без них,
- повторять ритм по памяти.

В конце обучения по данной программе учащиеся должны **иметь навыки**:

- дирижирования;
- импровизации в показе.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными приемами изучения программы «Ритмика» и способами практического освоения материала является игра. Игровая форма создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к образовательной деятельности.

В течение учебного года учащиеся вступают на открытых уроках, участвуют в концертах.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, который может иметь форму открытого урока, включающего показ основных форм работы, или концерта с законченными музыкальными номерами.

Концерт можно провести совместно с показом других предметов. Для учащихся особенно интересны такие выступления, если они объединены определенной тематикой. В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательная для учащихся 3-6 лет, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.

Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у учащихся способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Учащиеся этого возраста склонны к подражанию, поэтому преподаватель должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Ребенок 5 лет отличается стремлением к самовыражению. В различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками, к этому возрасту у учащихся развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность учащихся, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У учащихся 6-летнего возраста происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные и др. В этом возрасте учащиеся способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроением, сольным и коллективным исполнением различного по стилю и уровню сложности музыкально-ритмического репертуара.

На занятиях преподаватель должен включать в работу танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутами во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В старшем дошкольном возрасте учащиеся усваивают основные виды ориентировки (на себя, от себя и от предмета или



объекта), преподаватель должен учить учащихся самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, несколько кружочков и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место, двигаться «змейкой» за ведущим.

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному обучению и воспитанию учащихся. Критерии выбору для занятий с учащимися музыкально-ритмическими движениями имеют свою специфику: важно, чтобы они вызвали моторную реакцию, была удобной для двигательных движений. Подобранный музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1 минуты до 1,5 минут);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями);
- двух или трехчастной по форме (каждая часть - контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.);
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны учащимся (например, музыка изобразительного характера – «дождик», «ветер качает листики» и т.д.)

На занятиях важно понимать, что музыка для движения – это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения учащихся к музыкальному искусству. От того, какие впечатления учащиеся получают в детстве, во многом зависит их дальнейшее эстетическое развитие.

На этапе развития способностей учащихся к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, «живое» звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на учащихся.

## **VII. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бекина С.И, Соболева Э.В., Комальков Ю.К., Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. – М. Советский композитор: 1984 г.
2. Буренина АИ., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Спб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. -144 с.
3. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г.-428 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М., 2003 . – 304 с.
5. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. – М., 2004. – 256 с.
6. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. - М. 2004., 160 с.
7. Зубкова М.Л. Подарите праздник детям. – М., 2002. – 96 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. С-Пб., Композитор, 2007 г.- 270 с.
9. Кисленко Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду. . – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 г.
10. Колокольчик Сценарии, стихи, песни, хороводы № 11-16, 1999, 2003,2005,2006
11. Королькова И. Учимся, играя. Ростов-на- Дону, Феникс, 2011 г.-95 с.
12. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов Ростов-на- Дону, Феникс, 2013.
13. Луконина Н.И., Чадова Л.Е. Выпускные праздники в детском саду. - М. 2004.
14. Любимые игровые песенки детям 4-8 лет. «Кисонька – мурлысонька» М., БАО-ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК, 2006 г.-47 с.
15. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. –



16. Наши праздники. Сборник сценарий для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Мельникова, И. Рудченко, 1975. – 66 с.
17. Пилипенко Л. Облачко+облачко. Песни для детей. – В. Катанского, 2010 г.
18. Пойте, играйте, малыши! Репертуарный сборник для детей дошкольного возраста. / Сост. Н. Мельникова – Киев, 1978.
19. Роот З.Я Танцы с нотами. – М, 2006. – 89 с.
20. Роот З. Музыкально-дидактические игры. – М., 2004 – 64 с.
21. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. Изд. 2. – М, 2005. – 64 с.
22. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Веселые гудки. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
23. Роот З.Я Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Домик-крошечка. Демонстрационный материал. – М, 2005. – 8 с.
24. Рыбкина Т., Шеверева Т., Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М. 2005., 36 с.
25. Гютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки-бусинки. - М., 2005 .
26. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2011 г.

