

Принято на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО ЦДМШ №1
Протокол № 1 от 31.09.2016 г.



**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. Л. Толстого» Щекинского района**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА фортепиано

для учащихся, обучающихся по дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программе
«Сольное пение»
Срок реализации 5 лет.

Составитель: Ухличева А.Е.

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Рабочая программа Фортепиано составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уровень освоения программы – общеразвивающий.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями письма Министерства образования РФ «О направлении требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». Основываясь на методических рекомендациях Министерства образования, программа составлена с учетом базовой программы Министерства культуры СССР по предмету «Класс общего фортепиано для ДМШ», программы по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа - училище – вуз (ШУВ) Москва 1997 г., примерной программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств. МК РФ, Москва, 2003 г.

Курс «Фортепиано» в детских музыкальных школах является органичным звеном в воспитании, развитии всесторонне развитой личности, в развитии практической подготовки к самостоятельному музицированию учащегося, обучающегося по ОП «Вокальное исполнительство».

Специфика обучения игры на фортепиано учащихся вокального отделения определяет целый ряд целей и задач, стоящих перед курсом «Общее фортепиано».

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная

организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Целью курса является:

- развитие музыкального слуха;
- привитие любви к музыке через овладение музыкального инструмента фортепиано;
- воспитание у детей музыкального, эстетического вкуса;
- приобретение навыков игры на фортепиано;
- развитие игрового аппарата;
- применение фортепиано в работе над вокальными партиями и вокальными упражнениями;
- умение использовать фортепианные сопровождения вокальным произведениям в целях освоения произведения в целом.

Процесс освоения курса «Общее фортепиано» предполагает решение следующих **задач**:

- овладение навыками игры на фортепиано;
- использование приобретенных навыков для более глубокого усвоения основ музыкальной теории, сольфеджио;
- развитие навыков аккомпанемента;
- игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- умение учащихся слышать и понимать музыкальное произведение;
- знакомство учащихся с разноплановыми музыкальными сочинениями.

Занятия по фортепиано позволяют учащимся:

расширить круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;

- формировать у учащихся позитивное отношение к музыке;
- стимулировать развитие интереса к музыкальным занятиям;
- развивать исполнительский аппарат, слух, чувство ритма, память;
- формировать определенный объем умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения вокальных произведений;
- приобретать обще-учебные музыкальные навыки и умения, необходимые для успешного обучения в целом.

Подчеркнуто, что среди обилия задач важно не упустить основную, – сохранить любовь к музыке и развить интерес к данным музыкальным занятиям.

Структура курса

Обучение ведется в форме индивидуальных занятий 0,5 ч в неделю в младших классах(1-2 кл.) и 1ч. в неделю в старших классах. На усмотрение педагога в первой четверти первого года обучения допускается объединение 2-3 учащихся.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого учащегося. Залогом успеха в качественном развитии и воспитании учащихся является продуманная, четко спланированная организация урока.

Первый – второй год обучения (1-2 класс)

Учебная четверть	Количество учебных недель	Количество часов
I	9	4,5
II	7	3,5
I полугодие	16	8
III	10	5
IV	8	4
II полугодие	18	9
Итого за год	38	17

Третий – пятый год обучения (3-5 класс)

Учебная четверть	Количество учебных недель	Количество часов
I	9	9
II	7	7

I полугодие	16	16
III	10	10
IV	8	8
II полугодие	18	18
Итого за год	34	34

Учет успеваемости учащихся

Для обеспечения надлежащего контроля за качеством образовательного процесса в ДМШ существуют различные формы проверки ЗУН учащихся, едиными принципами которых являются систематичность и учет индивидуальных способностей. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и имеет воспитательные цели. Отметки выставляются в журнал и дневник ученика на реже 2-х уроков. По результатам текущего контроля выставляется оценка за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет уровень сформированности ЗУН на определенном этапе обучения. Существуют следующие формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, открытые уроки для родителей, а также концертные выступления. На контрольном уроке допускается учащимся играть по нотам. На контрольном уроке или зачете учащийся отыгрывает 1 произведение или ансамбль.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

Итоговый зачет – 1 произведение или ансамбль наизусть.

Словесная характеристика учащегося преподавателем при оценивании выступления на зачете

1. Возраст учащегося, год обучения.
2. Музыкальные и двигательные способности.
3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Цели и задачи за отчетный период (технические, обще музыкальные, вопросы психологии).
6. Достижения (развитие) учащегося.

Критерии оценки выступления учащихся на зачете:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног
19. Педализация.

Оценка «**пять**»- безукоризненное исполнение (выполнение всех требований).

При единичных случаях нарушения требований одного из пунктов комиссия ограничивается замечанием.

Оценка «**четыре**» - систематическое нарушение требований двух - четырех пунктов, или формально правильное исполнение.

Оценка «**три**»- систематическое нарушение требований четырех – шести пунктов.

Оценка «**два**»- нарушение требований по более шести пунктам.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Организационное занятие. Знакомство с инструментом, посадка.	0,5 час.
2.	Отработка приема звукоизвлечения non legato. Постановка руки. Нотная грамота.	2 часа
3.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2 часа
4.	Отработка приема звукоизвлечения legato. staccato и оттенки f, p, mf, mp.	2 часа

5.	Отличительные черты жанров в музыке песни, танца и марша.	2 часа
6.	Работа над музыкальными произведениями.	17,5 часов

8.	Понятие крупная форма, выявление характера темы.	1 часа
9.	Игра этюдов и упражнений с гаммообразным движением и арпеджио в партиях правой и левой руки в сопровождении аккордового аккомпанемента.	1 часа
10	Работа над овладением навыка звукоизвлечения non legato, legato, staccato, динамические оттенки crescendo и diminuendo.	2 часа
11.	Чтение с листа.	2 часа
12.	Игра в ансамбле .	3 часа
Всего:		35 часов

Второй год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Повторение учебного материала 1 года обучения	0,5
2	Понятие период. Работа над динамическим показом периода.	1
3.	Аппликатурная позиция – пять пальцев на пяти соседних клавишах.	1
4.	Игра этюдов и упражнений с гаммообразным движением и арпеджио в партиях правой руки, а в партии левой руки сопровождение аккордового аккомпанемента.	2
5.	Виды сопровождения. Работа над певучей песенной мелодией в сочетании с различными видами сопровождения;	2
6.	Игра в ансамбле и аккомпанемента	3
2.	Понятие «интонация». Изменение интонаций, выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов.	1 час
3.	Ладовые функции аккордов. Работа над овладением навыка восприятия и представления ладогармонических функций созвучий, ладотональных тяготений.	1 час
4.	Соотношение мелодии и аккомпанемента. Работа над овладением навыка правильного ведения мелодической линии и верного соотношения ее с сопровождением.	2 час
5.	Понятие полифонии. Овладение навыков исполнения 2-х голосной полифонии	2 часа
8.	Работа над овладением навыка формирования способности ясно ощущать счетную единицу.	1 час
9.	Работа над овладением навыка организации действий аппарата при исполнении стаккато.	1 час

10.	Работа над овладением навыка пластичности при исполнении аккордов.	2 часа
11.	Работа над музыкальными произведениями.	15,5 часов
Всего:		35 часов

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- музыкальный инструмент (клавиатура, регистр)
- Ноты, ключи и паузы;
- понятие «фраза»;
- штрихи: legato, non legato, staccato, оттенки: f, p, mf, mp;
- отличительные черты жанров в музыке песни, танца и марша;
- понятие crescendo и diminuendo;
- понятие «кульминация»;
- что такое ансамблевая игра и аккомпанемент;

учащиеся должны уметь:

- отличать и играть штрихи: legato, non legato, staccato и оттенки f, p, mf, mp;
- определять фразы;
- отличать песню, танец и марш.
- усиливать или ослаблять силу звука;
- выделить самую яркую часть произведения;
- слушать обе партии при игре в ансамбле;
- исполнять два голоса одновременно в произведениях с простейшими элементами полифонии;
- определять главную партию.

учащиеся должны овладеть навыками:

- изучения 2-4 пьес простых и выразительных по музыкальному материалу, доступных по трудностям, легко запоминающихся, различных по характеру и жанрам;
- развития способности к представлению и переживанию музыки;
- определения жанр и характер музыкального произведения;
- выявления движения мелодии, мелодических фраз;
- точно грамотного прочтения текста, аппликатура;
- правильная посадка, постановка рук.
- изучения 1-2 пьесы, 1-ансамбля;
- развития навыка Legato
- постепенности затухания и усиления звучания (Crescendo и diminuendo)
- звуковой выразительности;

- исполнения двух голосов в произведениях с простейшими элементами полифонии.
- Свободное чтение нот в скрипичном и басовом ключах

***В конце второго года обучения
учащиеся должны знать:***

- понятие периода;
- для чего нужна педаль и виды педализации;
- понятие «метроритма»;
- виды сопровождения и их смысл для раскрытия содержания музыки;
- цели использования динамических оттенков;
- значение понятия «имитация»;
- понятие «тема»;
- упражнения для достижения хорошего legato;
- понятие аппликатура.
- понятие «интонация»;
- опорные звуки;
- вводные тона;
- ладовые функции аккордов;
- запаздывающая педаль;
- строение концерта как формы;
- понятие «солист»;
- особенности виды старинной танцевальной музыки;
- упражнения для достижения хорошего стаккато;

учащиеся должны уметь:

- динамически показать период;
- применять прямую педаль;
- анализировать характерные темповые, динамические и ритмические признаки песенности и танцевальности в фактуре пьес;
- исполнять сопровождение гибко, не нарушая мелодическую линию;
- подчеркнуть динамическими оттенками главную и побочные партии;
- исполнять имитацию определенно;
- исполнять тему выпукло и осмысленно;
- точно выполнять аппликатурные указания;
- работать над различной артикуляцией в двухголосии;
- умение брать опорные звуки глубоко и значительно;
- исполнять восходящие и нисходящие интонации, изменяя силу звука;
- услышать и играть разрешения неустойчивых аккордов в устойчивые;
- услышать и играть цепочки аккордов;
- выделить мелодическую линию;

- использовать упражнения для достижения хорошего стаккато в работе над штрихами.
- изучения 2-3 пьес, 2 ансамблей
- улавливать изменение интонаций, различать выразительный смысл опорных звуков, вводных тонов;
- восприятия ладовых функций аккордов;
- работы над восприятием и представлением ладогармонических функций созвучий, ладотональных тяготений;
- работы над соотношением мелодии и аккомпанемента;
- выявления контрастных образов и тем при соблюдении единства целого;
- правильного ведения мелодической линии и верного соотношения ее с сопровождением;
- игры этюдов со сменой мелодического рисунка другим;

учащиеся должны овладеть навыками:

- изучить 3 пьес, 2 ансамбля
- работы над певучей песенной мелодией в сочетании с различными видами сопровождения;
- понимания ритмической фразы, периода, соблюдение метроритмической структуры пьесы;
- знакомства с педалью в пьесах певучего характера;
- осмысленного исполнения музыки и в доступной форме анализа характерных темповых, динамических, ритмических признаков песенности и танцевальности в фактуре пьес;
- применения нужных штрихов для каждого голоса в полифонических произведениях;
- игры произведения со сменой мелодического рисунка;
 - применения технических приемов, основанных на разнообразных штрихах

Годовые технические требования.

1 год

Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

I полугодие – мажорные гаммы: «до», «соль», «ре» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «фа» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

2 год

I полугодие – мажорные гаммы: «ля», «ми», «си», каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно.

II полугодие – минорные гаммы «ре», «соль», «до» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

Методические рекомендации

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала в процессе обучения. В нем должны органично сочетаться произведения классической и современной музыки. Содержание изучаемого фортепианного репертуара должно быть нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, что в конечном результате способствует более успешному развитию у учащихся хорошего художественного вкуса.

План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

Занятия следует проводить в хорошо освещённом помещении с полноценной звукоизоляцией и вентиляцией.

Для успешного усвоения учащимися учебного материала рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии, рисунки, видео и аудио записи исполнения музыкальных произведений великими мастерами – пианистами.

Составление индивидуального плана – ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, а неправильный выбор программы чреват серьёзными сдвоями в процессе обучения. Индивидуальный план должен быть составлен своевременно. Создание индивидуального плана – творческий процесс. План должен отвечать задаче воспитания данного конкретного ученика, а также обоснованным, т. е. исходящим из реальных закономерностей предшествующего развития ученика и намечающим перспективы его движения вперёд. В план необходимо вводить сочинения, которые помогли бы ярче и скорее раскрыть способности ученика, развить все лучшие задатки его природы.

Выбирая репертуар, необходимо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, творчеством наиболее значительных композиторов.

При составлении индивидуального плана надо продумать, что будет исполнено на зачете и на классных, общешкольных концертах. Так как эти сочинения нужно довести до возможно большей степени законченности,

они не должны быть слишком трудными. В целом, программу нужно подобрать так, чтобы показать ученика разнообразно и выявить его достижения. Также нужно учесть и то, что репертуар должен быть разносторонним в отношении характера сочинений, темпов, жанров и т. д. Репертуар должен полностью соответствовать уровню учащихся. Лишь тогда, самостоятельное выполнение заданий, полученных на уроке, будет осознанным и эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими должны быть художественные задачи.

Немаловажную роль играет личность преподавателя и его контакт с учеником, что способствует проявлению инициативы ученика и является главным критерием правильного подхода к ученику.

Работа с учащимися должна начинаться с изучения клавиатуры, постановки рук, знакомства с аппликатурной системой, элементарными приемами звукоизвлечения.

С первых уроков необходимо заниматься с учащимися такой формой как игра в ансамбле, развивающая музыкальный слух, память, ритмическое чувство, двигательные-моторные навыки.

Одним из важнейших разделов курса «Общее фортепиано» является развитие технических навыков игры на инструменте. В процессе обучения необходимо проходить как можно больше конструктивных этюдов, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио.

Работа над аккомпанементом должна включать в себя аккомпанемент по нотам (можно использовать репертуар, состоящий из классических произведений), что также будут способствовать получению навыков чтения с листа.

Для успешной реализации данной программы необходимы:

светлый, хорошо проветриваемый класс;
наличие настроенных музыкальных инструментов (минимум двух);
нотная библиотека;
маленькие стулья и подставка для ног (для маленьких учеников);
наглядные пособия (портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов, музыкальные календари и т.п.)

В содержание урока входит:

- а) развитие техники чтения нот с листа – 10 минут
- б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 10 минут
- в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой – 20 минут
- г) игра в ансамбле – 5 минут

Примерный репертуар :

Фортепиано. Репертуарная серия «Первые шаги». Сборник для начинающих, сост. С.И. Голованова М.2002 Кристо «Логос»

1. «Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано 1 класс Ростов-на-Дону 2006 г.
2. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков Классика XXI М. 2003 1 класс.
3. М.Перминова «Волшебный рояль». ГМРНП «Левша».
4. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков Классика XXI М. 2003 2 класс.
5. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева М. «Музыка» 2007 г.
6. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. Сост. С.А. Барсукова 1-2 классы,3,4,5,6 классы вып.2 Ростов-на-Дону «Феникс» 2003 г.
7. Юному музыканту-пианисту 2 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
8. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков Классика XXI М. 2003, 3 класс.
9. Альбом ученика-пианиста 3 класс Ростов-на Дону «Феникс» 2007 г.
- 10.Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ. Издательство Владимира Катанского. М. 2004 г.
- 11.Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ Ростов-на-Дону 2005 г.
- 12.В. Коровицын Детский альбом Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
- 13.Играем в 4 руки на фортепиано. Вып. 1 Издательский дом В. Катанского М. 2002 г.
- 14.П. Чайковский Легкие переложения в 4 руки для фортепиано Классика XXI М. 2004 г.
- 15.П. Чайковский Детский альбом.
- 16.Альбом ученика-пианиста 4 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
17. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков Классика XXI М. 2003 5 класс.
- 18.Сборник пьес для фортепиано 5-6 классы вып.1 Сост. С.А. Барсукова Ростов-на Дону «Феникс» 2002 г.
- 19.Домашнее музицирование Пьесы, ансамбли для фортепиано Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
20. «На рояле вокруг света». Фортепианная музыка XX века. Сост. С. Чернышков Классика XXI М. 2003 6 класс.
21. mini Yazz 50 маленьких пьес для фортепиано. Тетрадь 1 Манфред Шмитц классика XXI
- 22.А.М. Бах Нотная тетрадь
- 23.Библиотека юного музыканта. Пьесы для фортепиано младших, средних классов ДМШ. Советский композитор 1989 г.
- 24.Черни-Гермер Этюды.

25. 15 русских народных песен, переложение А. Лядова
26. Книппер «Полюшко поле»
27. Польская народная песня Висла
28. Польская народная песня «Шел я с девушкой»
29. А. Алябьев «Я вас любил»
30. А. Варламов «Красный сарафан»
31. В. А. Моцарт «Привет весне»
32. А. Гурилев «сарафанчик», «Вьется ласточка»
33. Ц. Кюи « Ты и Вы»
34. Русская народная песня «Я на горку шла»
35. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота»
36. П. Чайковский «Песня цыгана»
37. А. Дворжак «Помню»
38. М. Балакирев сб. «Русские народные песни»
39. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»
40. С. Монюшко «Золотая рыбка»
41. М. Глинка Ариозо Вани из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок», «Сомнение», «Северная звезда»
42. А. Варлаамов «вдоль по улице», «белеет парус одинокий»
43. П. Чайковский «Средь шумного бала»
44. Т. Хренников «Как соловей о роде»
45. Английская народная песня «Ах нет, Джон», «О, мой яшень и дуб»
46. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
47. Французская народная песня «Как то раз в лесу гуляла»

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3 – изд. – М., 1978 г.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980 г. №2.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974 г.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. – М. 1973 г.
5. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1982 г.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976 г.г.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965 г.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966 г.
Сов.комп., 1961 г.
9. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988 г.
10. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., 1971 г.
11. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963 г.
12. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990 г.
13. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965 г.
14. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989 г.
15. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987 г.