Рассмотрено на заседании
Оркестрового отдела
Протокол №1от 18.08.2020 г

Согласовано
зам.директора по УВР
_____Т.В.Голикова

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1от 31.08.2020 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ЩДМШ №1
_____Н.Ю. Моисеева
Приказ №1 от 01.09.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

СКРИПКА

Срок реализации:

5(6) лет со сроком обучения 8(9) лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список нотной литературы*
- *Список методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Различные по составу ансамбли струнных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	2 часа
Консультации (в часах)	2 (для учащихся 5-8 класса)	2

образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** (от 2 человек).

Продолжительность урока - 40 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем струнным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных струнных смычковых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только скрипок), так и из различных инструментов, куда могут входить альт, виолончель, духовые инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
2. Смешанные составы: скрипки, флейты; квартет: две скрипки, альт, виолончель; скрипка, гитара.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- ***выполнение домашнего задания;***
- ***подготовка к концертным выступлениям;***
- ***посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);***
- ***участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.***

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8(9) лет

Годовые требования (скрипка)

Первый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы: Декабрь - контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями с мелодией песенного характера.

- Осваиваются произведения в мажоре, в пределах первой, второй октавы, с использованием несложной ритмической фигурации.
- Работа над пьесами с простым, традиционным аккомпанементом.

Знания, умения, навыки.

- Ученик должен знать: жанр исполняемого произведения, основные технические трудности и главный путь их преодоления, функцию исполняемой партии (первая, вторая партия), динамическую картину произведения, наличие и расположение кульминаций, зависимость музыкального дыхания от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.
- Более устойчивое умение: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро - ритмической организации, слышать партию партнера,

тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, распределять динамику в зависимости от принадлежности партии, прочесть с листа текст по уровню сложности на 2 класса ниже.

- Прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения,

фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.

- Начальный навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Моцарт В. «Андантино»
2. Бах И. «Менуэт»
3. Чешская н. п. «Пастух»
4. Чайковский П. «Куплеты Трике»
5. Вебер К. «Хор охотников»

Второй год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями с мелодией песенного характера.

- Осваиваются произведения в мажоре, в пределах первой, второй октавы, с использованием несложной ритмической фигурации.
- Работа над пьесами.

Знания, умения, навыки.

- Ученик должен знать: жанр исполняемого произведения, основные технические трудности и главный путь их преодоления, функцию исполняемой партии (первая, вторая), динамическую картину произведения, наличие и

расположение кульминаций, зависимость музыкального дыхания от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.

- Более устойчивое умение: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро-ритмической организации, слышать партию партнера, тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, распределять динамику в зависимости от принадлежности партии, прочесть с листа текст по уровню сложности на 2 класса ниже.
- Начальное умение: переключения с одной партии на другую (первая, вторая), прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения, фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.
- Начальный навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. «Два танца»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Корелли А. «Ария»
4. Куперен Ф. «Ригодон»
5. Телеман Г. «Менуэт»

Третий год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями различных стилей, жанров и форм, более сложных в художественном отношении.

Осваиваются произведения с параллельно-ладовой переменностью, с использованием более сложных ритмических рисунков.

Включение в репертуар более сложных оригинальных произведений. Работа над более тонким и точным владением более сложными исполнительскими приемами.

Знания, умения, навыки.

Ученик должен знать: жанр и стиль исполняемого произведения, характеристику художественного образа произведения, основные технические трудности и несколько путей их преодоления, функцию исполняемой партии (аккомпанемент, мелодия) и художественную нагрузку, динамическую картину произведения, наличие и расположение кульминаций, зависимость движения и смены направления движения смычка от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.

Более устойчивое умение: переключения с одной партии на другую (первая, вторая партии), прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения, фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.

Начальный навык: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро-ритмической организации, слышать партию партнера, тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, синхронно менять направление движения смычка, распределять динамику в зависимости от принадлежности партии, начальный навык выражения собственного отношения к исполняемому произведению.

Более устойчивый навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1.Гарлицкий А. «Гавот»

2.Шостакович Д. «Прелюдия»

3.Глинка М. «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

4.Рамо Ж. «Рондо»

5.Мазас Ж. «Рондо» из дуэта №2

Четвертый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями различных стилей, жанров и форм, более сложных в художественном отношении.

Осваиваются произведения с параллельно-ладовой переменностью, с использованием более сложных ритмических рисунков.

Осваивается разнообразная фактура, сочетаются арпеджированная и аккордовая фактуры.

Включение в репертуар более сложных оригинальных произведений.

Работа над более тонким и точным владением более сложными исполнительскими приемами.

Знания, умения, навыки.

Ученик должен знать: жанр и стиль исполняемого произведения, характеристику художественного образа произведения, основные технические трудности и несколько путей их преодоления, функцию исполняемой партии (аккомпанемент, мелодия) и художественную нагрузку, динамическую картину произведения, наличие и расположение кульминаций, зависимость движения и смены направления движения смычка от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.

Более устойчивое умение: переключения с одной партии на другую (первая, вторая партии), прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия при исполнении произведения, фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.

Начальный навык: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро - ритмической организации, слышать партию партнера, тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, синхронно менять направление движения смычка, распределять динамику в зависимости от

принадлежности партии, начальным навыком выражать собственное отношение к исполняемому произведению.

Более устойчивый навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Чайковский П. «Ната - вальс»
2. Бакланова Н. «Вариации»
3. Моцарт В. «Пантомима»
4. Дворжак А. «Юмореска»
5. Данкля Ш. «Рондо» из дуэта соч. 23 №2

Пятый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями различных стилей, жанров и форм, более сложных в художественном отношении.

Осваиваются произведения с параллельно-ладовой переменностью, с использованием более сложных ритмических рисунков.

Включение в репертуар более сложных оригинальных произведений.

Работа над более тонким и точным владением более сложными исполнительскими приемами.

Знания, умения, навыки.

Ученик должен знать: жанр и стиль исполняемого произведения, характеристику художественного образа произведения, основные технические трудности и несколько путей их преодоления, функцию исполняемой партии (соло, вторая, третья партии) и художественную нагрузку, динамическую картину произведения, наличие и расположение кульминаций, зависимость движения и смены смычка от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.

Более устойчивое умение: переключения с одной партии на другую (соло, вторая, третья партии), прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения, фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.

Начальный навык: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро - ритмической организации, слышать партию партнера, тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, синхронно менять направление движения смычка, распределять динамику в зависимости от принадлежности партии, выражать собственное отношение к исполняемому произведению.

Более устойчивый навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Сен - Санс К. «Лебедь»
2. Таривердиев М. «Ноктюрн»
3. Фибих З. «Поэма»
4. Шостакович Д. «Испанский танец»
5. Глинка М. «Фуга» ре минор

Шестой год обучения (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь – контрольный урок (2 пьесы по нотам).

Апрель – зачет (2 пьесы по нотам).

Проводится работа над произведениями различных стилей, жанров и форм, более сложных в художественном отношении.

Осваиваются произведения с параллельно-ладовой переменностью, с использованием более сложных ритмических рисунков.

Включение в репертуар более сложных оригинальных произведений.

Работа над более тонким и точным владением более сложными исполнительскими приемами.

Знания, умения, навыки.

Ученик должен знать: жанр и стиль исполняемого произведения, характеристику художественного образа произведения, основные технические трудности и несколько путей их преодоления, функцию исполняемой партии (соло, вторая, третья партии) и художественную нагрузку, динамическую картину произведения, наличие и расположение кульминаций, зависимость движения и смены смычка от фразировки, термины, встречающиеся в произведении.

Более устойчивое умение: переключения с одной партии на другую (соло, вторая, третья партии), прилаживания звучания своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения, фокусировки слуха на звучание ансамбля в целом, нахождения единства творческих намерений и адекватного их воплощения.

Начальный навык: применять ауфтакт, координировать свои движения при единстве метро - ритмической организации, слышать партию партнера, тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать, синхронно менять направление движения смычка, распределять динамику в зависимости от принадлежности партии, выражать собственное отношение к исполняемому произведению.

Более устойчивый навык: синхронно играть в ансамбле, распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения.

Примерный репертуарный список:

1. Хачатурян А. «Серенада»
2. Рахманинов С. «Элегия»
3. Вивальди А. «Концерт» ля минор
4. Бах И. «Концерт» для 2-х скрипок
5. Обер Л. «Жига»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Комаровский А. «Дуэты для двух скрипок»
2. Мазас Ф. «Дуэты для двух скрипок»
3. Фортунатов К. «Юный скрипач». Выпуски 1, 2, 3
4. Легкие дуэты для двух скрипок. Сост. Т. Ямпольский
5. Моцарт В. «Дуэты для двух скрипок»
6. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано. Сост. Р. Маневич
7. Чайковский П. «Сборник переложений для двух скрипок и виолончели»
8. Моцарт В. «Пьесы для трех скрипок»
9. Барток Б. – Мострас К. «10 дуэтов для двух скрипок»
10. Вивальди А. «Концерт ля минор для двух скрипок»
11. Виотти Д. «Дуэты для двух скрипок»
12. Гайдн И. «Дуэты для двух скрипок»
13. Мострас К. «Сборник классических дуэтов для двух скрипок»
14. Кабалевский Д. «Сборник для ансамбля скрипачей»
15. Бах И.С. «Концерт ре минор для двух скрипок»
16. Гайдукова М. Нотный сборник «Детский ансамбль скрипачей»
17. «Ансамбли юных скрипачей». Выпуски 1,2,3,4,5,6
18. «Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано». Выпуск 1. Сост. И. Ратнер
19. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано»

2. ***Список методической литературы:***

I. Берлянчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача»
2. Ауэр Л. «Моя школа игры на скипке»
3. Афанасенко С., Габышева Г. «Ансамбль скрипачей, как центр художественно-педагогической работы в музыкальной школе»
4. Ямпольский А. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики»
5. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» методич. пособие для юных скрипачей

6. «Хрестоматия для скрипки»
7. «Скрипичные ансамбли». Сост. Лобуренко Е., Киев. 1980.
8. Альбом скрипача «Классическая и современная музыка»
9. «Произведения для ансамбля скрипачей», Музыка, Ленинград, 1988г.
10. «Пьесы для ансамбля скрипачей», перелож. Носовой И.В.
II. «Популярные пьесы для ансамбля скрипачей», Композитор, С-Пб, 2003
12. Фролов И. «Пьесы для ансамбля скрипачей»
13. «Шире круг» популярные произведения. С-Пб. 2002
14. «Сборник классических пьес для скрипки»
15. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып. 2 С-Пб.2007