Рассмотрено на заседании методического совета МАУ ДО ЩДМШ №1 Протокол № 1 от 18.08.20 г.

Принято на заседании педагогического совета МАУ ДО ЩДМШ №1 Протокол № 1 от 31.08.20 г.

Утверждаю директор МАУ ДО ЩДМШ№1 Н.Ю. Моисеева Приказ № _1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н.Толстого»

Щекинского района

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства

Струнные инструменты

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты».
- III. Учебный план.
- IV. График образовательного процесса.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» учащимися ЩДМШ №1.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1.
- VIII. Кадровое обеспечение.
- IX. Учебно-методическое обеспечение.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее программа «Струнные инструменты») составлена на основе федеральных государственных требований (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12. 03.2012 № 164 и устанавливающие обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.
- 1.2. Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты»» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- 1.3. Цели программы «Струнные инструменты»
 - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
 - создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (скрипке);
 - приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям;
 - подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 1.4. Задачи программы «Струнные инструменты»
 - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
 - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональнонравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей ЩДМШ №1 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- 1.6. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.7. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.
- 1.8. ЩДМШ №1 имеет право реализовывать программы в сокращенные сроки.
- 1.9. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» ЩДМШ №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, музыкальной памяти. Отбор детей на обучение по про-

грамме «Струнные инструменты» осуществляется с 29 мая по 10 июня, дополнительный отбор – 29-30 августа.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы ««Струнные инструменты» инструменты»

- 2.1. Минимум содержания программы ««Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 2.2. Результатом освоения программы ««Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнно-смычковом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнно-смычковом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнно-смычковом инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на струнно-смычковом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений как на струнно-смычковом инструменте так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе ансамбля);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнно-смычковом инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
- 2.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

• знания основного репертуара для струнно-смычкового инструмента;

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара симфонического оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.
 - 2.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнно-смычкового инструмента (инструментов симфонического оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнно-смычкового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и
- реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно- инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и
 зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- -знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее
 основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.
 - 2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
 - 2.4.8. Элементарная теория музыки:
- знание основных элементов музыкального языка (понятий звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план.

- 3.1. Учебный план программы «Струнные инструменты» разработан на основе ФГТ.
- 3.2. Учебный план программы «Струнные инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ЩДМШ №1 с учетом:
- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- создания основы для приобретения обучающимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- 3.3. Программа «Струнные инструменты» включает учебный план 8-(9) летнего цикла обучения.
- 3.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
- 3.5. Учебный план программы «Струнные инструменты» отражает структуру программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

- 3.6. Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.
- 3.7. В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусматривается обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.
- 3.8. При формировании учебного плана «Струнные инструменты» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.
- 3.9. В учебный план программы «Струнные инструменты» входят следующие предметные области:
- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

и разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

- 3.10. Разработанная ЩДМШ №1 программа «Струнные инструменты» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с настоящими ФГТ.
- 3.11. Учебный план программы «Струнные инструменты» содержит следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.
 - 3.12. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.
- 3.13.При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, включая часы консультаций, составляет 1903 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):
 - ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность 592 часа,

УП.02. Ансамбль - 165 часов, УП.03. Фортепиано - 198 часов, УП.04. Хоровой класс — 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, включая часы консультаций, составляет 2234 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

 $\Pi O.01$.Музыкальное исполнительство: У $\Pi.01$.Специальность -641,5 часа, У $\Pi.02$.Ансамбль -231 час, У $\Pi.03$.Фортепиано -99 часов, У $\Pi.04$.Хоровой класс -98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов,

 $У\Pi.02.$ Слушание музыки - 98 часов, $У\Pi.03.$ Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, $У\Pi.04.$ Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.14. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет со сроком обучения 8 лет 29,4 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия и 28,7 % со сроком 9 лет.

При формировании ЩДМШ №1 вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В случае дублирования в вариативной части предметов обязательной части, то объем времени на самостоятельную работу этих предметов не проставляется в вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ЩДМШ №1 самостоятельно.

3.15 При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.16. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 19,5 часов в неделю, аудиторной нагрузки − 10,5 часов в неделю при 8 летнем сроке обучения. Максимальной нагрузки 20 часов в неделю, аудиторной нагрузки − 11,5 часов в неделю при 9 летнем сроке обучения (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ЩДМШ №1).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» Срок обучения — 8 лет

| Индекс предметных областей, разделов и | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Мак- си- маль- ная учеб- ная нагру зка | Са- мост. рабо- та | Аудития (в час | горные ах) | заня- | Проме аттест (по по | , | | Pacn | гредел | пение | по го, | дам о | бучен | ия | |
|---|--|---|-----------------------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| учебных предметов | | Трудоемкость в часах | Трудоемкость в часах | Групповые заня- тия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | контрольные уро- ки | эачсты, | Экзамены | 1-й класс | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс | 6-й класс | 7-й класс | 8-й класс |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| | Структура и объем ОП | 5049 | 2602 | 2447 | | | | | | Кол | ичест | во нед | цель а | удито | рных | занят | ий |

| | | | | | | | | | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
|-------------|----------------------------------|--------|--------|------|-------|-----|-----------------|--------------------------|------|-----|--------|--------|-------|--------|-----|-----|-----|
| | Обязательная часть | 4257,5 | 2354,5 | 1903 | | | | | | Нед | цельна | ая наг | рузка | в часа | X | | |
| ПО.01. | Музыкальное испол- нительство | 2930,5 | 1877,5 | 1053 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.01.УП.01 | Специальность | 1777 | 1185 | | | 592 | 2,3,4 12 | 1,3, 4,5 13, 15 | 2,14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| ПО.01.УП.02 | Ансамбль | 412,5 | 247,5 | | 165 | | 8,10 16 | | 16 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.03 | Фортепиано | 594 | 396 | | | 198 | 7,9 15 | 8,10 1 6 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ПО.01.УП.04 | Хоровой класс | 147 | 49 | 98 | | | 9 | | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| ПО.02. | Теория и история му- зыки | 1135 | 477 | 658 | | | | | | | | | | | | | |
| ПО.02.УП.01 | Сольфеджио | 641,5 | 263 | | 378,5 | | 1,2,3 1 5 | | 12 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| ПО.02.УП.02 | Слушание музыки | 147 | 49 | | 98 | | 2,4 | 6 | | 1 | 1 | 1 | | | | | |
|-----------------------------|---|--------|--------|------|--|-----|-----------------|---------------|---|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| ПО.02.УП.03 | Музыкальная литература (зарубежная, отече- ственная) | 346,5 | 165 | | 181,5 | | 1,2,3 1 5 | 16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 |
| Аудиторная п метным обла | нагрузка по двум пред- стям: | | | 1711 | | | | | | 5 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 7 | 7 | 7 | 7,5 |
| Максимальн предметным | ая нагрузка по двум областям: | 4257,5 | 2354,5 | 1903 | | | | | | 10 | 10,5 | 14,5 | 16 | 17,5 | 17,5 | 18,5 | 19 |
| | сонтрольных уроков, менов по двум пред- стям: | | | | | | 37 | | 9 | | | | | | | | |
| B.00. | Вариативная часть | 791,5 | 247,5 | 544 | | | | | | | | | | | | | |
| В.01.УП.01. | Сольфеджио | 49 | | | 49 | | | | | 0,5 | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| В.02.УП.02. | Оркестровый класс | 412,5 | 82,5 | | 330 | | 7,9, 15 | 8,10 16 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| В.03.УП.03. | Разучивание оркестро- вых партий | 330 | 165 | | | 165 | | 7,8,9. .16 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего аудито вариативной | рная нагрузка с учетом части: | | | 2255 | <u>ı </u> | | | | | 5,5 | 5,5 | 6,5 | 8,5 | 9 | 9 | 9,5 | 10 |
| Всего максим том вариатии | иальная нагрузка с уче- вной части: ⁶⁾ | 5049 | 2602 | 2447 | | | | | | 10 | 10,5 | 14,5 | 16,5 | 18 | 18 | 19 | 19,5 |

| Всего количе ков, зачетов, | ство контрольных уро- экзаменов: | 2 | | | | | 39 | 9 | | | | | | | | |
|----------------------------|--|-------|--------------|--------|-------|----|----|---|----|-------|--------|------|-------|----|----|----|
| К.03.00. | Консультации | 192 | - | 192 | | | | | Го | довая | и нагр | узка | в час | ax | | |
| К.03.01. | Специальность | | | | | 62 | | | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| K.03.02. | Сольфеджио | | | | 22 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 |
| K.03.03 | Музыкальная литература (за- рубежная, отече- ственная) | | | | 6 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| K.03.04. | Ансамбль | | | | 16 | | | | | | | | 2 | 4 | 5 | 5 |
| K.03.05. | Сводный хор | | | 72 | | | | | 4 | 4 | 4 | | | | | |
| K.03.06 | Оркестровый класс | | | | | | | | | | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 |
| К.03.07. | Фортепиано | | | 14 | | | | | | | | | 3 | 3 | 4 | 4 |
| A.04.00. | Аттестация | Годов | ой объем | и в не | делях | | 1 | | | | | | | | | |
| ПА.04.01. | Промежуточная (зачётная, экзаменационная) | 7 | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - |
| ИА.04.02. | Итоговая аттестация | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| ИА.04.02.01. | Специальность | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ИА.04.02.02. | Сольфеджио | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | |

| ИА.04.02.03. | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5 | | | | | | | |
|-------------------------|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| Резерв учебного времени | | 8 | | | | | | | |

Примечание к учебному плану

- 1. Максимальная учебная нагрузка учащихся с учетом вариативной части составляет 5049 часов. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 19,5 часов в неделю, аудиторной нагрузки 10 часов в неделю.
- 2. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ЩДМШ №1 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет 32 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 3. По учебному предмету «специальность» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера в объеме 100% аудиторного времени по данному учебному предмету.
- 4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени, по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» 100% аудиторного времени.
- 5. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия от 11 человек; мелкогрупповые занятия от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- 6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Распределение хоровых групп проводится в зависимости от количества обучающихся.
- 7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. В виде исключения, в случае отсутствия обучающихся по данной ОП или по другой ОП в области музыкального искусства, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
- 8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю: «Специальность» 1-3 классы по 2 часа в неделю; 4-6 классы по 3 часа в неделю; 7-8 классы по 4 часа в неделю; «Ансамбль» 1 час в неделю; «Оркестровый класс» 0,5 час в неделю; «Фортепиано» 2 часа в неделю; «Хоровой класс» 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» 1 час в неделю; «Слушание музыки» 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» 1 час в неделю, «Разучивание оркестровых партий» 1 час в неделю.

IV. График образовательного процесса.

4.1. 4.1. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 на 2020-2021 учебный год разработан на основе:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 (далее СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Устава МАУДО ЩДМШ№1.
- 4.2. Календарный учебный график МАУДО ЩДМШ№1 учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание календарного учебного графика включает в себя следующие сведения:
- организация образовательного процесса;
- режим работы школы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- праздничные дни;
- форма обучения;
- проведение промежуточной аттестации.

- 4.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, 32 неделя зачеты, контрольные уроки по всем предметам кроме специальности. 33 неделя—экзамен по специальности, 34- резерв 4.4. Продолжительность учебных занятий со второго по восьмой классы 33 недели. 34 неделя резерв. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. 34- резерв, 35 —экзамен. Промежуточная аттестация учащихся проводится в последнюю учебную неделю полугодий. Формы проведения аттестации определяются в соответствии с Уставом МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого».
- 4.5. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования (смотрите график учебного процесса).

Учебный год в МАУ ДО «Детская музыкальная школа имЛ.Н.Толстого» начинается 1 сентября, оканчивается 31 мая.

В МАУ ДО «Детская музыкальная школа им. Л.Н.Толстого» шестидневная учебная неделя. Занятия проводятся в две смены, начинаются в 8.00, заканчиваются в 20.00 с продолжительностью урока — 40 минут (для учащихся 6,6 лет и старше).

1. Календарные периоды учебного года:

- 1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 г.
- 1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2021 г.
- 2. Продолжительность учебных занятий по четвертям:

| Учебная чет- | Начало | Окончание | Продолжительность |
|--------------|-------------|------------|-------------------|
| верть | | | |
| I четверть | 01.09.2020- | 25.10.2020 | 8 недель |
| II четверть | 02.11.2020- | 26.12.2020 | 8 недель |
| III четверть | 11.01.2021 | 21.03.2021 | 10 недель |
| IV четверть | 01.04.2021- | 31.05.2021 | 9 недель |

3. Каникулы:

| Каникулы | Начало | Окончание | Продолжительность |
|----------|------------|------------|-------------------|
| Осенние | 26.10.2020 | 01.11.2020 | 8 дней |
| Зимние | 28.12.2020 | 10.01.2021 | 16 дней |
| Весенние | 22.03.2021 | 31.03.2021 | 9 дней |
| Летние | 01.06.2021 | 31.08.2021 | 92 дня |

Дополнительные каникулы для учащихся 1/8 кл., обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: 08.02.2021- 14.02.2021

4. Режим работы определяется шестидневной рабочей неделей с 8.00 до 20.00. Для учащихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21 час.

V. Учебные программы

| Наименование учебной программы |
|---|
| ПО.01.УП.01. «Специальность». |
| ПО.01.УП.02.«Ансамбль». |
| ПО.01.УП.03.«Фортепиано» |
| ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» |
| ПО.02.УП.01. В.01.УП.01. «Сольфеджио». |
| ПО.02.УП.02. «Слушание музыки». |
| ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература». |
| ПО.01.УП.03. В.03.УП.03. «Оркестровый класс». |
| В.04.УП.04. «Разучивание оркестровых партий». |
| ПО.01.УП.04. «Хоровой класс». |

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Струнные инструменты»

6.1. Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты»» включает в себя текущий контроль успе-

ваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

- 6.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ЩДМШ №1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 6.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- 6.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЩДМШ №1.
- 6.5. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- 6.6. Оценки учащимся выставляются по каждому учебному предмету: по окончании четверти специальность, сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература, элементарная теория музыки, по окончании полугодий учебного года ансамбль, оркестровый класс, хоровой класс, фортепиано.
- 6.7. Для объективного оценивания учащихся ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля в соответствии с требованиями ФГТ.
 - 6.8. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ЩДМШ №1 самостоятельно.
- 6.9. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ЩДМШ №1 на основании настоящих ФГТ.
 - 6.9.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
 - 1) Специальность;
 - 2) Сольфеджио;
 - 3) Музыкальная литература.
- 6.9.2. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
 - 6.9.3. Требования к выпускным экзаменам определяются ЩДМШ №1 самостоятельно.
 - 6.9.4. ЩДМШ №1 разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

- 6.9.5. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

<u>Система оценок</u> в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

<u>Система оценок</u> в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

⁻ ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоремических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1.

- 7.1. Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Совместные концерты учреждений СП, ДШИ, вуза.
- 7.2. ЩДМШ №1 предполагает организацию посещения обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО).
- 7.3. Цель посещения обучающимися учреждений и организаций культуры:
 - формирование общей культуры учащихся;
 - создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
 - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся;
 - развитие интереса к различным видам музыкального искусства.
- 7.4. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ЩДМШ№1 созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы, оркестр).
- 7.5. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ЩДМШ №1 является:
 - развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;
 - воспитание самобытной творческой личности в условиях детской школы искусств.

- развитие уникальных личностных качеств, творческого потенциала каждого обучающегося, его способности к самовыражению и самореализации;
- обучение основным навыкам поведения на сцене, умению установить контакт с аудиторией различных уровней, правилам общей и сценической культуры;
- пробуждение собственной активности учащихся в творческом процессе;
- сохранение, распространение и приумножение культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества.

ПЛАН РАБОТЫ ОРКЕСТРОВОГО ОТДЕЛА на 2020-2021 гг.

| Сроки проведения | Мероприятия | Ответственные | | | | | | | |
|------------------|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| Учебная работа. | | | | | | | | | |
| Сентябрь | Утверждение индивидуальных планов учащихся на I полугодие. | Гольцова Л.Н. | | | | | | | |
| Октябрь | Технический зачет (диезные гаммы). | Гольцова Л.Н. Преподаватели отдела | | | | | | | |
| Ноябрь | Проверка выполнения индивидуальных планов учащимися. Концерт фортепианного отделения | Гольцова Л.Н. Преподаватели отдела | | | | | | | |

| Декабрь | Прослушивание выпускников | Гольцова Л.Н. |
|---------|---|----------------------|
| Декаоры | Зачеты, контрольный урок по ансамблю. | Преподаватели отдела |
| | Академический концерт. | преподаватели отдела |
| | * | |
| | Проверка выполнения индивидуальных планов | |
| | учащимися. | |
| Январь | Утверждение индивидуальных планов учащихся на | Куренкова Е.В. |
| | II полугодие. | |
| Февраль | Контрольные уроки по классам. | Гольцова Л.Н. |
| | | Преподаватели отдела |
| Март | Прослушивание выпускников | Гольцова Л.Н. |
| _ | Технический зачёт (бемольные гаммы) | Преподаватели отдела |
| | | 1 |
| Апрель | Прослушивание выпускников | Гольцова Л.Н. |
| _ | Контрольный урок в классе ансамбля. | Преподаватели отдела |
| | Зачет по конц. классу | _ |
| | Проверка выполнения индивидуальных планов | |
| | учащимися. | |
| Май. | Проверка выполнения индивидуальных планов | Гольцова Л.Н. |
| | учащимися. Переводные экзамены, зачеты | |
| | Итоговый экзамен 8 класс | |
| | Проверка выполнения индивидуальных планов | Преподаватели отдела |
| | учащимися. | _ |

| В течение года. | Пассивное участие преподавателей и учащихся в | Гольцова Л.Н. |
|-----------------|--|----------------------|
| | Областных, Территориальных, Региональных меро- | Преподаватели отдела |

| | приятиях по плану УМЦ, ТКИ, ЩМО. (онлайн) | |
|--------------------------|--|---|
| Сентябрь | Организационное родительское собрание. | Администрация ДМШ №1. Зав. отделом, преподаватели отдела. |
| В течение учебного года. | Индивидуальные встречи, беседы с родителями, классные родительские собрания.(онлайн) | Преподаватели отдела. |
| Апрель | Родительское собрание отдела | Гольцова Л.Н. |

| Дата прове- дения меро- приятия | Название мероприя- тия/ форма проведе- ния | Время и место проведения мероприятия | Краткое описание мероприятия/ ссылка на ресурс |
|---------------------------------------|--|--|--|
| 02.09.2020 | Концерт «Встреча друзей» (очно) | 13.00 Площадка перед зданием МАУ ДО ЩДМШ №1 | Концерт молодых преподавателей отделения сольного народного пения. |
| 17.09.2020 | Концерт ансамбля «Консонанс» | 13.00 Площадка пе- | Концерт преподавателей. |

| | (очно) | ред зданием МАУ ДО ЩДМШ №1 | |
|-------------|--|----------------------------------|--|
| 02.10.2020 | Концерт «Без музыки жизнь стала бы ошибкой» (дистанционно) | 18.00 | Концерт учащихся ЩДМШ №1, посвященный Международному Дню Музыки. www.dmsh1950.ru |
| 16.10.2020 | Концерт «Осеннее вдохновение» (дистанционно) | 16.00 | Концерт преподавателей и учащихся духового отделения. www.dmsh1950.ru |
| 01.11.2020 | Концерт «Осень – это сны листопада» (дистанционно) | 16.00 | Выступление преподавателей народного отделения ЩДМШ №1 www.dmsh1950.ru |
| 06.11.20 г. | Концерт «Живи и помни», посв. Легендарному параду 1941 г. | 16.00 | Выступление уч-ся и преподавателей ЩДМШ №1 www.dmsh1950.ru |
| 24.11.2020 | Концерт «Осень, отраженная в звуке» | 16.00 | Музыкально-поэтическая композиция www.dmsh1950.ru |

| | (дистанционно) | | |
|------------|--|-------|---|
| 30.11.2020 | Концерт «Звуки осени» (дистанционно) | 16.00 | Выступление учащихся фортепианного отделения. www.dmsh1950.ru |
| 03.12.20 | Концерт «От сердца к сердцу», посв. Международному Дню инвалидов | 14.00 | Выступление учащихся ЩДМШ №1 www.dmsh1950.ru |
| 07.12.2020 | Концерт «Осенью гру- стить не стану!» | 16.00 | Концерт учащихся отделения народных инструментов. www.dmsh1950.ru |
| 13.12.2020 | Лекция Орфей севера»- о творчестве композитора Э.Грига | 15.00 | Преподаватель Гуц А.Н. ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 16.12.2020 | Концерт «Новогодний сюрприз» | 20.20 | Учащиеся |
| 18.12.2020 | Юбилей концерт, посв. 70-лети. ЩДМШ | 18.00 | Учащиеся |

| | | | №1 | | ЩДМШ№1 |
|------|------------|------------------------------|--|------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | www.dmsh1950.ru |
| | | https://vk.com/club186160208 | | https://vk.com/club186160208 | |
| | 22.12.20 | 20 | Концерт в с. Крапивна | 13.40 | Учащиеся отделения музыкальный фольк- |
| | | | | | лор |
| | | | | | https://vk.com/club186160208 |
| | 04.01.20 | 21 | «Рассуждалки- | 13.55 | РЭР |
| | | | поздравлялки». До- школята о школе. | | https://vk.com/club186160208 |
| | 05.12.2021 | | Концерт «Новогоднее | 14.25 | Учащиеся |
| | | | чудо» | | ЩДМШ№1 |
| | | | | | https://vk.com/club186160208 |
| | 06.12.20 | 21 | Лекция «Новогодняя | 18.00 | Преподаватель |
| | | | история». Беседа об | | Ершова Л.Е. |
| | | | истории создания са- мой популярной и лю- | | https://vk.com/club186160208 |
| | | | бимой сказки Э. Гоф- | | https://vk.com/cido100100200 |
| | | | мана «Щелкунчик» | | |
| 10.0 | 01.2021 | | кдественские свят- | 15.00 | ДМШ№1 |
| | | КИ≫. | Произведения рус- | | |

| | | | 1-44/-1/-1-1-10/1/0000 |
|-------------|--|-------|------------------------------|
| | ских композиторов в | | https://vk.com/club186160208 |
| | вокальном и инстру- | | |
| | ментальном исполне- | | |
| | нии. | | |
| | Дистанционно | | |
| 20.01.2021 | «Рождественские поси- | 15.00 | ДМШ№1 |
| | делки», концерт уча- щихся ЩДМШ №1. | | https://vk.com/club186160208 |
| | Дистанционно | | |
| 25.01.2021. | Концерт учащихся ду- | 15.00 | ДМШ№1 |
| | хового отделения. | | https://vk.com/club186160208 |
| | Дистанционно | | |
| 03.02.2021 | Концерт учащихся | 15.00 | ДМШ№1 |
| | народного отделения. | | https://vk.com/club186160208 |
| | Дистанционно. | | |
| 10.02.2021 | Лекция-концерт «Ро- | 14.00 | ДМШ№1 |
| | мантизм в музыке» | | https://vk.com/club186160208 |
| | Дистанционно. | | |
| 22.02.2021 | «Имя твое неизвестно, | 14.00 | ДМШ№1 |
| | ı | l | |

| | подвиг твой бессмертен» солдатам Великой Отечественной посвящается. Дистанционно. | | https://vk.com/club186160208 |
|-------------------|--|-------|---|
| 4.03.2021 | Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 марта. | 18.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 17.03.2021 | Концерт учащихся фортепианного отделения. | 15.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 07.042021 | Музыкальная гостиная. «Времена года. Весна». | 12.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 16- 17.04.2021 | VIII Открытый межрегиональный онлайнконкурс «Музыкальная провинция. Малый ансамбль – разнообразие форм». | | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 19- 23.04.2021 | Мастер-классы членов жюри конкурса «Музы- | 17.00 | ДМШ№1 |

| | кальная провинция» Дистанционно | | https://vk.com/club | 0186160208 |
|------------|---|-------|-----------------------------|------------|
| 30.04.2021 | Концерт членов жюри конкурса «Музыкальная провинция» Дистанционно | 17.00 | ДМШ№ https://vk.com/club | |
| 9.05.2021 | Концерт, посвященный Дню Победы. Дистанционно | 13.00 | ДМШ№ https://vk.com/club | |
| 9.05.2021 | Концерт учащихся и преподавателей ЩДМШ №1 в рамках празднования Дня Победы. | | Парк ул. | Ленина |
| 28.05.2021 | Праздник, посвященный окончанию ЩДМШ №1 «Выпускник 2021». | 16.00 | Муз. Школа г. | Советск |
| 28.05.2021 | Праздник, посвящен- | 16.00 | ДМШ№ | |

| | ЩДМШ №1 «Выпуск- ник 2021». | | |
|------------|--|-------|---|
| 1.06.2021 | Концерт, посвященный Дню защиты детей. | 13.00 | ДМШ №1 |
| 09.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся). Отделение фортепиано. Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 16.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся). Отделение духовых инструментов. Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 23.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |

| | контингента учащихся). Отделение народных инструментов. Дистанционно. | | |
|------------|--|-------|---|
| 30.06.2021 | Знакомство с отделениями школы (в рамках кампании по набору контингента учащихся). Вокально-хоровое отделение. Дистанционно. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 08.07.2021 | «Русская семья. Праздники, традиции». Концерт-лекция, посв. Дню семьи, любви и верности. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 14.07.2021 | Концерт учащихся ЩДМШ №1. | 13.00 | ДМШ№1 https://vk.com/club186160208 |
| 20.08.2021 | Концерт, посвященный | 13.00 | ДМШ№1 |

| | Дню Российского Фла- | | https://vk.com/club186160208 |
|------------|-----------------------|-------|------------------------------|
| | га. | | |
| 27.08.2021 | Концерт ко Дню города | 13.00 | ДМШ№1 |
| | Щекино | | https://vk.com/club186160208 |

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.) в режиме онлайн.

Х. Кадровое обеспечение

| 1 | Борисовская Юлия Василь- евна | преподаватель | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149 | 26 | 02 | 17 | |
|---|--------------------------------------|---------------------|---|----|----|----|--|
| | | концертмей- стер | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2005 г. Диплом ВСВ 1702149 | 25 | 02 | 17 | |
| 2 | Гуленко Ни- колай Нико- лаевич | преподаватель | ср. спец. Тульское муз. училище, 1974 г. Диплом Щ 538831 | 49 | 01 | 24 | |
| 3 | Гольцова Ли- | преподаватель | ср. спец. | 49 | 02 | 01 | |

| | дия Никола- евна | | Тульское муз. училище, 1970 г. Диплом Щ 538835 | | | | |
|---|---------------------------------------|---------------|---|----|----|----|--|
| 4 | Гуц Анна Ни- колаевна | преподаватель | высшее Тульский гос. пед. университет, 2008 г. Диплом ВСВ 1702157 | 24 | 04 | 01 | Первая по должности преподаватель до 26.10.2021 г. |
| 5 | Ершова Лари- са Евгеньевна | преподаватель | Высшее Харьковский институт искусств, 1987 г. | 47 | 08 | 20 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 12.10.2020 г. |
| 6 | Ермакова Та- тьяна Викто- ровна | преподаватель | Высшее Куйбышевский пед. институт, 1979 г. | 46 | 01 | 17 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 |

| | | | | | | | Γ. |
|---|--|---------------------|--|----|----|----|--|
| 7 | Крутикова Га- лина Георги- евна | преподаватель | Ср. спец Новомосковское муз. училище, 1980 г. Диплом ВТ № 631145 | 38 | 08 | 00 | |
| | | концертмей- стер | Ср. спец Новомосковское муз. училище, 1980 г. Диплом ВТ № 631145 | 38 | 08 | | |
| 8 | Куренкова Елена Влади- мировна | преподаватель | высшее (бакалавр) Орловский гос. институт культуры, 2004 г. Диплом ВСБ 0682644 | 18 | 04 | 01 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 10.11.2020 г. |
| 9 | Костикова Надежда Кон- стантиновна | преподаватель | Высшее среднее профессиональное ТКИ им. А.С. Дар- | 05 | 04 | 00 | |

| | | | гомыжского Диплом 117104 0003667 | | | | |
|----|--------------------------------------|---------------------|--|----|----|----|---|
| 10 | Нестерова Наталья Ни- колаевна | преподаватель | ср. спец. Тульское муз. училище, 1979 г. Диплом Щ № 538827 | 46 | 09 | 00 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 25.03.2025 |
| 11 | Семенова Марина Валентиновна | преподаватель | ср. спец. Тульское муз. училище, 1983 г. Диплом ЖТ № 554065 | 37 | 05 | 29 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 26.10.2021 |
| | | концертмей- стер | ср. спец. | 37 | 05 | 29 | Высшая ка- тегория по должности концерт- мейстер до |

| | | | | | | | 28.01.2020 |
|----|---|---------------------|---|----|----|----|------------|
| | | | | | | | Γ. |
| 12 | Сизова Поли- на Алексан- дровна | концертмей- стер | Среднее специальное ТКИ им. А.С. Даргомыжского 2018 г. | 02 | 00 | 00 | |
| 13 | Стародуб Людмила Александров- на | преподаватель | ср. спец. Тульское педагогическое училище № 1, 1972 г. Диплом Ш № 086884 | 50 | 06 | 28 | |
| 14 | Тупицына Елена Генна- дьевна | преподаватель | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2000 г. Диплом БВС 0691380 | 26 | 04 | 01 | |
| | | концертмей- стер | Высшее Тульский гос. педагогический университет, 2000 г. Диплом БВС 0691380 | 26 | 04 | 01 | |
| 15 | Тращановская Лилия Влади- | преподаватель | ср. спец. | 22 | 10 | 14 | |

| | мировна | | Тульское муз. училище, 1992 г. Диплом СТ № 290972 | | | | |
|----|---|---------------------|--|----|----|----|---|
| 16 | Ухличева Алевтина Ев- геньевна | концертмей- стер | ср. проф. Тульский колледж искусств, 2010 г. Диплом 71 ПА 0002600 | 09 | 06 | 11 | |
| 17 | Фефелова Екатерина Ва- лентиновна | преподаватель | Ср. проф. Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, 2014 г. Диплом 117104 0002855 | 06 | 04 | 00 | |
| | | концертмей- стер | Ср. проф. Тульский колледж искусств им. А.С. Даргомыжского, 2014 г. Диплом 117104 0002855 | 06 | 04 | 00 | |
| 18 | Чапыгина Ни- на Васильевна | преподаватель | Высшее Московский гос. заочный пед. институт МВ № 47980, 1984 г. | 43 | 05 | 00 | Первая по должности «преподаватель» Действительна до |

| | | | | | | | 25.09.2024 |
|----|-------------------------------------|---------------|--|----|----|----|---|
| 19 | Александрова Елена Ива- новна | преподаватель | ср. спец. Тульское муз. училище, 1988 г. Диплом МТ № 215417 | 33 | 04 | 00 | Высшая категория по должности «преподаватель» до 31.10.2023 |
| 20 | Сарсков Иван Сергеевич | преподаватель | Высшее (специалист) ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского» г. Москва Диплом 107705 0122369, 2014 г. | 04 | 06 | 21 | Первая категория по должности «преподаватель» 26.11.2023 г. |

ХІ. Учебно-методическое обеспечение

- А. Барабошкина Сольфеджио для 1 класса ДМШ М., Музыка 1984
- А. Барабошкина Сольфеджио для 2 класса ДМШ М., Музыка 1985
- Е. Давыдова, с. Запорожец Сольфеджио для 3 класса ДМШ М., Музыка 1986

- Е. Давыдова Сольфеджио для 4 класса обучения М., Музыка 1991
- Е. Давыдова Сольфеджио для 5 класса обучения М., Музыка 1987
- Т. Калужская Сольфеджио для 6 класса обучения М., Музыка 1991
- Г. Арцышевский Курс систематизированного сольфеджио Учебно- методическое пособие для учащихся
- 1-7 классов ДМШ М., Советский композитор 1989
- Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская Юному аккомпаниатору Музыкальные примеры для пения с сопро вождением для учащихся 7 классов ДМШ М., Сов. Комп. 1990
- Э. Смирнова Русская музыкальная литература М., музыка 1989
- М. Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран М., Музыка 1990
- М. Прохорова, Г. Скудина Советская музыкальная литература М., Музыка 1978
- М. Шорникова Музыкальная литература первый год обучении Ростов на Дону «Феникс» 2003
- М. Шорникова Музыкальная литература второй год обучении Ростов на Дону «Феникс» 2003
- М. Шорникова Музыкальная литература третий год обучении Ростов на Дону «Феникс» 2003
- М. Шорникова Музыкальная литература год обучении Ростов на Дону «Феникс» 2003

Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 1999, 2000

Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.

Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке.

Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1984

Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М., 1972

Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. М., 1984

Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003

Библиотека хормейстера. – вып. 9. – М., 1969.

Библиотека хормейстера / сост. В. Куликов. - вып. 24. – М., 1969.

Библиотека хормейстера. – вып. 42,43. – М., 1977, 1978.

Бородин А. Хоры. – М., 1977.

Глиэр Р. Избранные хоры / сост. А. Луканин. – М., 1980.

Гречанинов А. Хоры / сост. Е. Степневская. – М., 1964.

Даргомыжский А. Петербургские серенады. – М., 1970.

Песни для детского хора / сост. В. Соколов. – вып. 13. – М., 1977.

Римский-Корсаков Н. Свитезянка. – М., 1974.

Рубинштейн А. Избранные хоры. – М.,1979.

Свиридов Г. Избранные хоры. – М.,1966.

Сметана Б. Избранные хоры. – М.,1974.

Танеев С. Избранные хоры. – М.,1963.

Хоровая миниатюра. – Вып. 2,3. – М.,1976, 1978.

Хоровые произведения для юношества / сост. Д. Локшин. – М., 1960.

Хоры зарубежных композиторов / сост. В. Куликов – М., 1974.

Хоры из опер русских композиторов. – М., 1974.

Хоры русских композиторов / сост. Б. Тевлин. – М., 1987.

Хоры русских композиторов / сост. Е. Зверева. – М., 1973.

Хоры русских и советских композиторов на слова Лермонтова. – М., 1991.

Хоры советских композиторов на слова Пушкина. – М., 1977.

Чесноков П. Избранные хоры без сопровождения. – М., 1965.

Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фп. / сост. Н. Лебедева. – М., 1962.

Шебалин В. Избранные хоровые произведения. – М., 1959.

Шостакович Д. Десять поэм для хора без сопровождения. – М., 1967.

Шуберт Ф. Избранные хоры. – М., 1981.

Щедрин Р. Хоры разных лет. – М., 1974.

Андреев В. Вальсы, М. Музгиз, 1959

Алябьев А. Романсы и песни, М., Музгиз, 1977

Балакирев М. Избранные романсы и песни, М., Музгиз, 1982

Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности, М. Институт психологии РАН, 1977

Варламов А. Романсы и песни, М. Советский композитор, 1968

Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка», М., 1968

Глинка М. «Романсы и песни», М. Музыка, 1970

Гурилев А. «Избранные романсы», М. Музыка, 1989

Домристу-любителю, вып. 10, М. Советский композитор, 1986

Кремлев Ю. «Выразительность и изобразительность музыки», М. Музыка, 1961

Мендельсон М. «Избранные песни», М. Музыка, 1983

Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания на фортепиано», Классика XXI век, 2002

Римский-Корсаков Н. «Романсы», М. Музыка, 1970

Рожников В. «Детская психология искусств. Программы высших педагогических учебных заведений», М., 2007

Тимакин Е. «Воспитание пианиста. Методическое пособие», из. 2-е, М. Советский композитор, 1989

Хрестоматия для скрипки и фортепиано, 4-5 классы, М. Музыка, 1983

Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы, М. Музыка, 1984

Чайковский П. Романсы, М. Музыка, 1961

Юный скрипач, вып. 2, М. Советский композитор, 1967

Яковлева Е. «Психология развития творческого потенциала личности», М. 1997

Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 2007

Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 1978

А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1990

А. Артоболевская Первая встреча с музыкой М., Советский композитор 1986

Е. Гнесина Фортепианная азбука М., Советский композитор 1979

Н. Копчевский, В. Натансон, В. Соколов Современный пианист М., Музыка 1983

Е. Комальков По страницам детских альбомов Советский композитор М., Музыка 1971

И. Шпигель Пьесы. Младшие классы Советский композитор М., Музыка 1984

Л. И. Ройзман, В. А. Натансон «Легкие пьесы для начинающих» М., Советский композитор 1960

Ю. Челкаускас «Для самых маленьких» М., Музыка 1978

С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов Советских композиторов» Ленинград, Советский композитор 1963

Ю. Комальков «Народная Музыка в обработке для фортепиано» М., Советский композитор 1983

Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» Ленинград Советский композитор 1989

- Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию» Ленинград Советский композитор 1981
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист фантазер» М., Советский композитор Маленькому пианисту М., Музыка 1982
- Н. Любомудрова. К. Сорокин, А. Туманян Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1979
- И. Ширинская «Гаммы и арпеджио» М., Советский композитор 1985
- Н. Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки М., Музыка 1983
- Ю. Комальков «Народная музыка для маленьких пианистов» М., Советский композитор 1980
- А. Рубах «Сборник фортепианных пьес для начинающих» М., Музыка 1983
- С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград Музыка 1986
- Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист» М., Советский композитор выпуск 2 1985
- А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано 2 класс М., Музыка 1989
- М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 1 Ленинград Музыка 1989
- В. Дельнова, В. Натансон Легкие пьесы для фортепиано М., Музыка 1966
- Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2 М., Музыка 1984
- Б. Милич Фортепиано 2 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
- Б. Милич Фортепиано 3 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1971
- Б. Милич Фортепиано 4 класс ДМШ Киев Музыкальная Украина 1970
- Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
- Б. Милич Фортепиано 5 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
- Б. Милич Фортепиано 6 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
- Б. Милич Фортепиано 6 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1971
- Б. Милич Фортепиано 7 класс выпуск 1 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1970
- Б. Милич Фортепиано 7 класс выпуск 2 ДМШ Киев Музыкальная Украина 1972
- Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина Первые шаги маленького пианиста М., Музыка 1985
- Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 1 класс М., Музыка 1984
- Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 2 класс М., Музыка 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 3 класс М., Музыка 1979

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 4 класс М., Музыка 1983

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 5 класс М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 6 класс выпуск 1 М., Музыка 1980

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 6 класс выпуск 2 М., Музыка М., Музыка 1979

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 1 М., Музыка 1981

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 2 М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара Пьесы 7 класс выпуск 3 М., Музыка 1980

Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 1 Ленинград., Музыка 1978

Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамбй часть 2 Ленинград, Музыка 1979

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 2 Ленинград Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 1 М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 2 М., Музыка 1983

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 6 класс выпуск 1 М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 6 класс выпуск 2 М., Музыка 1985

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 1 М., Музыка 1980

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 2 М., Музыка 1980

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 7 класс выпуск 3 М., Музыка 1982

К. Черни ор. 299 М., Музыка 1985

А. Гедике 12 мелодических этюдов соч. 101 М.Музыка, 1960

Лешгорн Этюды соч. 65 М., Музыка 1970

Лешгорн Этюды соч.136 М., Музыка 1987

Этюды для развития левой руки М., Музыка 1982

Ширинская Этюды. Двойные ноты и октавы М., Музыка 1985

Этюды и пьесы для одной левой руки М., Музыка 1966

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды М., Музыка 1963

К. Черни Этюды для начинающих М., Музыка 1979

Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении часть 1 М., Музыка 1982

К. Черни Избранные этюды и упражнения выпуск 1 М., Музыка1974

Сборник этюдов и технических пьес М., Музыка 1966

Шитте 25 этюдов соч.68 М., Музыка 1969

Лемуан 50 характерных этюдов М., Музыка 1970

Бертини 28 избранных этюдов М., Государственное музыкальное издательство 1959

Этюды Средние классы выпуск 6 М., Музыка 1980

Мошковский 15 виртуозных этюдов соч. 72 М., Музыка 1982

Черни-Гермер Избранные этюды для начинающих ч.2 М., Музыка 1987

Мошковский Этюды соч. 72 вып.1 М., Музыка 1984

Клементи Избранные этюды М., Музыка 1979

Этюды для фортепиано 2 класс Киев Музична Украина 1973

Этюды для фортепиано 4 класс Киев Музична Украина 1981

Этюды для фортепиано 1 класс Киев Музична Украина 1972

Этюды для фортепиано 5 класс Киев Музична Украина 1972

Этюды для фортепиано 6 класс Киев Музична Украина 1971

Этюды для фортепиано 7 класс Киев Музична Украина 1970

Избранные этюды зарубежных композиторов 1-2 классы М., Государственное музыкальное издатель ство 1962

Этюды 6 класс Киев Музична Украина 1980

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 1 М., Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 2 М., Музыка 1990

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс вып. 1 М., Музыка 1992

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс вып. 2 М., Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс вып. 1 М., Музыка 1990

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс вып. 2 М., Музыка 1989

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып.1 М., Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 6 класс вып.1 М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 6 класс вып 2 М., Музыка 1981

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс вып. 1 М., Музыка 1981

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс вып. 2 М., Музыка 1985

Кулау Избранные сонатины для фортепиано М., Музыка 1990

Клементи Сонатины М., Музыка 1988

Д. Чимароза Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка 1979

Бетховен Сонатины для фортепиано М., Музыка 1978

Бетховен 12 вариаций на русскую тему М., Музыка 1967

Бетховен Легкие вариации М., Музыка 1967

Полифонические пьесы 5 класс вып. 1 М., Музыка 1980

Полифонические пьесы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1984

Полифонические пьесы 6 класс вып 1 М., Музыка 1981

Полифонические пьесы 6 класс вып. 2 М., Музыка 1990

Полифонические пьесы 7 класс вып. 1 М., Музыка 1980

Полифонические пьесы 7 класс вып. 2 М., Музыка 1983

Полифонические пьесы русских композиторов М., Музыка 1980

Гендель 12 легких пьес М., Государственное музыкальное издательство 1949

Пирумов Полифоническая тетрадь. 12 прелюдий и фуг для фортепиано М., Музыка 1983

Полифонические пьесы для фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1982

Перселл Клавирные пьесы М., Музыка 1979

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Ленинград Музыка 1984

Полифонические пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 М., Музыка 1982

Гендель Фугетта М., Государственное музыкальное издательство 1959

И. С. Бах Английские сюиты М., Музыка 1980

И. С. Бах Французские сюиты М., Музыка 1983

Бах – Кабалевский Органные прелюдии и фуги М., Музыка 1986

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 1 М.. Музыка 1977

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М.. Музыка 1984

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 класс вып. 1 М.. Музыка 1981

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 6 класс вып. 2 М.. Музыка 1982

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 7 класс вып. 1 М.. Музыка 1981

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 7 класс вып. 2 М.. Музыка 1984

- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 1 класс М., Классика XXI, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 2 класс М., Классика XXI, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 3 класс М., Классика XXI, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 4 класс М., Классика ХХІ, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 5 класс М., Классика XXI, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 6 класс М., Классика XXI, 2003
- С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 7 класс М., Классика XXI, 2003

Владимир Фоменко Фортепианные пьесы для настроения Тула Издательство Тульского государственно го педагогического института им. Л.Толстого

Шедевры фортепианной музыки М., Издательство В. Катанского 2007

Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано М., Издательство В. Катанского 2005

- Ф. Шуман Детские сцены ор. 15 в четыре руки М., Классика XXI, 2002
- В. А. Моцарт Сонатины в четыре руки М., Классик XXI 2004
- П. Чайковский Легкие приложения в четыре руки М., XXI 2004
- И. Кальман Сильва. Избранные сцены из оперетты. Облегченное приложение для фортепиано М., Музы ка 2004

Весенние воды. Альбом популярных пьес. Приложение для фортепиано М., Музыка 2005

- А. Хевелев Детский альбом для фортепиано Ростов на Дону Феникс 2008
- Ф. Пуленк Соната в четыре руки М., Классик XXI, 2003

- Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Озорные клавиши. Пьесы, этюды и ансамбли. Младшие и сред ние классы Белгород 2004
- Е. Рыбкин Инструментальные фантазии. Фортепианные пьесы для детей, ансамбли Белгород 2003
- Е. Рыбкин Солнечная полянка. Фортепианные пьесы и ансамбли для детей и юношества Белгород 2004
- Е Рыбкин Поющий барвинок. Украинские народные песни. Вариации и современные обработки для фор тепианных ансамблей Белгород 2003
- Е. Рыбкин Классика и рок. Классические фортепианные пьесы в современной обработке Белгород 2004
- Е. Рыбкин Фортепианные зарисовки Белгород 2004
- Е. Рыбкин Веселый ковбой. Пьесы и этюды для фортепиано Белгород 2007
- Е. Рыбкин Веселые путешественники. Фортепианные пьесы для детей и юношества Белгород 2004

Манфред, Шмитц mini zazz тетрадь 1 50 легких пьес для фортепиано М., Классика XXI 2004

Манфред, Шмитц mini jazz тетрадь 2 21 легкая пьесы для фортепиано в четыре руки М., Классика XXI 2004

Манфред, Шмитц mini jazz тетрадь 3, 13 легких пьес для фортепиано в шесть рук М., Классика XXI 2004 Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 1 53 легкие пьесы для фортепиано М., Классика XXI 2004 Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 2 19 легких пьес для фортепиано в четыре руки М., Классика XXI 2004

Манфред, Шмитц mini rock тетрадь 3 17 легких пьес для фортепиано в шесть рук М., Классика XXI 2004 Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов ДМШ М., Издательство В. Катан ского 2001

Веселые нотки Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Ростов – на – Дону Феникс 2006

- С. И. Голованова Первые шаги. Сборник для начинающих М., Крипто логос 2002
- М. З. Перминова Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. ГМРИП Левша 1995
- И. Королькова Первые шаги маленького пианиста Ростов на Дону Феникс 2007
- И. Королькова Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких часть 1 Ростов на Дону Фе никс 2007
- И. Королькова Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких част 2 Ростов на Дону Феникс 2007

Избранные этюды для фортепиано Старшие классы ДМШ вып. 1 Ростов – на - Дону Феникс 2008

- Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 3 класс Ростов на Дону Феникс 2007 Альбом ученика пианиста. Хрестоматия 4 класс Ростов на- Дону Феникс 2008
- С. А. Барсукава Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 3-4 класс вып. 1 Ростов на –Дону Феникс 2002
- С. А. Барсукава Детский альбом. Педагогический репертуар длф ДМШ Ростов на –Дону Феникс 2007 Альбом сонатин для фортепиано для средних классов ДМШ Ростов на Дону Феникс 2004
- Юному музыканту пианисту 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов на Дону Феникс 2007
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №1 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №2 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №3 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №4 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №5 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь № 6 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №7 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №8 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №9 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №10 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №11 М., Издательский дом «Гра аль» 2000

- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №12 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №13 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №14 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №15 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №16 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №17 М., Издательский дом «Гра аль» 2000
- Т. И. Смирнова Учебное пособие «Allegro» Интенсивный курс. Тетрадь №18 М., Издательский дом «Гра аль» 2000

Играем в четыре руки на фортепиано вып. 1 М., Издательство В. Катанского 2000

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ Санкт-Петербург Нота 2004 Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ Ростов – на - Дону Феникс 2005 С. А. Барсукова Пьесы, Сонатины, Вариации и ансамбли для фортепиано Ростов – на – Дону Феникс 2005

С. А. Барсукова Пьесы, Сонатины, Вариации и ансамбли для фортепиано 1-2 классы ДМШ вып. 2 Ростов – на – Дону Феникс 2003

Елена Тарасова Переложения популярных романсов для учащихся ДМШ Тула Издательство Тула Госу дарственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого 2002

Играем в четыре руки на фортепиано вып. 3 М., Издательство В. Катанского 2002

Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано Ростов – на –Дону 1998

Учимся играть на фортепиано. Тетрадь 1 М., Издательство В. Катанского 2006

Олег Хромушин Лунная дорожка для фортепиано 2-5 классы ДМШ Ростов- на –Дону Феникс 2003 Юрий Чугунов Джазовые этюды для фортепиано М., Мелограф 1999

А. Шушков Джазовые пьесы для фортепиано Ростов – на- Дону Феникс 2008

С. А. Барсукава Джаз для детей Для фортепиано. Старшие классы ДМШ вып. 3 Ростов – на – Дону Фе никс 2002

Джаз для детей для фортепиано Средние и старшие классы ДМШ, вып. 5 Составитель С. А. Барсукава Ростов – на – Дону Феникс 2003

Джаз для детей для фортепиано Средние и старшие классы ДМШ, вып. 6 Составитель С. А. Барсукава Ростов – на – Дону Феникс 2003

Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 2007

Николаев Школа игры на фортепиано М., Музыка, 1978

- А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1990
- А. Артоболевская Первая встреча с музыкой М., Советский композитор 1986
- Е. Гнесина Фортепианная азбука М., Советский композитор 1979
- Н. Копчевский, В. Натансон, В. Соколов Современный пианист М., Музыка 1983
- Е. Комальков По страницам детских альбомов Советский композитор М., Музыка 1971
- И. Шпигель Пьесы. Младшие классы Советский композитор М., Музыка 1984
- Л. И. Ройзман, В. А. Натансон «Легкие пьесы для начинающих» М., Советский композитор 1960
- Ю. Челкаускас «Для самых маленьких» М., Музыка 1978
- С. Ляховицкая «Сборник фортепианных пьес и этюдов Советских композиторов» Ленинград, Советский композитор 1963
- Ю. Комальков «Народная Музыка в обработке для фортепиано» М., Советский композитор 1983
- Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке» Ленинград Советский композитор 1989
- Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музыцированию» Ленинград Советский композитор 1981
- Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист фантазер» М., Советский композитор Маленькому пианисту М., Музыка 1982
- Н. Любомудрова. К. Сорокин, А. Туманян Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано М., Музыка 1979
- И. Ширинская «Гаммы и арпеджио» М., Советский композитор 1985
- Н. Соколова «Ребенок за роялем». Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки М., Музыка 1983
- Ю. Комальков «Народная музыка для маленьких пианистов» М., Советский композитор 1980

- А. Рубах «Сборник фортепианных пьес для начинающих» М., Музыка 1983
- С. Ляховицкая «Маленькому любителю музыки» Ленинград Музыка 1986
- Л. Ройзман, В. Натансон «Юный пианист» М., Советский композитор выпуск 2 1985
- А. Бакулов, К. Сорокин Хрестоматия для фортепиано 2 класс М., Музыка 1989
- М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 1 Ленинград Музыка 1989
- В. Дельнова, В. Натансон Легкие пьесы для фортепиано М., Музыка 1966
- Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян Хрестоматия для фортепиано. Выпуск 2 М., Музыка 1984

Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 1 Ленинград., Музыка 1978

Ляховицкая Сборник пьес, этюдов и ансамблей часть 2 Ленинград, Музыка 1979

М. Глушенко «Фортепианная тетрадь юного музыканта» часть 2 Ленинград Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 1 М., Музыка 1982

Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 5 класс выпуск 2 М., Музыка 1983

К. Черни ор. 299 М., Музыка 1985

А. Гедике 12 мелодических этюдов соч. 101 М.Музыка, 1960

Лешгорн Этюды соч. 65 М., Музыка 1970

Лешгорн Этюды соч.136 М., Музыка 1987

Этюды для развития левой руки М., Музыка 1982

Ширинская Этюды. Двойные ноты и октавы М., Музыка 1985

Этюды и пьесы для одной левой руки М., Музыка 1966

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды М., Музыка 1963

К. Черни Этюды для начинающих М., Музыка 1979

Этюды для фортепиано. Координация рук в одновременном движении часть 1 М., Музыка 1982

К. Черни Избранные этюды и упражнения выпуск 1 М., Музыка 1974

Сборник этюдов и технических пьес М., Музыка 1966

Шитте 25 этюдов соч.68 М., Музыка 1969

Лемуан 50 характерных этюдов М., Музыка 1970

Бертини 28 избранных этюдов М., Государственное музыкальное издательство 1959

Этюды Средние классы выпуск 6 М., Музыка 1980

Мошковский 15 виртуозных этюдов соч. 72 М., Музыка 1982

Черни-Гермер Избранные этюды для начинающих ч.2 М., Музыка 1987

Мошковский Этюды соч. 72 вып.1 М., Музыка 1984

Клементи Избранные этюды М., Музыка 1979

Этюды для фортепиано 2 класс Киев Музична Украина 1973

Этюды для фортепиано 4 класс Киев Музична Украина 1981

Этюды для фортепиано 1 класс Киев Музична Украина 1972

Этюды для фортепиано 5 класс Киев Музична Украина 1972

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 1 М., Музыка 1991

Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс вып. 2 М., Музыка 1990

Избранные этюды зарубежных композиторов 1-2 классы М., Государственное музыкальное издатель ство1962

Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып.1 М., Музыка 1991 Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1991

Кулау Избранные сонатины для фортепиано М., Музыка 1990

Клементи Сонатины М., Музыка 1988

Д. Чимароза Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка 1979

Бетховен Сонатины для фортепиано М., Музыка 1978

Бетховен 12 вариаций на русскую тему М., Музыка 1967

Бетховен Легкие вариации М., Музыка 1967

Полифонические пьесы 5 класс вып. 1 М., Музыка 1980

Полифонические пьесы 5 класс вып. 2 М., Музыка 1984

Полифонические пьесы русских композиторов М., Музыка 1980

Гендель 12 легких пьес М., Государственное музыкальное издательство 1949

Пирумов Полифоническая тетрадь. 12 прелюдий и фуг для фортепиано М., Музыка 1983

Полифонические пьесы для фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1982

Перселл Клавирные пьесы М., Музыка 1979

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Ленинград Музыка 1984

Полифонические пьесы. Старшие классы. Выпуск 3 М., Музыка 1982

Гендель Фугетта М., Государственное музыкальное издательство 1959

И. С. Бах Английские сюиты М., Музыка 1980

И. С. Бах Французские сюиты М., Музыка 1983

Бах – Кабалевский Органные прелюдии и фуги М., Музыка 1986

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 1 М.: Музыка 1977

Педагогический репертуар Хрестоматия для фортепиано Произведения крупной формы 5 класс вып. 2 М.. Музыка 1984

На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 4 класс М., Классика XXI, 2003

С. Чернышков На рояле вокруг света. Фортепианная музыка хх века 5 класс М., Классика XXI, 2003 Учимся играть на фортепиано. Тетрадь 1 М., Издательство В. Катанского 2006

Олег Хромушин Лунная дорожка для фортепиано 2-5 классы ДМШ Ростов- на –Дону Феникс 2003 Юрий Чугунов Джазовые этюды для фортепиано М., Мелограф 1999

А. Шушков Джазовые пьесы для фортепиано Ростов – на- Дону Феникс 2008

С. А. Барсукава Джаз для детей Для фортепиано. Старшие классы ДМШ вып. 3 Ростов – на – Дону Фе никс 2002

Джаз для детей для фортепиано Средние и старшие классы ДМШ, вып. 5 Составитель С. А. Барсукова Ростов – на – Дон Феникс 2003

К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке 1-2 классы М., Музыка 1987

В. Якубовская Вверх по ступенькам 1-2 класс М., Музыка 1979

М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Пьесы и про-изведения крупной формы М., Музыка 1989

К. А. Фортунатов Юный скрипач вып. 1 1-2 класс М., Советский композитор 1989

К. Фортунатов Избранные этюды 1-2 классы М., Музыка 1990

К. Фортунатов Избранные этюды 3-5 классы М., Музыка 1990

Г. Шрадик Школа скрипичной техники 1-7 классы М., Музыка 1980

М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы М., Музыка 1989

К. Флеш Гаммы и арпеджио для скрипки 1-7 класс М., Государственное музыкальное издательство 1962

К. Фортунатов ный скрипач вып. 3 Пьесы, этюды, ансамбли Старшие классы музыкальной школы 5-7 класс М., Музыка 1990

Хрестоматия для скрипки Концерты 4-7 класс М., Музыка 1980

- Ш. Данкля Вариации 4-5 класс М., Музыка 1987
- М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс М., Советский композитор1988
- М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 3-4 класс М., Советский композитор1989
- Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс М., Музыка 1989
- Г. Гендель Сонаты № 4-6 для скрипки и фортепиано М., Музыка 1980
- К. Фортунатов Альбом скрипача Классическая и современная музыка вып. 1М., Музыка 1981 Скрипичные ансамбли выпуск 4 М., Музыка 1984
- Л. Аджемова Избранные этюды для скрипки соло М., Музыка 1984
- Д. Шостакович Популярные пьесы М., Музыка 1994
- И. Ратнер Пьесы для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано вып. 1 М., Музыка 1980
- Н. Раков Пьесы для детей и юношества М., Музыка 1980
- С. Шальман Я буду скрипачом Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ М., Музыка 1988
- Н. Бакланова Пособие для начального обучения игре на скрипке М, Музыка 1992

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано вып. 2 М., музыка 1994

- А. Вивальди Концерт Ля минор для скрипки с оркестром М., Музыка 1996
- Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей в сопровождении фортепиано Белгород 2006

Классические пьесы для скрипки и фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1990

- Т. Ямпольский Самодеятельный концерт Пьесы для скрипки и фортепиано М., Музыка 1992
- П. Роде Концерт №6 ч.1 М., Музыка 1986
- К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке 1-2 классы М., Музыка 1987
- В. Якубовская Вверх по ступенькам 1-2 класс М., Музыка 1979
- М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. Пьесы и про-изведения крупной формы М., Музыка 1989
- К. А. Фортунатов Юный скрипач вып. 1 1-2 класс М., Советский композитор 1989

- К. Фортунатов Избранные этюды 1-2 классы М., Музыка 1990
- К. Фортунатов Избранные этюды 3-5 классы М., Музыка 1990
- Г. Шрадик Школа скрипичной техники 1-7 классы М., Музыка 1980
- М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов Хрестоматия для скрипки 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы М., Музыка 1989
- К. Фортунатов ный скрипач вып. 3 Пьесы, этюды, ансамбли Старшие классы музыкальной школы 5-7 класс М., Музыка 1990
- Ш. Данкля Вариации 4-5 класс М., Музыка 1987
- М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьсы и произведения крупной формы 2-3 класс М., Советский композитор1988
- М. Гарлицкий, К. Фортунатов, Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьсы и произведения крупной формы 3-4 класс М., Советский композитор1989
- Ю. Уткин Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы 4-5 класс М., Музыка 1989 Скрипичные ансамбли выпуск 4 М., Музыка 1984
- Л. Аджемова Избранные этюды для скрипки соло М., Музыка 1984
- И. Ратнер Пьесы для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано вып. 1 М., Музыка 1980
- Н. Раков Пьесы для детей и юношества М., Музыка 1980
- С. Шальман Я буду скрипачом Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ М., Музыка 1988
- Н. Бакланова Пособие для начального обучения игре на скрипке М, Музыка 1992

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано вып. 2 М., музыка 1994

- А. Вивальди Концерт Ля минор для скрипки с оркестром М., Музыка 1996
- Е. Рыбкин, Л. Рыбкина Ансамбли скрипачей в сопровождении фортепиано Белгород 2006

Классические пьесы для скрипки и фортепиано средние и старшие классы М., Музыка 1990