Рассмотрено на заседании
оркестрового отдела
Протокол № 1 от 18.08.2020 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____Голикова Т.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого»

Щекинского района

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.УП.03. РАЗУЧИВАНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации:

5 лет

2020-2021 учебный год

г. Щекино

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренныйучебнымпланомобразовательногоучреждениянареализациюучебногопредмета;
- сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Связь с другими предметами;
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения;
- описаниематериально-техническихусловийреализацииучебногопредмета.

II. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки качества исполнения
- Основныеметодыконтролязауровнемсформированностиличностныхкачеств

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Разучивание оркестровых партий - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных инструментах, как на отделении народных инструментов, так и на других отделениях, в том числе, на инструментах, которые не входят в партитуру оркестра народных инструментов (напр.: гитара, фортепиано) с целью формирования отдельных оркестровых групп (аккомпанирующие балалайки, басовая группа) или солирующих инструментов оркестра (народные духовые инструменты, гусли клавишные и т. п.).

Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра и в связи с этим выбирать инструменты, на которых в этом учебном году необходимо разучивать оркестровые партии.

При этом важно помнить, что только качественно выученная оркестровая партия, даёт возможность уверенно участвовать в коллективном исполнительстве и способствует развитию у учащихся, хорошего художественного вкуса.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов. По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Разучивание оркестровых партий» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Разучивание оркестровых партий» составляет:

8(9) лет обучения

Содержание	4-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Об количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165

Сведения о затратах учебного времени.

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Разучивание оркестровых партий» -1 час в неделю в соответствии с учебным планом МАУ ДО ЩДМШ №1.

классы	4	5	6	7	8
количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1
количество внеаудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Разучивание оркестровых партий» являются:

урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса. Урок по предмету «Разучивание оркестровых партий» проводится в индивидуальной форме: «учитель-ученик». Продолжительность урока 40 минут. Возможны мелкогрупповые уроки при соединении 2-3 обучающихся, разучивающих одну и ту же оркестровую партию

– *консультация* –один из видов учебных занятий, дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.
– *контрольный урок* – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цели и задачи учебного предмета. Цели и задачи предмета «Разучивание оркестровых партий» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
– формирование и развитие музыкальной культуры как одной из составных частей воспитания общей культуры личности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;

Наряду с этими целями при изучении предмета «разучивание оркестровых партий» преследуются цели:

– воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– выработку предпрофесиональных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

Связь с другими предметами программы. Весь комплекс предметов, составляющих учебный план образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» –это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний по таким предметам как «Оркестровый класс», «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Обоснование структуры программы. Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру образовательной программы по предмету «Разучивание оркестровых партий» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения. Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий» являются:

– *Наблюдение*– преднамеренное и целенаправленное восприятие, обусловленное задачей деятельности, тесно связанное с мышлением. Этот метод предусматривает не только непосредственное восприятие информации, но и ее переработку. Успех наблюдения в значительной степени определяется четкой постановкой задачи. Существенную роль играет дробление задачи, постановка частных и более конкретных задач.

– *Метод игровых ситуаций*– один из методов активного обучения, отличающийся тем, что при его осуществлении используются некоторые, обычно один-два, игровые принципы (из принципов активного обучения), реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности.

– *Метод провокации.* Здесь провокация используется как метод получения информации, с целью добиться определенного ответа или действия. Тут уже вступают в силу псевдо-факты или определенным образом подтасованная информация. Часто этот метод или его разновидность называют «неудобными вопросами».

– *Собеседование*– психологическое тестирование с использованием компьютеров и наблюдение за учащимися. Помогает преподавателю проверить и оценить у учащихся интеллектуальные и творческие способности, при этом обращается большое внимание на потенциал обучающего и недостатки его личности.

– *Метод показа*. Согласно этому методу учащийся лучше воспринимает и воспроизводит игровые движения.

- *Метод сравнения*. Согласно этому методу учащийся имеет право выбора более подходящего способа реализации своей цели.

– *Словесный метод.* Согласно этому методу учащийся посредством

слушания, запоминания и осмысливания активно воспринимает образ музыкального произведения, усваивает и воспроизводит его.

– *Метод закрепления изучаемого материала.* Согласно этому методу учащийся «оттачивает» исполнительское мастерство.

– *Метод самостоятельной работы.* Согласно этому методу создаются условия для глубокого овладения знаниями и развития мышления .

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы «Разучивание оркестровых партий» в МАУ ДО ЩДМШ №1 имеются в наличии все инструменты народного оркестра, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель, ИКТ. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В МАУ ДО ЩДМШ №1 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. В МАУ ДО ЩДМШ №1 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация предмета «Разучивание оркестровых партий» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

I. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Разучивание оркестровых партий» предполагает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: текущий контроль знаний, контрольный урок и промежуточную аттестацию. Формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся», «Положением об итоговой аттестации учащихся»,

занимающихся по программам предпрофессионального образования по предмету «Разучивание оркестровых партий».

- *текущий контроль знаний.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет(оценка работы в классе),

- *промежуточная аттестация.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения.

Для проведения промежуточной аттестации в МАУ ДО ЩДМШ №1 используются следующие формы: контрольный урок в конце 1 полугодия, при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

-*Контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков по определённым видам работы в ходе подготовки к публичному исполнению и проверки степени концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы, степень овладения основными навыками исполнения (умение в нужном темпе соблюдать общую динамику при единообразии штрихов и метро-ритма, следуя авторскому замыслу и трактовке дирижера). Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

На основании текущего контроля выводятся, полугодовые и годовые оценки. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения на контрольном уроке,

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по разучиванию оркестровых партий позволяют:

- расширить круг интересов и представлений о содержании музыки, музыкальных формах и жанрах, освоить стиль музыкального языка композиторов – классиков;
- формировать у учащихся позитивное отношение к музыке;
- стимулировать развитие интереса к музыкальным занятиям;
- использовать возможность участвовать в коллективном Музицировании;
- развивать исполнительский аппарат, слух, чувство ритма, память;
- формировать определенный объём исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения музыкальных произведений в оркестровом коллективе;
- приобретать профессиональные навыки и умения, необходимые для успешного обучения в целом.

Содержание изучаемого оркестрового репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа, но и учитывая задачи, которые дирижер ставит перед оркестрантами во время коллективного исполнения. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

В течение года обучающийся должен освоить до концертного состояния оркестровую партию произведений, находящихся в репертуаре оркестра в данный момент, кроме учеников, которые первый год осваивают новый инструмент. Последниедолжны в течение года освоить 9-10 произведений для начинающих.

Содержание аттестационных требований и формы контроля

1 полугодие	2 полугодие
Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
Декабрь – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии , либо 1-2 произведение для осваивающих инструмент 1 год.	*Апрель* – контрольный урок (исполнение партий, находящихся в репертуаре оркестра в этом полугодии), либо 1-2 произведения для осваивающих инструмент 1 год.

В конце первого года обучения

учащиеся должны знать:

- что такое «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;

- о понятии «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- о способах настройки оркестровых инструментов;
- о понятии «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоряды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра (щипок, удар медиатора);
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения группы ударных инструментов (шумовые и звуковысотные);
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться правильной посадкой и постановкой рук исполнителя при игре;
- свободно читать нотную запись в пределах первой октавы скрипичного ключа;
- владеть основными приёмами звукоизвлечения на оркестровом инструменте;
- различать шумовые и звуковысотные звуки;
- определять основные лады музыки (мажор, минор);
- ориентироваться в I позиции;
- свободно петь и тактировать свою партию;
- ориентироваться и понимать условные обозначения в оркестровых партиях.
- Вместе с тем, у учащегося должны быть сформированы такие личностные

качества, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

В конце второго года обучения

учащиеся должны знать:

- о понятии «тембр звука»;
- о понятии «атака звука»;
- о понятии «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- о значении дирижёрского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткую историю создания инструментов русского народного оркестра;
- краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова;

Учащиеся должны уметь:

- играть, балансируя звук;
- пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- чисто интонировать музыкальные звуки;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I и II позиций;
- свободно читать нотную запись в пределах первой и второй октавы;

- уверенно ориентироваться в тональностях до трёх ключевых знаков;
- понимать основные жесты дирижёра;
- определить форму разучиваемого музыкального произведения;
- свободно тактировать в простых размерах;
- исполнять основные динамические оттенки;
- уметь ориентироваться в терминологии основных темповых обозначений.
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи учащимся коллектива, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

В конце третьего, четвертого года обучения
учащиеся должны знать:

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры 3/2, 3/16, 4/2, 4/8, 5/4, 9/8, 12/4, 12/8 и так далее, и способы их тактирования;
- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- о понятии «техника» и способах её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- о понятии «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.

- как изготовить медиатор;
- известных исполнителей на народных инструментах;

Учащиеся должны уметь:

- качественно извлекать звуки на инструменте;
- свободно найти и сыграть нужный звук в пределах I - III позиции;
- уверенно читать нотную запись в пределах первой, второй и третей октав;
- уверенно ориентироваться в тональностях до пяти ключевых знаков;
- тактировать в сложных размерах;
- находить основные элементы оркестровой фактуры;
- свободно ориентироваться в своей оркестровой партии, определять её диапазон;
- правильно читать с листа;
- определять музыкальный жанр разучиваемого произведения;
- изготовить медиатор;
- правильно эксплуатировать и хранить свой инструмент;
- рассказать о выдающихся исполнителях на народных инструментах;
- Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью.

В конце пятого ГОДА ОБУЧЕНИЯ

учащиеся должны знать:

- о понятии «транспонирование» в музыке;
- об «агогике, звуковедении и фразировке» - как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;

- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- о «звуковом балансе между оркестровыми группами»;
- об «оркестровой партитуре»;
- правила записи голосов оркестра;
- о способах выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы симфонических оркестров;
- для чего нужна работа по партиям;
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах симфонических оркестров России;
- об известных симфонических оркестрах;
- о композиторах, пишущих для симфонического оркестра;
- о закреплении полученных знаний в пределах рабочей программы, об умении применять их на практике.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться полученными ранее навыками и знаниями;
- свободно определять форму изучаемых музыкальных произведений;
- правильно записать свою оркестровую партию;
- различать на слух звучание оркестровых групп;
- различать на слух типы и составы оркестров;
- владеть более сложными приёмами игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, флажолеты);
- свободно ориентироваться в оркестровой партии, находить её в партитуре;
- находить и исполнять звуки в пределах I - IV позиции;

- уверенно читать с листа;
- играть в ансамбле;
- транспонировать свою оркестровую партию;
- самостоятельно настраивать свой оркестровый инструмент;
- владеть техникой самостоятельного разбора оркестровых партий произведений любой сложности (в пределах пройденного за год);
- реагировать на заданные дирижёрские жесты;
- дать теоретическую информацию об оркестровых коллективах, дирижёрах, композиторах;
- применять на практике знания, полученные в процессе обучения.

Необходимо воспитывать у учащихся личностные качества, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение оркестровой партии в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, понимание смысловой нагрузки своей оркестровой партии;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися при изучении предмета «Разучивание оркестровых партий», призваны помочь выпускникам впоследствии в участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для последующего профессионального

развития в целом, дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

V. Методические рекомендации и дидактическое обеспечение учебной программы

В последние годы в детских музыкальных учреждениях заметно активизировалась работа по приобщению школьников к культуре русского народа, что необычайно важно для сохранения национального потенциала и культурного наследия будущих поколений. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики. Народная мудрость гласит: «Когда я слушаю, – узнаю, когда делаю, – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания. Одним из действенных средств в этом процессе является детский оркестр русских народных инструментов – явление не столь редкое, и программы по этому предмету существуют уже сравнительно давно. Ее основная цель - приобщение детей к народному музыкальному творчеству и знакомство с инструментами народного оркестра.

Важными факторами в организации учебного процесса являются – планирование учебной работы и продуманный выбор учебного материала. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения конкретного этапа. Содержание обучения корректируется в зависимости от уровня подготовки учащегося.

Занятия следует проводить в хорошо освещённом помещении с полноценной звукоизоляцией и вентиляцией.

Музыкальные инструменты должны быть хорошего качества и хорошо настроенными. В помещениях, где проводятся занятия необходимо наличие фортепиано.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Основу репертуарного фонда учебного коллектива должны составлять обработки русских народных песен и танцев, произведения русской и зарубежной классики, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста оркестрантов, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приёмов музыкальной выразительности и пр.

Для полноценной реализации обучения по предмету «Оркестровый класс» МАУ ДО ДМШ №1 располагает:

- методической литературой, имеющейся в библиотеке МАУ ДО ДМШ №1;
- библиотекой видеозаписей методического характера.

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую, методическую работу преподавателей, проводимую в школе по утвержденному плану

Дидактическое обеспечение предмета «Разучивание оркестровых партий» составляют:

- нотные сборники. В ДШИ имеется библиотека нотных изданий, содержащая более 20 единиц сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут сделать копию своей партии любого выбранного музыкального произведения;

наглядные пособия (таблицы с изображением народных инструментов, портреты композиторов фотографии, рисунки оркестровых инструментов с названием их частей, схемы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

РЕПЕРТУАР.

Произведения для струнного оркестра

Александров А. Менуэт
Альбиони Т. Адажио
Айвазян А. Песня
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Бакланова Н. Мазурка
Барток Б. Менуэт
Барток Б. Румынские танцы.
Бах И. С. Гавот, Менуэт из сюиты №1
Паспье из сюиты №2
Ария, Гавот из сюиты №3
Бетховен Л. Гавот из сюиты № 2
Боккерини Л. Менуэт
Бонпорти Л. Шутка, Романс Соль мажор
Вивальди А. Маленькая симфония соль мажор
Вивальди А. Времена года (ознакомительно)
Симфония до мажор
Гайдн Й. Детская симфония в 3-х частях
Менуэт быка
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Жига
Сарабанда
Менуэт
Глазунов А. Вальс
Гавот
Глинка М. Патриотическая песня
Оп. «Иван Сусанин» : Песня Вани,
Свадебный хор,
Славься
Глиэр Р. Гимн великому городу
Глюк Х. В. Мелодия
Григ Э. Танец Анитры
Песня Сольвейг
Каччини Дж. Аве Мария
Корелли А. Сарабанда, Жига,
Прелюдия, Алеманда
Книппер А. «Полюшко-поле»
Лядов А. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт, Контрданс
Мусоргский М. Гопак
Слеза

Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»
Перселл Г. 10 пьес
Прокофьев С. «Классическая симфония» : Гавот, Марш
Раков Н. Маленькая симфония
Рамо Ж. Ригодон
Бах И. С. Концерт для скрипки с оркестром
Беркович И. Легкий концерт для фортепиано со струнным оркестром
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с оркестром
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром
Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Моцарт В. Концерт № 11 для фортепиано с оркестром
Фоглер Й. Концерт для фортепиано с оркестром I часть.
Шнитке А. Сюита в старинном стиле.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.-М., 1951
12. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
14. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. М. Гозмана. - Л., 1974
15. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
16. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
17. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра /Под ред. С. Асламазяна.-М., 1951

18. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра 3. Финкельштейна. - М., 1962
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного орке стра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
23. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1983
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.
26. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
28. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
29. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963
30. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1/ Ред. В. Кирпань.-М., 1983
31. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3/ Сост. Н. Адлер. - М., 1983
32. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
33. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М,, 1968
34. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
35. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М, 1965
36. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

VIII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969

7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-
В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.-М., 1983
14.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в му зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19.Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
27.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В
сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982