Рассмотрено на заседании
вокально-хорового отдела
Протокол №1 от 18.08.20.г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР
_____Голикова Т.В.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО ЩДМШ №1
_____ Н.Ю. Моисеева
Приказ № 1 от 01.09.2020 г.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 им. Л.Н. Толстого» Щекинского района

Рабочая программа

по учебному предмету

«Постановка голоса»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Вокальное исполнительство»

народное пение

Срок реализации 5 лет

2020-2021 учебный год

г. Щёкино

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

Рабочая программа «Постановка голоса» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Уровень освоения программы - общеразвивающий.

Программа адаптирована к учебно-воспитательному процессу в ЩДМЩ №1.

Сохранение и возрождение фольклорных традиций является в настоящее время одним из приоритетных направлений как в детском эстетическом, так и в профессиональном музыкальном воспитании.

Задача школы - ввести юного человека в мир народной художественной культуры, пробудить интерес детей к традиционным народным обычаям, обрядам, искусству, истории народного края. Ведь именно фольклор несет в себе нравственность, эстетику, элементы народной культуры и народной педагогики.

При ДМШ и ДШИ открываются фольклорные отделения, где одним из ведущих предметов является постановка голоса.

На занятиях разучиваются подлинные произведения народного творчества, причем музыкальное воспитание должно ориентироваться на фольклор родного края. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей и способностей детей. Особое внимание уделяется развитию творческих способностей (умению сочинять и импровизировать), совершенствованию исполнению.

Цели программы:

Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Ввести ребёнка в мир народной художественной культуры. Развитие музыкального и общеэстетического вкуса средствами народной музыки.

Задачи программы:

- Воспитать любовь к народной песне, способность понимать и ценить ее красоту и богатство;
- Изучить и освоить основные творческие и исполнительские закономерности народной песни;
- Сформировать художественный вкус;
- Приобрести навыки вокального исполнения в общерусской манере;
- Развить вокальный слух и голос;
- Развить творческие способности, навыки певческой импровизации.

Основой образовательного процесса является вокальная работа. Она начинается с правильной певческой установки - положение корпуса рук, ног и предполагает психофизическую свободу поющего. Главное направление вокальной работы - формирование народной манеры пения, отличающийся открытым, легким, звонким звуком,

разговорной манерой пения, естественным звучанием. Вокальные навыки формируются и закрепляются в процессе технической работы, на которую отводится 15 минут. Включаются разнообразные по музыкальному материалу и техническим задачам упражнения и попевки: для укрепления дыхания, для расширения диапазона голоса, для свободы и подвижности артикуляционного аппарата, для выработки высокой певческой позиции и т.д.

Составной частью занятия являются беседы об особенностях жанра песни, ее эмоциональном строе, месте бытования, форме исполнения, времени ее создания. Анализируя поэтические тексты, народные диалекты, устаревшие выражения и обороты, соотношение местных диалектов и литературных текстов.

Разучивание начинается с музыкально-ритмического прочтения текста. Учащийся запоминает песни «на слух», с голоса a cape11a; проговариваются и пропеваются трудные в интонационном, вокальном, ритмическом отношении фразы, например, скачки, трихордовые обороты, мелизмы, синкопы, «огласовки» согласных.

В процессе разучивания анализируются элементы музыкального языка: ладовая и мелодическая структура, диапазон, устои, мелодические обороты, скачки, темп, распевы, размер, ритмические рисунки, типы многоголосья. Иногда вводится сольфеджирование разучиваемой песни.

Программа рассчитана на пятилетний цикл обучения.

Основные возрастные особенности обучающихся учащихся: для 5-летнего от 10 до 18 лет

1 класс	10 -14 лет
2 класс	11 -15 лет
3 класс	12 -16 лет
4 класс	13-17 лет
5 класс	14-18 лет

Структура курса

Обучение ведется в форме индивидуальных занятий 2часа в неделю с 1-го по 5-ый класс.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого учащегося. Залогом успеха в качественном развитии и воспитании учащихся является продуманная, четко спланированная организация урока.

Первый - пятый год обучения (1-5 класс)

Учебная четверть	**Количество учебных недель**	**Количество часов**
I	9	18
II	7	14
I полугодие	**16**	**32**
III	10	20
IV	8	16
II полугодие	**18**	**36**
Итого за год	**34**	**68**

Учет успеваемости учащихся

Для обеспечения надлежащего контроля за качеством образовательного процесса в ДМШ существуют различные формы проверки ЗУН учащихся, едиными принципами которых являются систематичность и учет индивидуальных способностей. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и имеет воспитательные цели. Отметки выставляются в журнал и дневник ученика не реже 2-х уроков. По результатам текущего контроля выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация определяет уровень сформированности ЗУН на определенном этапе обучения. Существуют следующие формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачет, открытые уроки для родителей, а также концертные выступления. На контрольном уроке или зачете учащийся поет два произведения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач.

Итоговый зачет - два разнохарактерных произведения.

Словесная характеристика учащегося преподавателем при оценивании выступления на зачете

1. Возраст учащегося, год обучения.
2. Музыкальные и двигательные способности.

3. Психологический портрет.
4. Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.
5. Цели и задачи за отчетный период (технические, обще музыкальные, вопросы психологии).
6. Достижения (развитие) учащегося.

Критерии оценки выступления учащихся на зачете:

1. Культура поведения;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Точность воспроизведения текста.
6. Соответствие стилю.
7. Форма, наличие кульминаций.
8. Метроритм.
9. Артикуляция.
10. Завершенность музыкальной мысли.
11. Техника интонирования;
12. Выразительность.
13. Певческая установка исполнителя.
14. Координированная организационная свобода.
15. Мышечная свобода.

Оценка «пять»- безукоризненное исполнение (выполнение всех требований).
При единичных случаях нарушения требований одного из пунктов комиссия ограничивается замечанием в ведомости.

Оценка «четыре» - систематическое нарушение требований двух - четырех пунктов.
Оценка «четыре» - формально правильное исполнение.

Оценка «три»- систематическое нарушение требований четырех - шести пунктов.

Оценка «два»- нарушение требований по более шести пунктам.

Класс	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю.	Количество занятий в неделю.	Количество часов в год.
1 класс	40 минут (1 академический час)	2 раза	2 часа	68 часов
2 класс	40 минут (1 академический час)	2 раза	2 часа	68 часов

3 класс	40 минут (1 академический час)	2 раза	2 часа	68 часов
4 класс	40 минут (1 академический час)	2 раза	2 часа	68 часов
5 класс	40 минут (1 академический час)	2 раза	2 часа	68 часов
Итого				340 часов

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	**Темы занятий**	**Количество часов**
1.	Организационное занятие. Певческая установка.	1 час.
2.	Формирование навыков певческого дыхания.	12 часов
3.	Формирование певческой позиции в общерусской манере.	13 часов
4.	Звукообразование и звуковедение.	15 часов
5.	Работа над артикуляцией.	12часов
6.	Работа над чистотой интонирования	15 часов
Всего:		**68часов**

2 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Повторение учебного материала 1 года обучения	1 час.
2.	Формирование навыков певческого дыхания.	14 часов
3.	Формирование певческой позиции в общерусской манере.	8 часов
4.	Работа над дикцией и артикуляцией.	9 часов
5.	Звукообразование и звуковедение.	10 часов
6.	Творческие навыки.	9 часа
7.	Работа над чистотой интонирования.	11 часа
8.	Работа над художественным образом исполняемых произведений.	6 часов
Всего:		**68часов**

третий год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Повторение учебного материала 2 года обучения	1час.
2.	Вокально-хоровые навыки.	5 часов
3.	Работа над правильным дыханием.	7 часов
4.	Работа над певческой позицией. Пение «на опоре» ровным звуком без напряжения.	12 часов
5.	Работа над дикцией. Выравнивание гласных, «огласовка»	8 часов

	согласных.	
6.	Работа над чистотой интонирования.	11 часов
7.	Творческие навыки. Работа над импровизацией.	5 часов
8.	Работа над художественным образом исполняемых произведений.	5 часов
9.	Пение в ансамбле, основы двухголосья.	6 часов
10.	Работа над музыкальными произведениями	8 часов
Всего:		**68 часов**

четвертый год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1.	Повторение учебного материала третьего года обучения.	1 час
2.	Закрепление и совершенствование вокальных навыков.	4 часа
3.	Звукообразование и звуковедение.	5 часов
4.	Начальный этап освоение тульской традиционной манеры пения.	7 часов
5.	Знакомство с западно-русской певческой традицией.	5 часов
6.	Работа над артикуляцией. Диалект в народной песне.	5 часов
7.	Лад и диапазон.	2 часа
8.	Интонационные и ритмические трудности.	5 часов
9.	Работа над правильным дыханием.	8 часов
10.	Работа над чистотой интонирования.	8 часов
11.	Творческие навыки. Работа над импровизацией.	3 часа
12.	Работа над художественным образом произведений.	6 часа
13.	Работа над музыкальными произведениями.	11 часов
Всего:		**68часов**

пятый год обучения

№ п/п	**Темы занятий**	**Количество часов**
1.	Повторение учебного материала четвертого года обучения.	1 час
2.	Закрепление и совершенствование вокальных навыков.	4 часа
3.	Освоение тульской традиционной манеры пения.	5 часа
4.	Продолжение знакомства с западно-русской певческой традицией.	7 часов
5.	Работа над артикуляцией.	5 часов
6.	Диалекты в русской народной песне.	5 часов
7.	Освоение фольклорных жанров: свадебные, хороводные, календарные.	2 часа
8.	Воспитание ритмической точности исполнения.	5 часов
9.	Лад, диапазон. Интонационные и ритмические трудности	8 часов
10.	Работа над правильным дыханием. Цепное дыхание.	8 часов
11.	Работа над сценическим образом.	3 часа
12.	Творческие навыки.	6 часов

13.	Работа над музыкальными произведениями.	11 часов
	Всего:	**68часов**

Содержание программы

В конце первого года обучения

Учащийся должен знать:

- специфику общерусской манеры пения;
- особенности исполняемых жанров детского фольклора и календарных песен;
- понятия: «интонирование», «унисон», «лад», «диапазон», «устой», «смена устоев», «вариант»;
- названия и особенности узкообъемных ладов.

Учащийся должен уметь сформировать:

- Правильную певческую установку;
- Выработать навыки певческого дыхания - спокойного, короткого вдоха и «долгого» выдоха;
- Сформировать правильную певческую позицию и артикуляцию;
- Чисто интонировать песни с узкообъемными ладами в диапазоне кварты-квинты с поступенным движением мелодии, терцовыми ходами, трихордовыми оборотами, скачком на кварту.

Учащийся должен исполнять:

- А саре11а 10-15 песен в год в различных жанрах; 2 прибаутки, 2 считалки, 2 дразнилки, 1 приговорка, 5 календарных песен;
- Научиться сочинять попевки на народные тексты и варианты мелодии в выученных песнях в ладах: дихорд, трихорд, терцовый.

В конце второго года обучения

учащиеся должны знать:

- характерные особенности жанров: колыбельной, шуточной, свадебных величальных, хороводных круговых;
- понятия: «атака», «пение на опоре», «кантилена», «распев», «огласовка» согласных, «гетерафония».

учащиеся должны уметь вырабатывать:

- начальные навыки грудного резонирования;
- выработать начальные навыки кантиленного пения и «огласовки» согласных;
- чисто интонировать песни в диапазоне квинты-сексты (мажорного и минорного наклонения), лады со сменой устоев;
- сочинять попевки, фразы, маленькие песенки на народные тексты в жанрах колыбельной, приговорки.

учащиеся должны овладеть навыками:

- исполнять a capella и в сопровождении баяна 8-12 песен в год: 1 колыбельную, 1 хороводную, 5 календарных, 1 шуточную, 1 приговорку, 1 свадебную.

В конце третьего года обучения

учащиеся должны знать:

- специфические особенности жанров плясовых, игровых хороводных, величальных песен;
- понятия: «головное» звучание, виды двухголосья - «бурдон», «ленточное» и «контрастное двухголосье».

учащиеся должны уметь выработать:

- навык грудного резонирования;
- навык кантиленного голосоведения и «огласовки» согласных;
- начальные навыки головного резонирования («гуканья» в весенних закличках);
- чисто интонировать песни в диапазоне октавы (в натуральном мажоре и миноре); скачки на кварту и квинту;
- уметь сочинтяь варианты мелодии в выученных песнях.

учащиеся должны овладеть навыками:

- исполнять a cape11a или в сопровождении баяна 8-10 песен в год: 1 плясовую, 1 хороводную, 1 величальную,1 свадебную,
5 календарных песен;
- плясовые, шуточные, величальные песни исполнять с движением (притопы).

В конце четвертого года обучения

учащиеся должны знать:

- основные черты тульской традиционной манеры пения и особенности местного диалекта;
- ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен;
- различные виды многоголосья. *учащиеся должны уметь:*
- петь «на опоре» ровным звуком без напряжения;
- владеть начальными навыками тульской манеры пения;
- владеть приемами головного резонирования («ихи», «гукания», возгласы, глиссандо);
- чисто интонировать песни в диапазоне октавы (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре, с переменным ладом и сменой устоев) со скачками на сексту и септиму;
- сочинять варианты запевов и фраз в исполняемых произведения.

учащиеся должны овладеть навыками:

- исполнять в сопровождении баяна или a capella 8-10 песен в год: 2 свадебных, 2 величальных, 2 хороводных. 4 календарных;
- выступать в концертах сольно или малыми ансамблями;
- петь величальные и хороводные песни с движением.

В конце пятого года обучения

учащиеся должны знать:

- ладовые, интонационные и ритмические особенности исполняемых песен;
- основные черты западно-русского певческого стиля (на примере песен Смоленской области);
- характерные черты гомофонно-гармонической фактуры.

учащиеся должны уметь:

- освоить тульскую традиционную манеру пения;
- чисто интонировать песни с семиступенными ладами народной музыки, переменным ладом, сменой устоев, соединением двух трихордов, широкими скачками, распевами, разнообразными ритмическими рисунками, с переменным размером;
- сочинять подголоски бурдонного типа и гетерофонного типа в календарных песнях.

учащиеся должны овладеть навыками:

- исполнять в сопровождении баяна или малым ансамблем 8-10 песен в год: 4 свадебных, 3 календарных, 2 хороводных песни;
- выступать сольно или малым ансамблем на концертах;
- петь величальные и плясовые песни с движением, комбинируя танцевальные шаги.

На выпускном экзамене учащийся должен подготовит сольную программу из 4-5 песен различных жанров: свадебную, хороводную. лирическую протяжную, календарную.

Методические рекомендации

Сохранение и возрождение народных традиций является в настоящее время одним из приоритетных направлений как в детском эстетическом, так и в профессиональном музыкальном воспитании.

Главная задача образовательного процесса - формирование национального самосознания у детей, воспитание чувства причастности к истории своего народа. Приобщая детей с раннего возраста к национальным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Фольклор несет в себе нравственность, элементы народной мудрости, педагогики и эстетики.

Составление индивидуального плана - ответственный этап педагогической работы. Удачный подбор репертуара способствует быстрым успехам ученика, а неправильный выбор программы чреват серьёзными сбоями в процессе обучения. Индивидуальный план должен быть составлен своевременно. Создание индивидуального плана -

творческий процесс. План должен отвечать задаче воспитания данного конкретного ученика, а также обоснованным, т. е. исходящим из реальных закономерностей предшествующего развития ученика и намечающим перспективы его движения вперёд. В план необходимо вводить сочинения, которые помогли бы ярче и скорее раскрыть способности ученика, развить все лучшие задатки его натуры. Необходимо восполнять имеющиеся пробелы, но делать это тактично и умело. Репертуар предлагается с учетом возрастных особенностей детей, начиная с детского и календарного фольклора в младших классах; шуточных, плясовых, величальных в средних классах и заканчивая сложными жанрами и формами в старших классах - свадебные, хороводные, лирические протяжные.

Уже на начальном этапе обучения в репертуар включены тульские традиционные песни.

Примерный репертуарный список:

Жанры: хороводные, плясовые, шуточные, небылицы, календарные, лирические.

Младшие классы:

Лиса рожью шла
Зайка
Ворон
Как у нашего овса Я
скакала Стёпушка-
Степан Летел, летел
соколок Посею я лён
Баю-баю-баюшки Расти
мой ленок Не трубушка
трубит Раным-раненько
Вью, вью я венок

Старшие классы:

Стелется и вьётся
Долгоногий журавель
Пошёл козёл в огород
Что Василий-господин
Вянули цветики Ты
заря моя, зорька
Ельничек частовой У
нас по саду Из поля в
поле Пошла коляда
Масленица Ой, весна
красна Ну-ка, кума,
покумимся Уж вы,
девки, молодки

ЛИТЕРАТУРА

1. А мы просо сеяли (сост. М. Медведева) - М., 1978-1982.

Вып. 1-4;
2. В Новогоднюю ночь (Сценарии праздников) сост. С. Пушкина. - М., 1998.;
3. Гармошечка-говорушечка, вып. 1-7. - М., 1985-1991.;
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области - Рязань. 1992.;
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству - М., «Родникъ». 1999.
6. Гори, гори ясно (сост. Т. Новикова). - М., 1989.
7. Детские музыкальные праздники (сост. Т. Камаева). - М., 1994.
8. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань! -М., 1998.
9. Науменко Г. Жаворонушки. Вып. 1-5. -М., 1997-1987.
10. Новикова А., Пушкина С. Традиционные бытовые песни Тульской области. -Тула. 1989.
11. Новикова А., Пушкина С. Свадебные песни Тульской области. -Тула. 1979.
12. От зимы до осени (сост. Г.Науменко) -М., «Детская литература».
13. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. -М., 1987.
14. Сборник хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (сост. М. Федосеева). - Тула, 1997.
15. Тульская свадьба (сост. М. Федосеева). - Тула, 1997.
16. Фольклор в школе (сост Л, Куприянова) для 1-4 классов - М., 1989-1991.
17. Школа русского фольклора. -М., 1994.