Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. Л.Н. Толстого»
Щекинского района

ГУК ТО «Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Областной методический семинар
«Формы работы с одаренными детьми
в процессе обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам»

Методическая работа
«Конкурсная деятельность как форма выявления и развития музыкально-одаренных детей»

Преподаватель
ЩДМШ №1 им. Л.Н. Толстого
Татьяна Васильевна Голикова

г. Щекино, 2021 г.

Силен тот, кто победил другого,
но поистине и могущественен тот,
кто победил себя.

Привлечение учащихся к конкурсной деятельности – одна из важных форм выявления одаренных детей. Анализ положений различных конкурсов демонстрирует, что основной задачей конкурсов является «выявление, поощрение и поддержка талантливых и одаренный детей, стимулирование их творческого роста». Созданные условия помогают совершенствовать мастерство одаренным детям и раскрыть свои способности тем, чья творческая одаренность в настоящий момент еще не проявилась.

Конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания учащихся. Участие в конкурсах - одна из приоритетных форм организации работы учащихся. Участие в конкурсах вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Творческие соревнования мотивируют детей. Порой стремление к победе оказывается настолько сильным, что даже ленивый обычно ребенок демонстрирует небывалое вдохновение.

Конкурсная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию общей культуры учащихся.

Возможность участия в конкурсе является сильнейшим стимулом для упорной работы, в необходимости которой детей не всегда легко убедить. Конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме.

Один из актуальных вопросов для преподавателей – это вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне

продуманная психологическая “ тактика и стратегия” педагога. Говоря о развитии и обучении музыкально одаренных детей, нельзя не остановиться на вопросе исполнительского репертуара. Эта тема актуальна для любого конкурсного возраста, меняется лишь репертуар и его сложность, но высокая планка художественных задач, отделки материала должна оставаться всегда. В конкурсной программе ученик должен чувствовать себя комфортно, получать удовольствие от исполнения. Нельзя слишком завышать трудность программы, так как это вызывает внутреннюю, психологическую зажатость и внешнюю скованность ученика в двигательном процессе, что неизбежно сказывается во всех сторонах исполнения. Но есть и другая положительная сторона завышения, предлагая юному таланту произведения гораздо сложнее его уровня исполнительства, мы предоставляем ему возможность добиться результативности очень усердным трудом.

От преподавателя требуется особая мудрость, прекрасное знание репертуара, возможностей ученика, его темперамента, энергетики, его «плюсов», которые стоит подчеркнуть и «минусов», которые стоит максимально смягчить. Иначе говоря, для конкурсного выступления следует отбирать произведения, раскрывающие индивидуальность учащегося, его сильные стороны, соответствующие его возможностям и способствующие его развитию как исполнителя. Он должен быть интересен, ярок и соответствовать возрасту.

Нельзя не сказать и о важности конкурсной деятельности ребенка в глазах его родителей.

Именно семья является одними из главных объектов воздействия, активным помощником и союзником преподавателя в подготовке к конкурсам, сравнивают исполнение своего ребенка с уровнем других учеников и осознают ответственность за успешность выступления своего чада.

Учащихся младших классов не испытывают эстрадного волнения, у многих из них ещё не сформировалась оценочная шкала удачных и неудачных выступлений.

В юношеском возрасте в основном проявляются симптомы эстрадного волнения, закрепленные в подростковом сознании. Устойчивость психики и накопленный опыт концертных выступлений складываются в стереотипные реакции и переживания, которые бывает трудно преодолеть. В этом возрасте к неясной причине волнения добавляется борьба за достижение признания, часто неосознанное стремление к подтверждению своих артистических возможностей. Небезынтересно, что исполнителю небезразлично в какой – «своей» или «чужой» – аудитории он выступает. До подросткового возраста учащиеся предпочитают выступать в «своей», «школьной» среде, для своих педагогов, родителей, друзей и знакомых. Здесь они волнуются меньше, чем в чужой аудитории. Сценическое состояние учащегося зависит не только от того, насколько надёжно выучено музыкальное произведение, но и от индивидуальной психики человека. Каждый человек по-своему переживает те или иные моменты выступления. Волнение всегда имеет определенное объяснение. Есть несколько причин страха перед сценой. Первая причина – мысль о возможном провале. Вторая причина – боязнь забыть текст из-за сильного волнения. Ученик не должен беспокоиться о том, как бы не забыть нотный текст. Уверен- ность, что произведение выучено надёжно, спасает многих от волнения; но требуется немалый опыт, чтобы научиться быстро и прочно запоминать любой нотный текст. «Сама по себе память, тут по большей части не при чём. Музыканты волнуются оттого, что боятся забыть, забывают же оттого, что волнуются» – пишет Л. Коган. Третья причина – неумение игнорировать промах, попытка «бороться» с волнением. Разволновавшись из-за одной фальшивой ноты, можно загубить всю программу. Что-то может быть исполнено хорошо, что-то хуже, нужно учиться слушать себя спокойно. Четвёртая причина – неготовность выступать. В основе волнения всегда лежат явления психологические. Уровень подготовки ученика зависит не только от

его опыта или мастерства, но и от того, что с ним происходит до начала исполнения, как он реагирует на сценическую ситуацию, которая всегда остается повышенным стрессовым фактором. Такое состояние приводит к случайностям, исполнение часто становится неуправляемым. Преодолеть его можно, если с помощью волевого усилия переключить внимание на музыкальное произведение, продумывание исполнительского плана. Пятая причина – усталость. Любая форма волнения обостряется усталостью. Нельзя, особенно в период подготовки к концерту допускать состояния утомления – как физического, так и эмоционального. Н. Перельман утверждал: «Настоящий музыкант отдыхает не от музыки, а для музыки». Главное, что должен понять молодой исполнитель: выступление на сцене – это не только испытание нервной системы на прочность, но и радость общения с публикой. Чем больше выходишь на сцену, тем больше появляется уверенности, т. к. сцена – лучшее лекарство от волнения. Вывод такой: как можно чаще перед конкурсами организовывать публичных выступлений.

После выступления учащийся ждёт оценки своего исполнения, прежде всего от преподавателя. Надо обязательно его поддержать, найти, за что похвалить, даже если не всё получилось, дать почувствовать, что преподаватель рад его старанию, его успехам. Проанализировать и удачи, и промахи, найти их причину, извлечь полезные уроки для подготовки к другим выступлениям. Важно научить учащегося правильно относиться к неудачам, воспринимать их как временное явление, как неприятный, но проходящий урок. Неудачи должны вызывать не долгие размышления о них, уныние и апатию, а рождать стремление в следующий раз выступить лучше.

Ничто не может сравниться с чувством творческой радости и удовлетворения после удачного выступления, которое является огромным стимулом для его дальнейших интенсивных занятий музыкой.

Но есть и обратная сторона удачных выступлений на конкурсах, негативно сказывающих на развитие учащихся. Как правило многие начинают хвалить, расхваливать и беспрестанно удивляться этому «чудо-ребенку».

Но тут есть главная опасность под названием «звездная болезнь». Многим знакомы ее первые признаки:

1. **Хвастливость.** Ребенок хвастается своими достижениями всем окружающим и ждет в свою очередь от них похвалы. Очень огорчается и впадает в уныние, если его успехи не замечают.

2. **Не принятие критики.** Любая критика со стороны в адрес ребенка, воспринимается им в штыки. Ребенок всячески выражает обиду критикующему.

3. **Разговоры о своей «уникальности и неповторимости»**. Постоянно делает акцент на своем превосходстве и уникальности, даже может высмеивать.

4. **Нет стремления к совершенствованию**. У ребенка появляется нежелание двигаться вперед, трудиться и покорять новые вершины в творчестве. А зачем? Все и так уже «достигнуто». В большинстве случаев такие дети в последствие вызывают негативное отношение со стороны сверстников, отторжение и неприязнь в обществе. Прежде всего, важно, как поведут себя родители, когда появятся первые признаки «заболевания» ребенка. Часто, такой ребенок вызывает и озабоченность. В дальнейшем это может обернуться не малыми огорчениями и проблемами для юного таланта. Если вовремя не проявить должного внимания со стороны педагога и родителей, юная «звезда» может погаснуть и получить психологические осложнения.

Учитель должен приложить все усилия, чтобы ребенок радовался возможности померяться силами, а не стремился к завоеванию первенства. Нельзя апеллировать к его тщеславию, к нездоровому честолюбию. Необходимо воспитывать другие качества: способность радоваться успеху других,

умение внимательно их слушать, учиться у них. Возможность участия в конкурсе как я уже сказала, должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, померяться силами с другими в дружеском состязании. Именно так воспринимают конкурсы неиспорченные дети. Если дети относятся к ним иначе, то причину следует искать в ошибочных позициях преподавателей, а чаще родителей. Это общие ошибки воспитания, проявляющиеся не только на конкурсах. Сюда относятся, например, тщеславие некоторых педагогов и родителей. У детей должно быть честолюбие и стремление к лучшим достижениям, плохо, когда сюда примешивается зависть или стремление к созданию «маленьких звезд». Но все эти недостатки, которые являются ошибками не конкурсов, а людей.

Итак. Вера в возможности своего ученика, профессионализм преподавателя и поддержка родителей способны достичь положительных результатов исполнительства.

Подытоживая, можно сказать, что конкурсы для детей чрезвычайно полезны. Они открывают таланты, являются поучительной школой для преподавателей, развивают у детей стремление к конкретной цели, укрепляют их нервную выносливость. Но конкурсы не должны являться самоцелью, нужно видеть в них лишь средство к дальнейшему развитию одаренных детей.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность / Ю.Д. Бабаева // Одаренные дети: теория и практика: мат-лы Всерос. конф., Москва, 28-30 марта 2001 г. - М., 2001.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. - М.: Открытый университет, 2005.

3. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. - Курган, 2009.

4. Джумагулова Т.Н. Одаренный ребенок: дар или наказание / Т.Н. Джумагулова, И.В. Соловьева // Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.

5. Доровский А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.И. Доровский. - М.: Российское педагогическое агентство, 2005.

6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер-Ком, 2000.

7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. - СПб., 2011.

8. Комарова С.А. Работа с одаренными детьми: методические аспекты / С.А. Комарова // Сельская школа. - 2011. - № 3.

9. Кулемзина А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики / А.В. Кулемзина. - М., 2004.

10. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка / Э. Ландау. - М., 2002.

11. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности / А.А. Лосева. - М., 2006

12. Мальцева Е.В. Особенности воспитания одаренных детей // Педагогика искусства. - 2015. - № 1.

13. Мардашова Р. Развитие социальных качеств у одаренных детей / Р. Мардашова, Л. Хабибуллина // Беспризоник. - 2012.

14. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя / под ред.Н.Б. Шумаковой - М., 2006.

15. Пасечник Л.В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика // Дошкольное воспитание. 2011. № 4.

16. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. - М., 2000.

17. Серова Н.Г. Система работы с одаренными детьми - СПб.: Скифия-принт, 2012.
18. Технологии работы с одаренными учащимися: обучение и воспитание: учеб. пособие / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева, С.С. Хапаева и др.; М-во образования и науки РФ, М-во образования Моск. обл., Моск. гос. областной ун-т. - М.: МГОУ, 2010.
19. Цедик А.А. Современный взгляд на детскую одаренность - СПб.: Скифия-принт, 2012.